

ФГБУН «ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ НИКИТСКИЙ
БОТАНИЧЕСКИЙ САД – НАЦИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РАН»

Л.Д. Комар-Тёмная

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛОДОВЫЕ РАСТЕНИЯ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ



Симферополь • ИТ «АРИАЛ» • 2020

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

Никитский ботанический сад – Национальный научный центр

Комар-Тёмная Л.Д.

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛОДОВЫЕ
РАСТЕНИЯ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ**

Научное издание

Под общей редакцией члена-корреспондента РАН,
доктора сельскохозяйственных наук
Плугатаря Юрия Владимировича

Симферополь
ИТ «АРИАЛ»
2020

УДК 635.9:712.4

К 208

*Рекомендовано к печати Ученым советом Никитского ботанического сада –
Национального научного центра РАН, протокол № 9 от 04.08.2020.*

Рецензенты:

З.К. Клименко, профессор, доктор биологических наук, главный научный сотрудник лаборатории цветоводства ФГБУН «НБС-ННЦ»;

А.В. Смыков, доктор сельскохозяйственных наук, главный научный сотрудник лаборатории южных плодовых и субтропических культур ФГБУН «НБС-ННЦ».

Комар-Тёмная Л.Д.

К 208 Декоративные плодовые растения для озеленения / Под общей редакцией чл.-корр. РАН Ю.В. Плугатаря. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2020. – 200 с. – цв. ил.

ISBN 978-5-907376-14-4

Декоративные плодовые – ценнейшие растения для озеленения. Многие из них характеризуются ранним, непревзойденным по красоте цветением среди деревьев и кустарников. Другие интересны яркими, долго не опадающими плодами, имеющими пищевое и лекарственное значение. В книге собраны сведения о значении этих растений в культуре разных народов, об истории их размещения в парках и усадьбах. Для наиболее декоративных видов и сортов плодовых растений семейства Розовых приводятся характеристики морфологических, декоративных, экологических особенностей, пищевые и лечебные свойства, правила посадки и ухода. Описаны разнообразные варианты использования декоративных плодовых в озеленении с учетом тенденций современного дизайна, в том числе, в качестве элементов классического формового садоводства, топиари, арбопластики, приставной контейнерной культуры, а также выгонки на срез. Книга представляет интерес для ботаников-интродукторов, селекционеров, специалистов в области озеленения и ландшафтной архитектуры, питомниководов, студентов факультетов садово-паркового направления, а также широкого круга любителей растений.

УДК 635.9:712.4

*Работа выполнена в рамках программы фундаментальных научно-исследовательских работ Никитского ботанического сада –
Национального научного центра РАН*

© Комар-Тёмная Л.Д., 2020

© НБС-ННЦ, макет, оформление, 2020

© ИТ «АРИАЛ», макет, оформление, 2020

ISBN 978-5-907376-14-4

*Светлой памяти моих родителей,
первыми показавшими мне
красоту и пользу плодовых растений.*

ВВЕДЕНИЕ. ЕДИНСТВО КРАСОТЫ И ПОЛЬЗЫ

История декоративных форм плодовых деревьев насчитывает тысячелетия. А может еще больше? В Книге Бытия сказано: «И насадил Господь Бог рай в Эдеме на востоке; поместил там человека, которого создал.... И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи.... И увидел Бог, что это хорошо».

В наше время сад в подсознании человека по-прежнему остается символом рая на Земле. Плодовые деревья – это генетическая память человека, память о прекрасной жизни, о своих истоках, о близости к Богу, своему создателю. Философия плодового сада – это философия всей жизни человека, ее устройство и порядок. Весеннее пробуждение сада – это бурное пробуждение наших чувств, планов и надежд. Летом растения бурно растут, чтобы сформировать привлекательные для многих живых существ плоды, а потом рассеять семена. Не так ли человек максимальное количество своих дел отводит на лето? За летними заботами приходит осенняя пора сбора урожая – пора подведения итогов пройденного пути. Зимний покой – это не просто отдых, это глубина, скрытое развитие, подготовка к новому циклу, новому витку спирали жизни уже на более высокой ступени. И вновь весна, и снова возрождение... Плодовые растения как никакие другие демонстрируют круговорот жизненного цикла, единство с Вселенной. Вероятно, поэтому с древних времен им приписывались чудодейственные, магические свойства. А магия их, прежде всего, заключается в красоте, красоте и пользе.

Тысячелетиями люди отбирали деревья с самыми вкусными плодами, заботясь о своем пропитании, и с самыми прекрасными цветками, давая пищу своей душе. Так возникли многочисленные формы и сорта декоративных плодовых растений.

Декоративные плодовые породы из семейства Розовых (абрикос, персик, вишня, черешня, слива, миндаль, яблоня, груша, хеномелес, боярышник, рябина и другие) являются уникальным материалом для озеленения по ряду причин. Прежде всего, они обладают непревзойденным по красоте цветением. У многих представителей этой группы оно предшествует распусканию листьев, что делает их колоритными доминантами ландшафта. Цветение группы в целом приходится

на зимне-весенний период, когда ассортимент красивоцветущих растений очень ограничен. Поэтому, даже одиночное дерево персика, абрикоса или вишни, распускающееся среди дремлющей еще природы, не просто оживляет пейзаж, оно становится настоящим событием, несущим в себе колоссальный заряд энергии, бодрости, оптимизма.

Цветение декоративных плодовых на юге длится 5,5 месяцев, с конца декабря до середины июня. Они отличаются друг от друга большим разнообразием габитуса, очертания кроны, формы, окраски и степени махровости цветков, сроков цветения, окраски листьев, плодов и ряда других морфологических и физиологических особенностей. Это позволяет формировать из них сортимент, наиболее соответствующий различным климатическим зонам и отвечающий самым разноплановым задачам ландшафтного дизайна.

Более широкое внедрение их в озеленение может не только существенно расширить сезон декоративности зеленых насаждений, но и стать настоящим открытием сезона цветения. Даже незначительные умелые вкрапления тех или иных плодовых пород в существующий зелёный наряд городов и посёлков способны создать неповторимое очарование ранней южной весны, сделать более романтическими уголки старых парков и скверов. Многокомпонентные группы этих деревьев, аллеи или целые экспозиции в период своего цветения могут стать местом настоящего паломничества людей, как это бывает в Японии, Китае и некоторых других странах во время цветения сакуры и персика.

Декоративные плодовые растения можно успешно выращивать в контейнерах. Их удобно выставлять для обозрения и делать, таким образом, акценты возле общественно значимых мест. Они украсят любой выставочный зал, театр, послужат весомым элементом аранжировки места самого высокого собрания. И все это можно делать в период естественного цветения или намного раньше, после специальной выгонки, которая у декоративных плодовых происходит быстро и без существенных затрат. Расцветшие раньше срока ветки сливы и миндаля, персика или хеномелеса, составленные в оригинальные нежные букеты, подарят искрометное настроение и могут стать достойными конкурентами в типичном образии традиционных срезочных цветов.

Используя быстрый рост и пластичность, из декоративных плодовых растений можно создать самые затейливые искусственные кроны, начиная от классических элементов формового садоводства и заканчивая современными арбоскульптурами и авангардными топиарными формами. Шипы у некоторых плодовых пород – залог успеха при устройстве живых изгородей, непревзойденных по своим защитным свойствам. Особым искусством управления кроной является выращивание миниатюрных деревьев – бонсай, в котором плодовые растения снискали

заслуженную популярность.

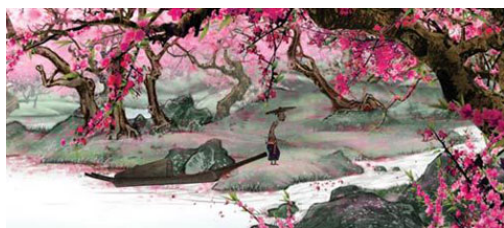
Многие декоративные культивары плодовых растений характеризуются эффектными плодами, которые украшают их во время созревания и даже после него, оставаясь расцвечивать безлистными кронами деревьев яркими красками осени до самой зимы. Эти плоды обладают не только декоративными, но и ценными пищевыми и лечебными свойствами. Их с удовольствием используют для приготовления самых разнообразных продуктов питания, начиная с вкуснейших десертов и заканчивая изысканными на вкус напитками. Они насыщены биологически-активными веществами, способными противостоять различным болезням. С этой точки зрения целесообразно высаживать декоративные плодовые в здравницах, в зеленой зоне детских учреждений, создавая из них специальные участки, сады лечебного питания. Особую привлекательность декоративные плодовые имеют в приусадебном озеленении, где удобно использовать не только их декоративные, но также пищевые и лечебные свойства.

Несмотря на давнюю историю культуры и многочисленные достоинства, число видов, декоративных сортов и форм плодовых растений в озеленении, по ряду пород остается весьма ограниченным, а мировой генофонд наиболее распространенных декоративных культиваров этих растений – зачастую малоизвестным и неиспользуемым. С развитием отечественной отрасли озеленения и ландшафтного дизайна появились новые современные питомники и садовые центры, в большинстве своем размножающие известные иностранные культивары и распространяющие зарубежный посадочный материал. Важнейшими его поставщиками являются польские питомники. Однако, как выяснилось в результате сравнительных исследований, наиболее значительное разнообразие ассортимента декоративных плодовых растений сосредоточено в Великобритании, законодательнице садовой моды. В Польше и в России оно не так велико, что вполне можно объяснить более жесткими климатическими условиями, ограничивающими распространение теплолюбивых культиваров. В тоже время появление новых отечественных сортов декоративных плодовых может способствовать увеличению доли этих культур в озеленении.

Цель данной публикации – привлечь внимание к этим уникальным растениям, познакомить широкий круг читателей с наиболее декоративными, популярными культиварами, а также новыми селекционными достижениями, показать возможности их использования в массовом озеленении и элитном ландшафтном дизайне для того, чтобы любой желающий, посадивший декоративные плодовые деревья или кустарники, смог из каждого сада сделать “рай”. А рай – это то, что хочется каждому: красота и польза.

ИСТОРИЯ ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ

“В годы Тайюань правления дома Цзинь (376–396 гг.) человек из Улина рыбной



ловлей добывал себе пропитание. Он плыл по речушке в лодке и не думал о том, как далеко он оказался от дома. И вдруг возник перед ним лес цветущих персиковых деревьев, что обступили берега на несколько сот шагов и других де-

реьев не было там, – только душистые травы, свежие и прекрасные, да опавшие лепестки, рассыпанные по ним...”

Так начинается одна из старинных легенд китайского народного эпоса, изложенная Тао Юаньмином в поэме “Персиковый источник”. Она повествует о счастливой стране, в которой нет бедности, налогов, угнетения, жители ее добры и трудолюбивы. Вход в это царство всеобщей любви находился в пещере у чистого источника, окруженного персиковыми деревьями. Случайно оказавшись в этом месте и познав другую, светлую жизнь, рыбак поведал о ней людям. Поначалу многие хотели найти туда дорогу, но все попытки оказались тщетными, а потом и вовсе перестали предприниматься. Лишь персиковые деревья по-прежнему стояли на страже этой тайны, указывая облетающими лепестками на хрупкость человеческой мечты. “Пришла весна, воды персиковых цветов разлились повсюду и не знаешь, где искать чудесный источник”, – писал поэт Ван Вэй.

Издrevле цветущие плодовые деревья были неотъемлемой частью народов Китая, Японии и других стран Юго-Восточной Азии, вдохновителями их поэтов, живописцев, созерцателей. И это не случайно, ведь многие из них происходят из этого региона, который считается первичным очагом видообразования большого числа косточковых, семечковых и других плодовых пород, с наибольшей концентрацией их в Северном и Центральном Китае. Вполне закономерно, что именно здесь, на родине диких и культурных плодовых, в результате многовекового отбора возникли декоративные формы этих растений. Нежные в простоте своей дикие собратья и роскошные сорта персика, абрикоса, сливы, вишни, яблони, боярышника и других плодовых навеки заполонили сердца своих почитателей. «Китай – мать садов», – по оценке ботаника Е. Вильсона. И отношение к природе, к растениям здесь издавна было особенным, по истине, материнским – с любовью.

Известно, что Хуансун (713–756 гг.), один из императоров китайских династий Тан и Сун – покровителей садоводства, живописи и искусства керамики, по

весне выходил в сад с придворными музыкантами, дабы услаждать цветы нежной музыкой и даже развешивал на ветвях деревьев в своем саду маленькие золотые колокольчики, чтобы звон их отпугивал птиц. Особым ритуалом в императорском саду был отмечен и уход за растениями: назначался особый служитель, который должен был мыть листья мягкой кисточкой, сделанной из шерсти кролика. Причем, пион, например, должна была мыть красивая девушка в полном одеянии, а поливать зимнюю сливу – бледный стройный монах.

Под зимней сливой, сливой мэй, подразумевается на самом деле **абрикос муме**, который с точки зрения западных систематиков относится к роду Слива. Цветки этого абрикоса по-китайски называются мэйхуа. Он действительно начинает цвести, когда ещё лежит снег, с января, и продолжает до конца марта. Поэтому цветок мэйхуа является китайским символом зимы (цветок пиона означает весну, лотоса – лето, хризантемы – осень).

Абрикос муме возделывается в Китае уже более 3000 лет. В результате такой длительной селекции здесь были созданы сотни декоративных сортов с красными, розовыми, белыми цветками, имеющими оттенки красной, фиолетовой и зеленоватой окраски. Но больше всего китайцы любят чистые белые цветки этого дерева. На фоне белого снега мэйхуа даёт ощущение особенного благородства и полного очищения. Именно благодаря этим качествам мэйхуа издревле стала для китайцев символом чистоты, гордости и нестигаемости. Образ чистоты цветков сливы мэй стал олицетворяться с белоснежным покрывалом брачного ложа, которое именуется в Китае "одеялом цвета сливы", пять лепестков цветка означают пять богов счастья, а дерево, усеянное белыми цветами, сравнивают с чистотой молодой девушки. Образ выносливости и нестигаемости послужил основой для создания древнего китайского боевого стиля мэйхуачжуан, история которого насчитывает более 1500 лет. Выносливость, стойкость, красота движений, среди которых много вращений вокруг собственной оси, все эти качества отражают суть мэйхуачжуан.

Слива мэй – символ долгой жизни, т.к. цветки этого дерева появляются на голых, почти безжизненных старых ветвях. Сильная, расцветающая в холод, она представляет собой трудолюбие и волю, являясь эталоном выживания. Вместе с сосной и бамбуком, ее рассматривают как воплощение понятия китайской традиционной морали. Считается, что когда Сунь Ятсен основал Китайскую Республику, правительство выбрало мэйхуа национальной эмблемой, т. к. пять ее лепестков могли символизировать союз пяти народов – китайцев, маньчжуров, монголов, мусульман и тибетцев.



Сороки на ветке мэйхуа – символ двойной радости

По другим толкованиям, пять лепестков сливы содержат пять пожеланий на



Новый год: радость, удачу, процветание, долголетие и мир. Распускающиеся вопреки снегу и льду, цветки этого растения служат предвестниками Нового года. По китайскому календарю он наступает во второе новолуние после зимнего солнцестояния, которое приходится на вторую половину января или первую половину февраля и называется праздником весны.

Китайская живопись сливы мэй

Образ сливы мэй издревле присутствует в традиционной китайской живописи (стиль мэйхуа), росписи на фарфоровой посуде, в народной музыке и поэзии.

*Мой двор окружили деревья высокой стеной,
Но тяжело вздыхаю я лишь перед сливой одной...
Ты спросишь меня, в чем причина печали моей:
Под снегом цветы ее кажутся яшмы нежней,
Плодам ее спелым роса не бывает страшна,
Кольшатся ветви ее, когда наступает весна.
Но эти же ветви поникнут в морозные дни:
Цветы их прекрасны, но не долговечны они...
(Бао Чжао)*

В поисках способа выражения человеческой души через природу одним из объектов поэтического воплощения в древнем Китае V–VI вв. до н.э. был выбран «едва уловимый аромат цветущей сливы, разливающийся над сумеречной водой».

Цветущая слива – один из наиболее узнаваемых символов восточной художественной традиции. Человек, изображая этот мотив, рисует не само дерево, а идею, энергию, породившую его. Сливовая ветвь – это образ гармонии и взаимного превращения мужского и женского начала (баланс инь-ян). Символ отступающей зимы и красоты, неподвластной холоду, времени и смерти. Олицетворение хрупкости и сиюминутности прекрасного. Призыв полностью пребывать в "здесь и сейчас" – подлинный дух дзэн. Живопись сливы мэй была очень любима поэтами-монахами, которые вкладывали в образную символику мэйхуа философские построения «Книги Перемен».

Любование цветением сливы мэй традиционно продолжается в Китае и в наши дни. Ее цветение раньше начинается на юге Китая. В пяти километрах от

центра города Уси расположен парк Мэйюань (сад цветущей сливы мэй), созданный в начале XX века. Это самый старый и большой парк на юге Китая, который считается одним из трех классических парков (два других – парки Дэнвэй в городе Сучжоу и Гушань в городе Ханчжоу), где принято любоваться цветущими абрикосами. Над его главными воротами посетителей встречает надпись: "Весна рождается в парке Мэйюань", а далее можно увидеть еще две призывных таблицы с надписями: "Всю жизнь любоваться цветением абрикоса, склоняя голову" и "Помогать нуждающимся". В настоящее время в парке Мэйюань есть участок, где растет 381 сорт абрикоса муме.

На юго-востоке г. Нанкина среди гор Чжоншань рядом с Мавзолеем Сунь Ятсена находится гора Мэйхуашань, где посажено тридцать пять тысяч деревьев 250 сортов мэй. Начало этой посадки можно проследить до 1500 лет назад. Сейчас деревья располагаются на площади 141 га. Каждый год в феврале и марте здесь также устраивается фестиваль мэйхуа, который привлекает миллионы туристов. Мэйхуашань – это единственное в Китае место любования цветением абрикоса, который находится в зоне памятника культуры, включенного в список мирового культурного наследия.

Во II веке до н.э. саженцы абрикоса муме были привезены в Корею. Покорейски цветки этого растения называются мэхва. Здесь также его почитают и проводят традиционные фестивали цветения. Начинаются они в природном заповеднике «Хюэри», который расположен на красивейшем острове Чеджудо, где слива пробуждается раньше, чем в других местах этой страны. Гостям фестиваля представляется возможность не только любоваться нежными весенними цветками, но попробовать характерную для Чеджудо пищу и напитки, в числе которых настоящий на мэхва напиток макколи.

В Японии абрикос муме возделывается более тысячи лет и, вероятно, поэтому в Старом Свете его ошибочно называют японским абрикосом. По-японски его называют слива умэ или просто умэ, отсюда произошло и видовое латинское название *mume*. В VIII веке абрикос муме был завезен из Китая буддийским священником. Давняя культура растения и любовь к нему проявилась в большом разнообразии этого вида (свыше 300 форм и сортов). В Токио и других местах Японии известны целые сады, а близ деревни Тсуки-гейз в 25 милях от старой, еще VIII века, столицы Нара в начале XX столетия ботаником Е. Вильсоном описывалась аллея из абрикоса муме, поднимающаяся вдоль ручья на 2 мили. Сейчас крупных насаждений или отдельных деревьев аб-



Цветение абрикоса муме на горе Мэйхуашань

рикоса муме в Японии большое множество. Их разноцветье можно встретить везде: и в культовых сооружениях, и в дворцах, и у крестьянских домиков.

Также как и в Китае, японцы особо ценят белые цветки сливы умэ. Здесь они обозначает духовную красоту, уподобляемую целомудрию японской женщины, или символизируют сердце воина, познавшего тайну нирваны. Вероятно поэтому, наряду с хризантемой, орхидеей и бамбуком, слива умэ по японским понятиям, входит в «четверку благородных» растительного мира. Хорошо известна старинная японская история о пилигриме, который перестал звонить в свой колокольчик, чтобы не потревожить лепестков цветущей сливы. Особенно любят жители этой страны сочетание белых цветков сливы умэ со снегом. Чтобы иметь возможность любоваться этой уникальной композицией, некоторые японцы привозят в свой садик снег с гор.

*Все, все бело! Глаза не различают,
Как тут смешался с цветом сливы снег...*

Где снег? Где цвет?

И только аромат

Укажет людям: слива или нет.

(Оно-но Такамура)

Многие из этих деревьев достигают в Японии преклонного возраста и почитаются в храмовых рощах как кипарис и кедр. Бесчисленные поэмы и полотна отображают эти деревья. Особенно изысканным считалось созерцание цветущего абрикоса муме в лунном свете.



*Чень Мэй. Любование цветками
сливы умэ под луной*

*Не развеять свече
Эту вечную вешнюю муку,
Не поются стихи,
Я одна
И грустна.
Средь ветвей абрикоса
Застряла луна,
И журчит ручеек
Под корнями бамбука.
(Чжан Кэцзю)*

В китайских и японских садах для этой цели создавались специальные павильоны. А один из многих почитателей этого растения поэт Лин-Хо-Чиг (987–

1028 гг.) жил в уединении на острове, засаженном абрикосовыми деревьями, в поисках ночной красоты цветущего абрикоса муме.

В Японии также проводят фестивали цветения сливы умэ (умэ мацури или ханами умэ). Традиция ханами, т.е. любование цветами, или более точно – разглядывание цветов (от японских слов "хана" – цветок, "ми" – смотреть), возникла в Японии в период Нара (710–784 гг.). Сначала люди наслаждались цветением японской сливы умэ, но уже в период Хэйан (794–1185 гг.) возрос интерес к



Ханами умэ в г. Токио

сакуре. Первое в году ханами происходит в конце февраля – начале марта в префектурах Вакаяма, Сидзуока (Атами, Югавара), Канагава (Одавара). Позже можно наблюдать цветение умэ и в других районах. Наиболее популярные места для любования цветущей умэ в Токио (город расположен чуть севернее выше указанных наименований) – это парк Коисикава Коракуэн, парк Ханэги, святилище Юсима Тэндзин и др. В целом праздник любования цветками сливы умэ длится в Японии более месяца, до конца марта.

Среди большого разнообразия декоративных плодовых растений особой любовью и популярностью на протяжении сотен лет пользуются **японские вишни (сакуры)**. Пышное убранство деревьев, красивые различных оттенков цветки, не могли не вызывать восхищение. Согласно древней летописи Нихонсёки, впервые любоваться сакурой стали в III веке нашей эры. По другим данным, традиция любования сакурой появилась в VII в. при императорском дворе династии Танг. Но только в IX веке, в эпоху Хэйан, сакура обогнала по популярности сливу и стала национальным символом при императоре Сага. Это было результатом слияния двух тенденций. С одной стороны, как раз с эпохи Нара (710–784 гг.) японцы активно заимствовали у Китая многие культурные ценности и эстетические критерии. Раз просвещенные и утонченные китайцы считали, что цветы сливы красивы, значит, императорский двор и аристократия Страны Восходящего солнца были такого же мнения и целыми днями сидели, развлекаясь, в сливовых садах. С другой стороны, растущее национальное самосознание требовало чего-то местного, своего. Таким образом, сакура, многочисленные виды которой дико произрастали на японских островах, стала более популярным растением.

Во времена императора Сага в Киото под ветвями цветущих деревьев стали проводить праздники, участники которых пировали, любуясь прекрасными цветами и воспевая их красоту в стихах и поэмах. Первоначально этот обычай распространялся только на элиту и императорский двор, но вскоре он стал популя-

рен среди самураев, а к началу периода Эдо традиция прижилась и среди простого населения. Считается, что самая красивая сакура цветет в древних столицах – Киото, Нара, Камакура.

Традиция сохранилась и до настоящего времени и носит всеобщий характер.



Ханами в парке Уэно, г. Токио

Когда сотни деревьев зацветают повсюду белыми и розовато-белыми цветами, из-за чего издали кажется, будто они окутаны облаками или покрыты хлопьями снега, Япония полностью преобразается: Каждый год в парках, аллеях, садах, возле дворцов и храмов собирается множество людей, чтобы полюбоваться поистине прекрасным и захватывающим зрелищем. Великий японский

поэт Мото-ори сказал: «Если кто спросит тебя, что является духом Японии – суть в цветении вишен, сияющих на солнце».

Праздник сакуры – созерцание вишневого цвета (ханами), отмечаемый в основном с конца марта – начала апреля, в зависимости от погоды, является любимейшим в Японии. А само вишневое дерево считается одним из наиболее достойных цветущих деревьев. В японских городах раньше можно было наблюдать, как люди меняя квартиру, вместе с пожитками везли свои любимые деревья, особенно вишню, которую можно пересаживать даже в тридцатилетнем возрасте.

Каждый год весной японские метеорологические компании выпускают ежедневные сводки о движении фронта цветения сакуры с юга на север. Цветение начинается с Окинавы в январе, в Киото и Токио приходит в конце марта или начале апреля, а 2-3 недели спустя достигает Хоккайдо. Японцы следят за движением фронта и устраивают ханами, когда в их районе сакура раскрывается полностью.



*У. Ёшитоши.
Дух дерева сакуры*

Одно из самых известных мест ханами в Токио – национальный парк Синдзюкугёэн, в котором растут 1500 деревьев сакуры 75 видов. За ним следует парк Уэно, самый большой городской парк Токио площадью в 626 тыс. квадратных метров, в котором растут 1100 деревьев. Не менее известен парк Сумида, в котором растут около 400 деревь-

ев и под ними установлена уникальная подсветка.

Официальное открытие сезона цветения сакуры проходит в центральном парке Синдзюку в Токио в присутствии императорской четы. Со всех концов мира ценители красоты съезжаются сюда, чтобы насладиться моментом, когда вся Япония утопает в белых и розовых цветах. На пикники принято собираться не только днем, но и поздним вечером и даже ночью, потому что в это время цветущая сакура особенно красива. Ночное ханами называется "ёдзакура", что в переводе означает "ночная сакура".

Японские вишни – деревья не только тонкой красоты. Для японских крестьян сакура считалась символом благополучия. По древним поверьям духи сакуры отвечали за урожай, т.к. началом своего цветения деревья подавали сигнал крестьянам о том, что земля достаточно прогрелась, и можно начинать высаживать рис.

Особое отношение к сакуре было у самураев, почитавших ее как символ чистоты, стойкости, верности и патриотизма. Дошедшая до потомков история повествует о том, как император Го-Дайго, правивший в 1319–1339 гг., попал в руки своих врагов. Они держали его под усиленной охраной как пленника так строго, что даже верный слуга его Койима не мог найти способ передать ему послание, дающее надежду и вдохновение. Но когда он услышал, что императора собираются препроводить в ссылку, Койима устремился на постоялый двор, где должен был остановиться опальный император, сорвал кору с вишневого дерева и написал на ней послание с изъявлением верности.

К сожалению, цветение сакуры кратковременно. Обычно оно длится от 7 до 10 дней. Но достаточно порыва ветра или дождя, и нежные цветы, не успев распуститься, быстро опадают на землю. Возможно, поэтому в буддизме цветущая сакура является символом бренности и непостоянства бытия.

В японских летописях «Кокинсю» изложена одна из легенд, объясняющая в связи с этим судьбу самих японцев. Богу Ниниги, спустившемуся с высоких Небес на острова Японии, были предложены на выбор две дочери бога гор. Он выбрал младшую сестру по имени Ко-но хана сакуя-химэ (в переводе с японского – «цветущая»), а старшую, Иванага-химэ («высокая скала»), отослал отцу, поскольку счел её безобразной. Тогда бог-отец разгневался и поведал Ниниги о своем первоначальном замысле: если бы тот выбрал себе в супруги Иванага-химэ, жизнь потомков Ниниги была бы вечной и прочной подобно горам и камням. Но Ниниги совершил неправильный выбор, и потому жизнь его потомков,



Огата Гэкко. Самурай пишет послание на коре цветущей вишни

то есть всех японских людей, начиная от самих императоров и кончая простолюдинами, будет бурно-прекрасной, но недолговечной, как весеннее цветение.

Чем обильнее цветут сакуры, тем большего счастья ожидают японцы в новом году, т.к. считают, что каждый цветок дерева говорит о судьбе и прежде всего – о судьбе детей. Это поверье связано с древней легендой. Сегуну, правителю края, неоднократно жаловался на жестокости князя Хотта смелый старшина деревни Сакура. Сегун не совсем верил словам старшины и тогда Сакура привел к нему своих детей. Их спины были сплошь покрыты побоями княжеских слуг. Хотта, наказанный Сегуном, затаил смертельную обиду на жалобщика. Ему удалось тайком схватить Сакуру с детьми, привязать к вишням и засечь до смерти. С тех пор вишни в Японии цветут розовыми цветками – их окропила кровь безвинных детей Сакуры.

Вопреки легендам, в садовой символике розовый цвет вишен обозначает физическую, чувственную красоту. С ним часто сравнивают телесную прелесть японской женщины. Поэтому на старинных живописных работах японские гейши часто изображались на фоне цветущих сакур. В поэзии сакура ассоциируется с ушедшей юностью и любовью.



Гравюра из собрания А. Хиросигэ, изображающая гору Фудзи и сакуру

*Ах, только удержать бы мне его –
Того, кто от меня решил уйти!..
О вишни лепестки,
Рассыптесь по земле,
Чтобы дорогу он не смог найти!
(Неизвестный автор)*

Путешествуя по Японии, американская писательница Элиза Сцидмор отметила: «Исключая Фудзиаму и луну, нет других объектов, которые могли бы быть темой и вдохновением многих миллионов японских поэм, как цветение вишен».

Сакура – неотъемлемая часть культуры, литературы, жизни японцев. Изображение цветов сакуры встречаются на всех видах японских потребительских товаров, включая кимоно, канцелярские принадлежности и посуду. Со времён императора Мэйдзи и поныне изображением сакуры на головных уборах, погонах и гербах обозначается ранг учащихся и военных. Это связано с тем, что с цветением сакуры совпадает начало финансового и учебного года, которые приходятся на первое апреля.

Очень популярными японские вишни стали в Китае. Площадь парковых насаждений сакуры по стране здесь сравнительно недавно составляла 20 – 30

гектаров. В начале 80-х годов XX столетия на юге Китая, в г. Уси, в зоне Юань-тоучжу был создан парк сакуры площадью более 66 гектаров в честь китайско-японской дружбы. Здесь насчитывается более 70 сортов.

Полюбоваться цветущими сакурами можно и в Южной Корее. Одним из популярнейших мест цветения сакуры считается аллея на улице Юнчжонно в Сеуле, протяженностью 1,7 км, на которой растут 1400 деревьев. В городе Инчхон цветами сакуры славится Парк Свободы. На территории этого парка растут около 500 деревьев сакуры, которым как минимум 20 – 30 лет.



Цветение сакуры в г. Сеуле

Распространившись из Японии в Северную Америку и Европу, сакуры и там нашли своих почитателей.

*Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки
В горах, покрытых дымкою тумана,
не утомится взор!..
(Ки Томонори)*

Одной из наиболее древних косточковых плодовых культур является **персик**. История его использования начинается на родине, в Китае и насчитывает уже более четырех тысяч лет. Много легенд донесла она до нас о его удивительных свойствах. Древние китайцы считали, что персик обладает большей энергией, чем любое другое дерево, потому что его цветки появляются до распускания листьев. Считалось, что это растение обладает мистическими, колдовскими чарами во время цветения и плодоношения, что его плоды – плоды бессмертия.

По преданию персиковые деревья росли в садах бессмертной феи Си Ванму, богини бессмертия, владычицы Западного рая. Они цвели и давали плоды один

раз в три тысячи лет. Си Ванму в свой день рождения 3 числа 3-й луны угощала волшебными персиками всех главных божеств и бессмертных героев Китая. По



Бессмертная Фея Си Ванму

другим представлениям, в саду Си Ванму на горе Куньлунь было 3600 деревьев. На одной трети сада плоды созревали раз в 3 тысячи лет, на другой – раз в 6 тысяч лет, на оставшейся – раз в 9 тысяч лет. Отведавшие плодов становились, соответственно, либо бессмертными, познавшими истину, либо вечно юными и могущими свободно летать на облаках, не зная

усталости, либо равными небу и земле и вечными, как солнце и луна.

Кроме садов Си Ванму, как указывает китайская мифология, линтао («чудесный персик»), паньтао («живительный персик») и сяньтао («персик бессмертия»), произрастали и в других сакральных зонах: на вершинах священных гор Душо, Бучжоушань, на дрейфующем острове Пэн-лай, населенном бессмертными и уходящем под воду всякий раз, когда к нему приближался какой-нибудь корабль.

Богиня Си Ванму считалась покровительницей даосских святых мудрецов. До сих пор у даосов сохранился обычай на Новый год пить персиковый сок или отвар из персиков, вывешивать на воротах дощечки, выпиленные из ствола дерева с написанными на них молитвами; в день рождения есть особые хлебцы в виде плодов, а для заваривания чая собирать воду, стекающую с лепестков цветка персика, на которые опустились запоздалые снежинки. Как символ бессмертия, плоды персика являлись главным ингредиентом даосского эликсира жизни. По-



Бог долголетия Шоусин

этому бог долголетия Шоусин у даосов обычно изображался с персиком в руках, иногда его рисовали выходящим из огромного персика.

Старинная традиция считать персик плодом бессмертия или "именинным персиком" сохранилась в Китае до наших дней, поэтому персики дарят на день рождения, желая долгих лет жизни. А к пожеланию часто прилагают статуэтку Шоусина с персиком в руках.

Древняя китайская «Сказка о Солнце» тоже повествует о живительных персиковых плодах. В ней говорится о том, как великан из племени Куафу решил посостязаться с солнцем в беге и догнать его. Он догнал солнце, хотел схватить его, но солнце оказалось таким жгучим, да и за день великан так устал, что начал пить воду из рек – реки пересохли. Пошел пить к Великому озеру, но не дошел, и умер. Перед кончиной он бросил палку, которую

держал в руке, и она тотчас же оборотилась густой зеленой рощей персиковых деревьев с сочными плодами, которыми смогли бы утолить жажду те, кто вслед за ним пустился бы догонять солнце.

Обычные персики хоть и не гарантируют бессмертие, как мифические, но помогают долго выглядеть молодыми и улучшают состояние при многих болезнях. Ветками персика били больных, чтобы изгнать дух лихорадки из их тел. Вином из цветков персика, собранных в третий день третьей Луны, излечивали от болезней.

Из персикового дерева изготовлялся ряд ритуальных предметов, т.к. считалось, что персик обладает силой изгнать злых духов. Древесина персика использовалась для изготовления чудесных чаш, волшебных палочек для изгнания злых духов, пророческих статуэток и изображений богов-покровителей, которые ставили у входа в дом с целью отвратить злых духов. Из древесины этого дерева даосские монахи делали печати, которыми опечатывали талисманы и амулеты. Для изготовления амулетов и талисманов использовали кору, древесину и косточки персика. Персиковые косточки, вырезанные в форме замка, считались амулетом, оберегающим детей от смерти. Цветущие веточки, которые называются "персиковые чары", прикрепляли к дверям домов на Новый год, отгоняя от жилищ злых духов. Орнамент с изображением персика тоже вывешивали у входной двери, чтобы отгонять нечисть. Традиция считать плоды и деревья способными отгонять духов, отмечена и в Корее, поэтому персики там не размещаются на столах для поминовения предков, в отличие от других фруктов.

Цветущий персик очень высоко ценится в китайской культуре. Издревле людей окружали дикорастущие, а затем культурные деревья, цветки которых распускались с приходом первых теплых дней, несли с собой весну, новый год, новый цикл жизни. Созерцание ярких и изящных цветков, усыпающих ветки, доставляло людям столь высокое эстетическое наслаждение, что они воспевали их в многочисленных стихах и картинах, наделяли человеческими чертами и надеждами. В Китае рай, райский сад – это цветущие персиковые деревья, манящие и указующие, что лучшая жизнь есть и она среди них. А дерево персика, случайно выросшее у двери дома, считалось предвестником удачи.

Персиковый цвет, отличающийся особой нежностью, олицетворял весну, символизировал женское начало, женское обаяние, мягкость, миролюбие, а также девственность и чистоту, свежесть юной девушки, поэтому на свадьбе, приходящейся на весну, невесте преподносили цветущую ветвь. Летом дарили плод –



олицетворение счастья супружеской пары, символ непрерывного процесса обновления жизни.

В старинных китайских документах упоминаются декоративные сорта персика, названия которых указывают не только на окраску цветков (Тысячелистный, Бордовый, Розовый, Темно-красный, Двухцветный, Тушевой), но и отражают старинные легенды (Прекрасная Фея, Божество Долголетия).



*Подарок на праздник кукол
в Японии*

В качестве дерева жизни персик, наряду со сливой и сосной, упоминается и в легендах Японии. Здесь дерево персика особенно любимо маленькими девочками: его цветками они украшают свой праздник кукол (Хина мацури), т.к. он совпадает со временем цветения персика. Хина мацури и праздник цветения персика «момо-но сэкку» или ханамомо сейчас отмечают в Японии одновременно, 3 марта. Украшая кукол и девочек цветками персика, которые символизируют нежность, кротость, грацию, женственность, спокойствие, японцы с детства прививают своим дочерям лучшие черты женского характера, способные служить залогом счастья в замужестве. Не случайно в праздник Момо-но сэкку (момо – цветки персика) играется очень много свадеб.

Впрочем, это дерево имеет и других поклонников. Когда-то император Хидейоси построил себе дворец на холме и насадил вокруг так много персиковых деревьев, что все сооружение прозвали «Персиковым холмом».

Культура этих красивых нежных деревьев развита в Японии и сейчас. В парках, дворах, на улицах часто можно встретить насаждения персиков с махровыми цветками, которые оставляют незабываемое впечатление.

*Персик в ветре восточном
Свой наряд растерял.
Ах, взглянула бы милая –
Двор наш розовый стал.
(Неизвестный автор)*

Много садов и парков прославилось своими цветущими персиковыми деревьями. В дни персикового цветения в Китае, Японии, Вьетнаме, Корее, Лаосе устраивают праздники и фестивали.

Один из самых известных – в Пекинском ботаническом саду, который начал проводиться с 1988 г. Здесь высажено десять тысяч персиковых деревьев 70 сортов. Ежегодно этот фестиваль привлекает внимание более полутора миллионов

туристов и почитателей этой культуры. Многие из них приезжают не только для того, чтобы полюбоваться их тихой красотой, но и с целью загадать желание, чтобы цветущие персики принесли удачу.



Фестиваль цветения персика в Пекинском ботаническом саду

В последнее время такие фестивали стали организовываться не только в культурных центрах, где демонстрируется вся палитра созданных человеком декоративных сортов, но и в местах естественного произрастания видов персика. Одним из таких мест является Тибет, уезд Линьчжи, который славится большим количеством диких персиков, растущих в горах и долинах. В начале апреля в Линьчжи проходит фестиваль цветения персиков, который называется Таохуа (тао – персик). Роскошные деревья персика на фоне снежных гор выглядят еще более красиво и утонченно. Недаром говорится, что весна в Линьчжи самая красивая в Китае. Персиковые деревья в Линьчжи крупнее, чем в равнинных районах страны. Они отличаются от своих культурных собратьев более высоким ростом и широкой кроной. Линьчжи – это рай персиков, потому что здесь их очень много.

Культура персика из Китая была завезена в Индию. В северо-западной части этой страны, где растения нашли подходящие для себя условия, они быстро дичали, образуя заросли, роскошные в бело-розовой пене распутившихся цветков.

Сады из персиковых, манговых и банановых деревьев с непереманным атрибутом индийского сада – павлинами часто изображали на древнеиндийских картинах (V в. до н.э.), от которых веяло покоем и



Цветет персик в Линьчжи

безмятежностью. Миниатюры более позднего периода, второй половины XVII столетия, когда разведению садов стали уделять внимание индийские принцы, аристократы и военачальники, тоже изображают знатных особ на фоне цветущих персиков. Не случайно, поэтому император Джахангир (правивший в 1605–1627 гг. и бывший самым выдающимся садоводом в истории Индии) писал: «Самое красивое время, когда цветут персики и миндаль».

В Индии миндаль символизировал девственность, плодовитость, супружеское счастье. **Миндалю** поклонялись все народы, чьи территории были его родиной



Миндаль в царском дворце. (Ака Риза. Праздник царя Йемена. 1604–1610 гг.)

(Малая Азия, Средняя Азия, Афганистан, Иран), и где впоследствии стали его культивировать, начиная от стран древнейших цивилизаций – Финикии, Ассирии, Вавилона, затем средиземноморских и других. У предков современных таджиков и узбеков – согдийцев, миндаль считался священным деревом. Молились они, держа в руках веточки цветущего миндаля. Их же возлагали на жертвенники, клали рядом с заболевшим ребёнком – от злых духов. Фригийцы относились к миндалю как к отцу всех вещей, символу весны. Он являлся атрибутом богини Кибелы, почитавшейся в Малой Азии, а затем в Греции и во всей Римской империи (как символ ее изначальной андрогинности). Древние иранцы считали это растение сошедшим с небес. Плоды миндаля были

найжены в гробнице Тутанхамона, так как считались необходимыми при путешествии в иной мир. А миндальное масло в Древнем Египте использовалось в особых магических ритуалах, направленных на повышение благосостояния: жрецы смазывали миндальным маслом свечи, монеты, символы богатства, а также добавляли в ароматические вещества для курения во время таких ритуалов.

Миндаль в переводе с древнееврейского «магидъель», означает «драгоценный дар Божий». Родившиеся во время цветения миндаля считались людьми, предназначенными для особого служения Богу. В Книге Экклезиаста миндальное дерево называют символом быстротечной человеческой жизни, то печальной, то радостной, подобно тому, что и миндаль бывает горький и сладкий. Из Библии также известно повествование о первосвященнике Аароне, брате Моисея, у которого был жезл из сухого миндального дерева. По промыслу Божию, жезл однажды покрылся почками и зацвел, чтобы убедить левитов во время сорокалетнего скитания израильтян по пустыне в их священном предназначении. Частично именно поэтому миндаль в средние века считался олицетворением божественной благосклонности, символом святости и девственной чистоты.

В Древней Греции миндаль также считался священным и рассматривался как символ плодородия. Здесь его называли «деревом Феллиды», о чем рассказывает очень красивая легенда о Демофонте и его возлюбленной Феллиде, которая от разлуки с любимым превратилась в засохшее миндальное дерево. Вернувшись на родину, Демофонт так долго оплакивал возлюбленную, что боги Олимпа сжалились над ним и указали ему дорогу к дереву. Но Аид не выпустил Феллиду из загробного царства. Когда Демофонт обнял дерево и безутешно заплакал, орошая ветви слезами, то, на безжизненных, как казалось, ветках распустились прекрасные цветы, источающие тонкий, но с легкой горчинкой аромат, как память о любви и разлуке Феллиды и Демофона.



Аарон с расцветшим жезлом (миниатюра 1450 г.)

Привкус горечи в любви, который ассоциировался с миндалем, донесла до нас другая легенда. Она рассказывает о трагической истории дочери эллинского царя Мидаса, которая, узнав о смерти мужа, пронзила свое сердце кинжалом. На месте, где она стояла, и куда капала ее кровь, вырос горький миндаль, как символ красоты любви и горьких воспоминаний.

*Говорят, что любовь на земле
Нам и горе приносит и радость,
В ней соседствуют, как в миндале,
Горечь сладкая, горькая сладость...
(О. Хайям)*

Латинское название миндаля *Amygdalus* связано с именем финикийской богини Амигдалины, покровительницы скромных, стыдливых дев, женского начала и супружеского счастья. Юная, легко краснеющая богиня имела нежное, розовато-белое лицо, как у цветков миндаля. Вероятно поэтому, цветущими миндальными ветвями принято было украшать свадебные торжества в древнем Риме, где он почитался как символ плодородия, способный возбуждать даже угасшие сексуальные желания. Пятилепестковые цветки миндаля символизировали для римлян пять пожеланий на свадьбу: здоровье, богатство, счастье, плодородие и долгую жизнь в паре.

О помощи цветущего миндаля в любви говорит еще одна легенда. Мавританский шейх Абу-ль-Хасан-Али сильно полюбил и взял в жены нормандскую красавицу. Она вышла замуж по воле своего отца и очень тосковала по дому и снегу в жаркой Андалуссии. Чтобы порадовать свою любимую жену, шейх высадил в

горах Гранады миндальные деревья, привезенные из Аравии. Когда они зацвели белым цветом, горы словно покрылись снегом. Таким образом, красавица воспряла духом и любовь была спасена.

У многих народов есть традиция непременно угощать всех гостей сладким миндальным орехом за свадебным столом, что сулит молодым долгую и счастливую семейную жизнь. Долгое время миндальная косточка была слишком дорогой, поэтому ее и прозвали королевским орешком», который был доступен лишь людям знатных сословий. Миндальные орехи – древний символ сокрытия ценного содержания в очень твердой оболочке.

Широко распространенная практически по всему миру **яблоня** присутствует



Бертель Торвальсен.
Венера с яблоком

в культурном наследии многих народов. В древнегреческих мифах создателем яблок был бог растительности Дионис, он дарил их богине любви Афродите. Знаменитая античная статуя «Афродита в садах» представляет богиню любви, держащей в руке яблоко. Символ яблока имел двоякое значение – с одной стороны оно олицетворяло любовь и совершенство, с другой, оно оказалось «яблоком раздора»: из-за него возникли распри между мифическими богами Олимпа. Так, богиня раздора Эрида, бросив золотое яблоко в собрание богов, способствовала похищению Елены и развязыванию Троянской войны.

В древнем Риме яблоко посвящалось Венере, как знак любви и желания, на ее статуях тоже можно увидеть яблоко. Оно было свадебным символом, олицетворяющим предложение руки и сердца. Само яблонево дерево ассоциировалось со здоровьем и бессмертием и считалось священным деревом богини Юноны, покровительницы брака и рождения.

По древнескандинавской мифологии, своим бессмертием боги были обязаны яблокам богини Айданн. Как только кто-либо из них начинал ощущать приближение старости, Айданн приносила из своего священного хранилища яблоко. Съев его, стареющий бог вновь становился молодым (не отсюда ли происходит сказка о молодильных яблоках?). Германские племена тоже считали яблоко любимым деликатесом богов. Серебряная Ветвь кельтов – это ветвь яблони, обладающая магическими силами, а ее плод – дающий плодовитость невесте. У кельтов яблони почитались райскими деревьями. И слово рай переводится с кельтского, как страна яблок Авалон, символ неземных радостей.

В христианской традиции яблоко также имеет двойственное значение. С одной стороны, означает зло (по-латински – *malum*) и является плодом соращения

Адама и Евы. С другой стороны, изображенное с Христом или Девой Марией, оно указывает на нового Адама и на спасение.

В славянской мифологии яблоко выступало символом плодородия, здоровья, любви, красоты; являлось эмблемой брачного союза, здорового потомства. Плоды, ветви и цветки яблони играли важную роль в свадебных обрядах. Ветки яблони украшали свадебное знамя и венок невесты, а ещё использовались в убранстве праздничного стола. Яблоко – общеславянский символ целомудрия невесты: его оставляли на брачной рубашке. Южные славяне традиционно совершали бритье жениха перед свадьбой под яблоней. А при совершении обряда смены головного убора с девичьего на женский, первый, с помощью яблоневого ветки, снимали с головы невесты и забрасывали на яблоню. Не обходилась без наливного яблочка с его волшебными свойствами и старинная русская сказка. О восхищении яблоневым цветом мы поем до сих пор: “Лучше нету того цвету, когда яблоня цветет...”.

Средневековые русские легенды донесли до нас повествование о райской птице Сириин, которая иногда прилетает на землю и поет вещие песни о грядущем блаженстве. По народному сказанию, она прилетает в яблоневый сад утром на Яблочный Спас, где грустит и плачет. А после полудня прилетает в яблоневый сад птица Алконост, которая радуется и смеётся. Эта птица смахивает с крыльев живую росу и преобразует плоды, в них появляется удивительная сила – все плоды на яблонях с этого момента становятся целительными.



*Райская птица Алконост.
К. XVIII – н. XIX вв.*



Райская птица Сириин на яблоне. 1 половина XIX в.

Благодаря своему шарообразному виду яблоко означало в древности Вечность без начала и без конца, космогонический символ. Отсюда пошла традиция всех правителей держать в руках, наряду со скипетром, знак царского достоинства «державу» («державное яблоко», как атрибут богини победы Виктории). Державу, увенчанная крестом, удивительно напоминает "круг Венеры". Таким образом,

в историческом развитии символики яблока замкнулся круг значений рождения и смерти, любви и власти, язычества и христианства.

Символом красоты, плодородия, любви и семейного очага считались также плоды **айвы**. Культура айвы является одной из самых ранних из известных пло-



Лукас Кранах Старший. Адам и Ева. 1526 г.

довых растений. Будучи родом из Кавказского и Центрально-азиатского региона, на протяжении более 4000 лет айва выращивалась в Азии и странах Средиземноморья. В древнегреческой мифологии она упоминается как «золотые яблоки», т.к. ее считали разновидностью яблони. Есть гипотезы, что именно айва была тем запретным плодом, которым угостилась Ева в Райском саду, тем самым «яблоком», которое Парис поднес богине любви в знаменитом споре о красоте между Афродитой, Герой и Афиной, а также пресловутым «яблоком раздора».

По свидетельству Плутарха, для древних эллинов айва символизировала терпкость и сладость, присущих любому браку. Сама богиня Гера носила венец, сплетенный из айвовых листьев. Древние греки бросали золотистые плоды под свадебные колесницы. В этой стране айва пользовалась таким почетом, что в законах Солона ее предписывалось вкушать новобрачным в день свадьбы в знак того, что их жизнь будет так же приятна, как и ее благородный запах. До сих пор в некоторых странах айву вместо душистых благовоний кладут в платяные шкафы для придания белью и одежде приятного запаха. У древних римлян айва в качестве символа любви и плодородия была посвящена богине Венере (по аналогии с яблоком). Цветущую айву считали украшением сада и разводили для этой цели. Плоды айвы были также символами любви и изобилия в Средневековой Европе, их в обязательном порядке подавали на свадебных банкетах.

У древних евреев айва имела эротический смысл и использовалась в обряде на празднике Кущей в честь богини луны. Праздник начинался с первой новой луной года, в сезон созревания айвы. У персов в Сасанидское время (III–VII вв.) Новый год праздновался летом. Было принято ставить на новогодний стол семь ветвей различных деревьев, в числе которых обязательно была веточка айвы. Узбеки использовали веточку айвы в поминальной обрядности. У зажженного свечильника, который должен был гореть в течение 40 дней, держали большую пиалу, наполненную пресной водой. На края пиалы укладывали веточку айвы так, чтобы она не касалась воды. Считалось, что дух умершего в первые сорок дней каждый вечер прилетает в образе ночной бабочки в свой дом и садится на веточку айвы. Когда чтение молитв завершится, дух умершего якобы пьет воду и, ра-

дуясь тому, что его поминают, улетает обратно. Каждый вечер веточку айвы меняли, при этом старую выбрасывали в арык.

К айве раньше относили и широко сейчас используемый в озеленении красивоцветущий кустарник **хеномелес**. Родина его Китай и Япония, отсюда и пошло название японская айва. Хеномелес все чаще и чаще встречается в наших садах, призывая весну своими ранними оранжево-красными или розовыми цветками. Оказывается, как свидетельствует легенда, яркая окраска цветков хеномелеса, связана с древней кровопролитной войной между японцами и небольшим народом айну, который когда-то жил на всех японских островах. Айну были вынуждены отступить на север. И только яркие цветки хеномелеса до сих пор хранят память о мужестве погибших воинов.

Упоминания о культуре **груши** впервые встречаются в древних китайских одах, относящихся ко II тысячелетию до нашей эры, т.е. ей не менее трех тысяч лет. Груша в Китае служит символом долголетия. Поводом для этого стала удивительная жизнестойкость грушевого дерева, средняя продолжительность жизни которого составляет не менее века. Грушевому саду в поселке Шичуань провинции Ганьсу в Китае присвоен официальный статус самого древнего сада в мире. Большинство его деревьев имеет более чем 300-летнюю историю. Возраст одного дерева достигает 436 лет. Общая площадь грушевого сада в настоящее время превышает 660 гектар. Недавно этот сад был занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Сезон цветения груши начинается в Китае с середины апреля и любованию ее цветками становится популярным.

Вопреки ожиданиям долголетия, для влюбленных китайские мудрецы давали другие советы: влюбленным и друзьям не рекомендовалось резать и делить плоды грушевого дерева, потому что это могло стать предвестником разлуки. Прекрасный грушевый цвет символизирует в Китае не только красоту, но и печаль, непостоянство. Один из сортов китайской груши обозначается иероглифом "ли", что означает "разлука, тоска". Цветение груши можно видеть в традиционной китайской живописи го-хуа и в японской гравюре по дереву.

Красота цветения груши была оценена прежде в тех странах, где она массово произрастала в природе. Вот, например, как пишет об этом Рандхава: «Весной, когда цветут слива и дикая груша, образуя сплошной белый ковер, Гималаи производят незабываемое впечатление... Поля усыпаны белоснежными цветками дикой груши. Всего несколько дней назад маленькое и неприметное, похожее на



Павлин на ветке старой груши

куст, это дерево еще до появления листьев вдруг превращается в белый цветущий шар, а в середине марта этот наряд



Н. Перих. Весна в Кулу (Кришна)

дополняется молодыми листьями... В произведениях кашмирского народного творчества эти деревья нередко наделяются человеческими чувствами».

В Древней Греции груша пользовалась заслуженным уважением. Гомер называл ее пищей богов. Грушевое дерево посвящалось богине Гере – жене Зевса, хранительнице домашнего очага. Из его древесины вырезались статуэтки богини. Фрески с изображением плодов яблонь и груш украшали стены дворцов господствующей знати в Помпее и Геркулануме.

Форма плодов груши у греков, да и не только у них, связывалась с любовью и материнством, т.к. напоминала фигуру женщины. У древних славян груша участвовала во многих ритуалах и обрядах. Плоды служили основой для приворотных зелий. Считалось, что груша может укрепить верность супругов, помешать изменам. В христианских странах также не забывали о символическом значении плодов груши. Женственная форма использовалась художниками как аллегория, связанная с праматерью Евой. В некоторых странах грушевое дерево сажалось рядом с часовнями, посвященными Богородице. Считается, что под ним находит отдых Дева Мария, когда спускается на землю. Груша символизировала также и любовь Христа ко всему человечеству.

Символика **рябины** присутствует практически у всех европейских народов, т.к. она произрастает по всей зоне умеренного климата. Еще с древнегреческих времен рябина считалась одним из главных оберегов от колдовства. Важное место она занимала в жизни кельтов и скандинавов. В их поверьях рябина красная обладала магической силой и защищала от сглаза и колдовства. Прутики рябины складывали крестом, перевязывали красной нитью и прикрепляли к одежде как защитный оберег. Распространенные и в традиции других народов, бусы из плодов рябины были не только украшением, но и амулетом. Считалось, что они наделены недюжинной волшебной силой, т.к. с нижней стороны плодов просматривается форма равносторонней пятиконечной звезды, которая в язычестве слыла символом защиты. Ветки или листья рябины вставлялись в пастушеский посох. Шведы также полагали, что посредством рябинового прута можно отыскать клад. У кельтов рябина считалась символом перехода от зимы к лету и наоборот, посредником между предполагаемыми противоположностями и предвестником предстоящих перемен. Священные рябиновые рощи росли на непри-

косновенных местах, в святилищах древних богов, чтобы обеспечивать магическую силу и способствовать предсказаниям.

Повсеместно ритуалы, связанные с символикой рябины, проводились в средневековой Европе в день Святого креста, 3 мая. В этот "рябиновый праздник" в дом торжественно вносили ветви и побеги рябин, чтобы защитить его и хозяйственные постройки от всяких невзгод на весь год. У шотландцев дерево стало знаком "Великого Четверга". В некоторых местностях средневековой Европы кресты делались непременно из рябины, так как считалось, что ее ягоды обогреты кровью Христовой. Такие кресты вырезались и в России старообрядцами-рябиновцами. По их мнению, рябина являлась одним из трех деревьев, составлявших Крест Господень.

В древнерусской традиции ветка рябины с ярко-красными ягодами воспринималась как молниеносный свет, символ перуновой палицы (Перун – в славянской мифологии бог грозы и грома), которая способна защищать человека от всяческих бед. С этим образом связано понятие «воробьиная», или «рябиновая ночь». Так называлась ночь с сильной грозой или зарницами, в которую происходила своеобразная небесная битва. В более поздних толкованиях это было время разгула нечистой силы. Существовало поверье, что в каждом году непременно бывают три рябиновые ночи: одна – в конце весны, когда рябина цветет, другая – в середине лета, когда зреют ее ягоды, а третья – в начале осени, когда ягоды совершенно поспеют.

Кроме того, в Древней Руси рябина считалась олицетворением женского начала, символом скромности и нарядности. В народных лирических песнях, рябина является символом тоскующей женщины, а горечь ее ягод – знак безрадостной жизни. В тоже время, рябина выступает символом большой любви. По одной из легенд, жила-была на свете прекрасная пара. Они так сильно любили друг друга, что их не смогли разлучить ни козни врагов, не предательство друзей, ни обещанное богатство. А когда он был убит возле её ног, она взмолилась к Богу, чтобы он не разлучал их. Небеса услышали её молитву и превратили неутешную женщину в прекрасную рябину. С той поры и колыхается она на ветру, шепчется с ветром и зажигает осенью свои ярко-красные кисти в знак негасимой и верной любви.



*Дымковская игрушка
с рябиновым орнаментом*

*Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,
Головой склоняясь до самого тына?
(народная песня)*

Центральной России рябина использовалась в свадебных обрядах. Она почиталась деревом новобрачных. Для защиты от дурного глаза и слова в их обувь и карманы клали и рябиновые листья, а небольшие веточки со спелыми, яркими плодами размещали на окне. Пока ягоды будут красными, ветка не потеряет своей силы и в дом не пройдет никакая беда, способная разлучить любящие сердца.

Считалось, что это дерево – символ и гарантия счастья и мира в семье. Поэтому каждый стремился посадить рябину поближе к дому. Полагали, что рябиновый дух отгоняет болезни, поэтому больных выносили летом под рябину (это потом уже ученые объяснили, что рябина выделяет фитонциды).

Этому дереву посвящалось множество ритуальных песен и обрядов. Один из них приходился на период созревания плодов – четвертые рябинкины именины, когда в знак почитания ее, как оберега, делали большую праздничную куклу «Рябинку с детьми». Куклу Рябинку называли воином против всех проявлений зла. Ее помещали возле входных дверей, чтобы не пропускала в дом ничего негативного. Она считалась хранительницей домашнего очага, сильнейшим оберегом семейного счастья в доме.

Русские народные пословицы говорят об истинном отношении людей к этому дереву: рябина на краю – словно в раю; луку да рябины не переешь. А еще народ верил, что рябина, растущая в лесной полосе, следит за порядком во всем лесу. В художественном творчестве рябина наряду с березой является поэтическим символом России. В дымковской игрушке, хохломской росписи – везде присутствует рябина.



Рябиновая хохлома

У многих народов обережным растением считался и **боярышник**. Считая, что защищать от злых духов, насылающих болезни, могут шипы или колючки, древние греки подвешивали к воротам ветви боярышника, а буряты размахивали над колыбелью заболевших детей ветвями боярышника и шиповника. Выдающиеся боярышниковые колючки отмечены даже в старинной загадке, как его определяющая особенность: «Стоит дерево кудряво, а когти волчьи». Многими славянскими народами было принято высаживать боярышник в качестве изгороди перед домом, считая, что такой барьер уберезет семейную обитель от проникновения зла, а невинным девушкам поможет сохранить целомудрие вплоть до самого брака.

Символом целомудрия боярышник считался у многих народов. И это, не случайно. Учеными установлено, что для многих видов боярышника характерно завязывание плодов в результате апомиксиса, т.н. «девственного размножения» (когда женские половые клетки без оплодотворения мужскими дают начало но-

вому организму). Древние кельты считали боярышник деревом принудительного целомудрия, поскольку связывали его с маем – месяцем ритуального воздержания от общения полов. Они требовали от молодежи любовного воздержания до полного расцвета боярышника, которое наступало в конце мая – начале июня. Именно этим объясняется, почему май считался несчастливым месяцем для свадеб. Жениться, когда цветет боярышник, считалось не только грехопадением, но и плохой приметой – брак будет несчастливым (у славян до сих пор говорят: жениться в мае – всю жизнь маяться).

В греко-римской культуре боярышник исполнял роль свадебного цветка, посвященного богам Гименею, Хлое, Гекате, Флоре и римской Майе. Греки видели в нем символ надежды и брака. Его ветви возжигали на алтарях бога Гименя (покровителя брака), а цветками украшали невесту на брачной церемонии. Греки верили в то, что на каждой свадьбе Гименей незримо присутствует с венком из боярышника в правой руке, и с факелом в левой, освещая дорогу новобрачным. Таким его изображение дошло до наших дней на римских рельефах и помпейских фресках. Считая боярышник деревом девственности, они подкладывали его листья в детские постели, чтобы уберечь чистоту и невинность детей.

Цветущий боярышник преподносили богине Флоре на майские праздники, отмечаемые многими народами. В средневековой Англии была традиция рвать его цветки и плясать вокруг Майского Дерева*. В культуру народа на Британских островах боярышник вошел, пожалуй, наиболее широко. Многочисленных живых изгородей и свободно растущих деревьев боярышника росло там так много, что период их цветения – май, так и назывался месяц боярышника. Считалось, что в его зарослях встречались духи и феи. В Гельских (совр., Уэльских) провинциях боярышник почитался как священное дерево, его называли «боярышник святого Патрика». В праздник Майского дерева, 4 мая, к дереву боярышника верующие привязывали лоскутки от одежды с просьбами о лучшей доле.

Традиция устанавливать Майское дерево до сих пор жива, например, во Франции: куст или веточку боярышника в честь избрания нового мэра или депутата устанавливают перед их домом, для этого даже сооружается специальный пьедестал, окрашенный в виде национального флага Франции, на который при-



*Бог Гименей
с брачным венком.
Фреска из Помпей*

* Майское дерево – дерево или высокий столб, который по традиции устанавливается ежегодно к 1 мая, на Троицу или Иванов день во многих европейских странах. Его украшали лентами, цветочными гирляндами и пр. Вокруг него устраивали народные гулянья.

крепляют боярышник, как символ надежды на благополучие. В былые времена во Франции женихи в начале апреля высаживали у дома своей избранницы куст боярышника, демонстрируя перед всеми свои намерения жениться на ней.

Древние славяне также отмечали майские праздники, которые здесь называли Зеленые Святки. У них сложилось поверье, что нельзя спать или долго сидеть под цветущим боярышником на Ивана Купала, иначе мавки и русалки могут одурманить и забрать спящего к себе. Кстати, под цветущим боярышником действительно долго не посидишь: его цветки источают специфический, «селечный» запах триметиламина, который при длительном воздействии может вызывать раздражение глаз и верхних дыхательных путей.



*Боярышник.
Японская гравюра*

В русском языке название дерева боярышник созвучно слову боярыня. Доподлинно неизвестно, откуда это пошло, но бытует старая легенда о молодой девушке, которая была помолвлена с красным молодым человеком и ждала свадьбы. Но пришло войско Хана Батыя из Золотой Орды, который облюбил красавицу и пытался соблазнить. Девушка ответила отказом и, храня верность суженому, заручилась помощью боярышника: из его цветущих веток носила на голове венок. Батый решил насильно овладеть красавицей, выследил и начал преследование. Убегала девица, пока хватало сил, а когда изнемогла, прижалась спиной к дереву боярышника и вонзила нож в свое сердце. С тех событий прошло много времен, имя девушки никто не помнит, но с той поры на Руси стали величать всех девушек боярышнями, а женщин – боярынями.

Символические значения боярышника у народов Восточной Азии нам не открылись. Вероятно, они тоже любили и ценили красоту этого дерева, т.к. живописали его.

Как видим, плодовые деревья, благодаря своей красоте, пищевым, лекарственным и магическим свойствам, издревле сопутствовали человеку. Созерцая и изучая их, люди жили в единении с природой. Даже райские сады в библейских сказаниях многих стран и народов всегда представлялись полными цветущих фруктовых деревьев. Вспомним, например, сад Эдема, или полинезийский рай Ава-ики, или кельтский Айвалон – «яблоневая земля». Какое же место отводилось плодовым деревьям в садах? Какую роль они играли в структуре зеленых насаждений? История этого вопроса весьма интересна.

ИСТОРИЯ ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ В САДАХ И ПАРКАХ

Первые упоминания о посадках плодовых растений мы находим в источниках древних цивилизаций. Как правило, сады в эти времена имели геометрический характер и определялись ландшафтной картиной каждой страны.

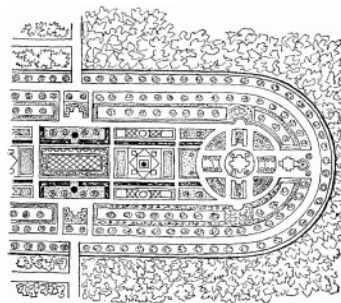


Пруд в саду. Фрагмент из гробницы Nebamun

Так, в садах Древнего Египта деревья располагали стройными рядами по росту внутри квадратного сада, гармонирующего со строгими прямоугольными формами египетских зданий. На основе имеющихся документов было установлено, что наряду с различными видами пальм, в них высаживали плодовые деревья: гранаты, смоковницы (инжир), лимоны, оливковые и персиковые деревья, яблоню. Причем, более крупные деревья помещали ближе к стенам ограды,

затем – среднерослые, а в середине сада вокруг квадратного пруда – самые низкие. В больших садах каждому виду растений отводили отдельные, строго симметричные квадратные участки с водоемами посередине. Еще в Древнем царстве Египта рядом с древесными садами разводили виноградники. В самые ранние времена для виноградных лоз устраивали сооружения в виде беседок. Сначала это были неотесанные деревянные столбы с поперечной балкой, в Среднем царстве их заменили колонны, которые в Новом царстве превратились в богато декорированные колоннады, обвитые виноградом (перголы). В период правления фараона Рамзеса III (1198 – 1116 гг. до н.э.) в Египте стали практиковать посадку небольших деревьев и кустарников в крупных декоративных глиняных вазах. Позднее эта практика распространилась по всему Средиземноморью.

Сады-парадизы Древней Персии также имели геометрическую форму. Плодовые деревья в них чередовались с декоративными в симметрично расположенных прямых аллеях. Определенное представление о садах того времени дают знаменитые персидские ковры и живописные миниатюры. Вот как показывает сад одна из старинных гравюр: на ковре сидят два музыканта, фоном служит высокая чинара, с двух сторон изображены темные кипарисы, оттененные цветущими персиками и сливами.



План сада на древнеримской вилле

На другой можно увидеть принца, который сидит на ковре в тени деревьев. Из рук прекрасной женщины он принимает чашу вина. Вокруг – кипарисы, персиковые и сливовые деревья. Подобных вариантов сюжетов персидского сада было

запечатлено в изобразительном искусстве немало. Таким образом, одним из обязательных растительных компонентов в этих садах были цветущие плодовые деревья, красоту которых персы наблюдали в природе. Особенно завораживающей она была в местах их массового произрастания – высокогорных районах Северной Персии. «В начале марта начинают таять снега, и цветы нарядным ковром покрывают долины. Розовое убранство цветущих миндальных и абрикосовых деревьев, серебристый наряд слив создают картины праздничного великолепия» (М. Рандхава). Персики, сливы и кипарисы были самыми распространенными деревьями и в Бухарских дворцовых садах.

Увеселительные сады персов были тщательно скопированы древними греками. В своих садах они выращивали яблони, груши, инжир, маслины, гранаты и виноград, располагая их симметрично вокруг дворцов и храмов.

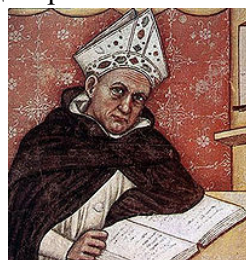
Плодовые деревья окружали партеры древнеримских вилл. Кроме того, им отводилась специальная экономическая часть усадеб, где располагались плодovник, виноградник и огород. Но и этим насаждениям римские садовники придавали декоративный вид, разделяя фруктовый сад на правильные участки аллеями, обсаженными цветами. Виноград выращивали на шпалерах, образывавших крытые аллеи. Им также украшали беседки и колоннады. Римляне, не имевшие достаточной площади, устраивали сад на крыше. Чаще всего там выставляли кадки и ящики с виноградом, которые располагали рядами. В таких виноградных аллеях любили гулять и для приятных впечатлений даже развешивали золоченые клетки с птицами.

Важным достижением древнеримского садоводства явилось искусство формовки деревьев и кустарников, устройство стриженных живых изгородей. Со времен римских завоевателей изгороди стали использоваться в качестве обрамления полей в Англии. Археологические раскопки в Оксоне подтвердили применение здесь римлянами изгородей из терна. С этого времени англо-саксонцы стали широко устраивать живые изгороди в качестве ограды частных владений, особенно применяя для этого боярышник и терн. Английские живые изгороди до сих пор остаются визитной карточкой этой страны.

С падением Рима и наступлением мрачного Средневековья новые сады возникали большей частью при монастырях. Плодовые деревья были их обязательной принадлежностью. Причем, фруктовые сады для кухни устраивались обычно за пределами монастырских стен, а во дворе высаживали небольшие плодовые и декоративные деревья и цветы. В Италии плодовые деревья – груши, сливы, шелковица и смоковница росли и на монастырских кладбищах вокруг могил.

Интересно, что к этому времени относятся первые сведения о выгонке растений. 6 января 1249 г. результат своих научных опытов в этой области проде-

монстрировал кельнский епископ Альберт, выставив перед королем Вильгельмом в обеденный зал цветущие деревья и кустарники. Цветение растений зимой присутствующие нашли столь необычным, что увиденное сочли сверхъестественным, а ученого-епископа заподозрили в пользовании черной магией и в сношениях с дьяволом.



*Томмазо да Модена.
Альберт Великий.
Фреска, 1352 г.*

С посещением в XIII веке Китая Марко Поло, а затем и другими путешественниками стран Юго-Восточной Азии, в Европу стали проникать сведения о китайских и японских садах, которые существенно отличались своей живописностью, отсутствием искусственности в посадках, близости человека к природе и, как уже говорилось выше, особой любовью к растениям. Вот, например, как описывает суть японского сада Рандхава: «Японский сад – это место, куда люди приходят для размышлений, где они отдыхают от мирских забот, от спешки и суеты жизни. Здесь человек любуется нежным цветением вишен, открывает свое сердце навстречу прекрасной белоснежной сливе, распростершей свои цветущие ветви на темно-зеленом фоне криптомерий и пихт. По свидетельству исторических документов, редкой декоративностью отличались японские сады Хейянского периода (794–1185 гг.). В них высаживалось множество цветущих деревьев, в частности, слива и вишня». Это были сады в пейзажном стиле, несомненно оказавшие влияние на европейских мастеров, но в более поздний исторический период. Пока же в европейских садах доминировали упорядоченность и симметричность, которой подчинялось и расположение плодовых растений.



*План садов виллы Д'Эсте.
Тиволи, Италия. 1560-1575 гг.*

В садах итальянского Возрождения, характеризующихся террасным расположением и прямоугольной планировкой, широкое распространение из плодовых растений получили гранат, а также апельсины и лимоны, которые выращивали в горшках и выставляли у фонтанов и тропинок. Причем, ценились эти растения не только за плоды, но и за аромат цветков, которые использовались для изготовления духов, что стало причиной их небывалой популярности. Вблизи садов

устроивали виноградник.

Карликовые плодовые деревья в кадках и горшках, симметрично расставленные вдоль дорожек, были характерными и для садов Голландии с малой площадью земли.

Несомненного внимания заслуживают индийские сады Моголов (XVI–XVII вв.). Они имели квадратную или прямоугольную форму и были разделены на две или более террасы. Императорские сады обычно украшали аллеи из кипарисов и цветущих деревьев, среди которых были апельсиновые и лимонные. В Кашмире вместо последних выращивались сливы и яблони, а вдоль границ квадратных участков росли гранаты и апельсины. Уже в это время здесь применяли композиции из цветущих деревьев, кустарников и цветочных растений. Так, например, под деревьями груши и сливы высаживали тюльпаны, а нарциссы цвели под яблонями и айвой. Все эти цветущие растения были символом жизни, молодости и надежды, а кипарис олицетворял смерть и вечность. Таким образом, сады как бы наводили на мысль о столкновении жизни и надежды со смертью и вечностью, напоминали о силе жизни, вечно обновляющейся и цветущей.

Мусульманские сады были богаты чувственным очарованием и романтизмом, которые присущи старым персидским сказкам и легендам. Наиболее часто в планировке садов использовались мотивы сказания о Лейли и Меджнуне, их верной и нежной любви. Так, например, два низкорослых фруктовых дерева, посаженных среди цветов, изображали счастливых влюбленных в раю.



Питер Брейгель Младший. Весна, работа в саду. 1600-1605 гг.

С расцветом садово-паркового искусства во Франции и созданием в XVIII веке регулярного стиля с ритмичным разграничением сада и формированием замкнутых пространств, наивысшего развития достигло топиарное искусство, выступившее на первый план. Под влиянием французских садоводов англичане в XVIII веке стали применять обрезку и формовку плодовых деревьев – персика, инжира, вишни в виде шпалер. Французы начали вы-

ращивать плодовые культуры в веерной форме у стен домов, подобно винограду на шпалерах. Впоследствии формовое садоводство выделилось в самостоятельную отрасль и особое развитие получило в XVIII–XIX вв. во Франции, затем в Бельгии, Германии, Италии и Англии. Основой его явилось выращивание плодовых растений на карликовом подвое, первые сведения о котором приводятся французским садоводом Дальшаном еще в 1507 г.

Пришедший в XVIII веке на смену регулярному пейзажный (английский) стиль оформления сада, подражающий природе, с извилистыми дорожками, свободно расположенными группами растений, полянами и лужайками свободных очертаний, по другому позволил взглянуть и на красоту плодовых растений. Эффектные раскидистые кроны многих плодовых деревьев, обильно усыпанные

цветками и создающие живописные романтические картины, позволили этим растениям занять достойное место в садах и парках ландшафтного стиля. Вот как в одной старой книге, например, написано о боярышнике: «Это дерево по своему красивому росту, прекрасному цвету и листу служит украшению английских садов».

История использования плодовых растений в России перекликается с тенденциями других стран, но имеет свои самобытные черты. Как и в Западной Европе, после принятия христианства на Руси широкое распространение получили сады при монастырях. Они были двух типов. Первый – большие плодовые сады за стенами монастыря, которые имели исключительно утилитарный характер и занимали много места. Второй – малые, в основном, декоративные палисадники вблизи келий и церкви внутри монастыря. Внутренние сады обычно имели прямоугольную разбивку, часто с крестообразной схемой плана, что придавало им религиозно-символический смысл. Этим садам не было присуще утилитарное значение. Они символизировали рай и обязательно должны были иметь «райские деревья» – яблони, цветы, по преимуществу душистые, и привлекать к себе птиц. Именно таким, как писал Д.С. Лихачев, «обильным во всех отношениях, действующим на все человеческие чувства, и представляли себе в Древней Руси рай, в котором Бог, согласно книге Бытия, насадил «все древесеса». Эти сады отличались особенной красотой и прихожане, не видевшие ничего подобного, действительно называли их раем, райгородом. Замечательно сказал Д.С. Лихачев о значении садов на Руси: «Сады в древнерусских представлениях были одной из самых больших ценностей вселенной».

Согласно летописным сведениям, сады с плодовыми деревьями и ягодными кустарниками существовали при монастырях и княжеских теремах Киева и его окрестностей с XI века и были устроены при участии греческих садоводов, пришельцев из Византии. В «Изборнике 1076 года» говорится о садах, стоящих во «славе велице». Из плодовых деревьев и кустарников здесь встречались вишни, яблони, груши, смородина, малина, крыжовник и прочее. Кроме плодовых растений, в этих садах выращивались декоративные кустарники, цветы, живые изгороди, заросли ореха и желтого жасмина.

С середины XII века при Юрии Долгоруком и Андрее Боголюбском княжеские сады появились во многих городах Киевской Руси, а также северовосточных княжеств – в Суздале, Владимире, Муроме. В их создании также принимали участие греческие монахи-садоводы, впервые заложившие вишневые сады.

К XVII веку не только монастыри утопали в садах. Монастырские сады приводили в восхищение набожных царей и цариц. Поэтому вслед за монастырскими,

по словам А. Регеля, «возникли сначала царские, а там, конечно, и боярские сады», по возможности близко подходящие к монастырским; в конце концов обыватели последовали тому же примеру: «крестьянское население благодаря им усердно принялось за плодоводство и огородничество».



Боярская усадьба. XVI в.

«В XVI веке Москва буквально утопала в зыбкой зелени садов, перемежавшихся многочисленными рощами, лугами, пустырями». Однако, несмотря на восхищение монастырскими садами, ни монастырская планировка, ни разбивка цветников в садах частных лиц не прижилась. «Это хорошо для «божьего дома», а нам такая благодать ни к чему», – говорили наши предки. «...Русские люди смотрели на сад (не у каждого большой и красивый) как на экономическую часть дома, доставляющую и «слетье» (плоды), и овощи, и рыбу, и мед...» (А. Регель). Не было необходимости использовать в это время сады и для гуляний, т.к. рядом находились леса и лужайки.

К XV–XVI векам сады стали приобретать радиальную и радиально-кольцевую планировку, которая все более проступала в некоторых городах, особенно в Москве.

Что же представлял собой сад при русской усадьбе XV–XVI вв.? Как уже отмечалось, это были почти исключительно плодовые «огороды». Даже в придворных садах и загородных царских и боярских усадьбах преследовались в основном утилитарные цели. Петр Петрей, шведский посланник, побывавший в Москве в 1608–1611 гг., упоминал о царских садах подле Кремля, в которых выращивали великолепные плоды.

«Огород» обычно был засажен деревьями и плодовыми кустарниками, между которыми на грядках росли овощи... Встречались в огородах и цветы, всегда любимые в народе, сирень, калина, боярышник, шиповник. Это было «в правилах озеленения усадеб горожанских», изложенных в «Домострое», произведении русской литературы XVI века, где «рекомендовалось кроме фруктовых деревьев сажать пахучие и нарядные кустарники и дерева – калину, рябину, черемуху».

Подтверждением тому, что многие плодовые и огородные растения ценились также из-за их красоты, находим в свидетельстве антиохского патриарха Макария, посетившего в середине XVII века Киев и пораженного обилием цветов, плодовых деревьев, виноградных лоз и т.п. в садах, имеющих при каждом доме. Он упоминает, например, большие тутовые деревья «с белыми и красными листьями», ягодами которых пренебрегают, и «превосходные огуречные гряды, среди которых сеют много крокуса, руты, гвоздики разных цветов». Красивое

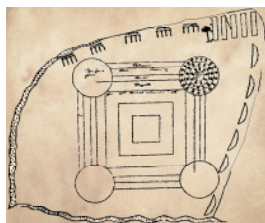
видели русские люди и в предметах простого быта: раскрашенных беседках, качелях, резных лавочках-сиделках. Но все это было лишь дополнением к хозяйству – «красоту» не отделяли от «пользы».

Любопытным сооружением были верховые сады Кремля, устраиваемые с XVI века на каменных сводах над палатами и погребями (по примеру «висячих» садов Семирамиды). Интересно, что здесь высаживались яблони, груши и ягодные кустарники и даже «цареградские» орехи. Судя по небольшим размерам, эти сады не могли иметь реального хозяйственного значения, поэтому присутствие плодовых растений имело иной смысл. По всей вероятности, в эти времена сад без «пользы» не мыслился вообще, именно плодовое дерево являлось главным признаком сада. Возможно также, что включение их преследовало «образовательные» цели для гулявшего рядом маленького царевича.

В русских садах XVIII века по преимуществу использовали регулярные приемы композиции. В них культивировались плодово-ягодные, в основном яблони, вишни, сливы, кусты шиповника, малины, крыжовника, смородины, часто лекарственные и ароматические растения. Плодово-ягодные и декоративные насаждения нередко чередовались с огородами и посевами полевых культур. Сады в усадьбах не представляли собой единого, заранее спланированного ансамбля, а возникали в виде отдельных вкраплений в нетронутые лесные массивы, являя собой одну из характерных особенностей русской архитектуры – прием живописного сочетания с природой в зависимости от особенностей рельефа и открывающегося пространства. Ярким примером такого расположения оказались декоративные увеселительные сады Измайлова (царской резиденции Алексея Михайловича) с плодовыми деревьями, цветниками и беседками. Внутри каждого сада соблюдалась регулярность планировки, сады были огорожены, что придавало им замкнутый характер. Такое решение нашло свое наиболее яркое выражение в планировке Виноградного, Круглого, Просьянского и Потешного садов в Измайлове, являющихся замечательным примером сочетания эстетических и практических целей в композиции русской усадьбы.



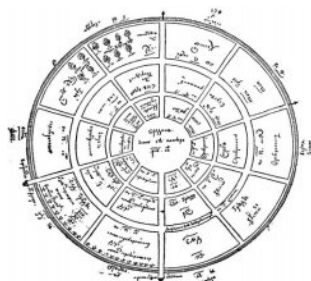
*Вид на Киево-Печерскую Лавру.
Неизв. художник. II половина XIX в.
Литография*



*Измайлово. План Виноградного сада.
Чертеж XVIII в.*

Внутри каждого сада соблюдалась регулярность планировки, сады были огорожены, что придавало им замкнутый характер. Такое решение нашло свое наиболее яркое выражение в планировке Виноградного, Круглого, Просьянского и Потешного садов в Измайлове, являющихся замечательным примером сочетания эстетических и практических целей в композиции русской усадьбы.

В угловых частях сада, имевших циркульную форму, разводились царские груши, вишни белые и красные, сливы, которые размещались по концентрическим кругам. В виноградном саду была предпринята акклиматизация винограда (отсюда и пошло его название), который со временем был заменен плодовыми и



Измайлово. План Круглого огорода. Чертеж XVIII в.

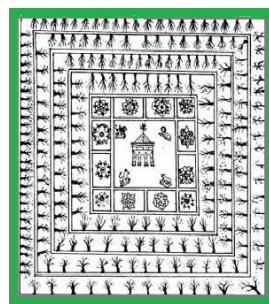
ягодными культурами, а также декоративными растениями. Круглый сад или, как его чаще называли «огород», имел радиально-кольцевую планировку и был разбит аллеями на три кольцевых пояса. Внешнее кольцо занимала березовая роща и посадки шелковицы, шиповника и пр. Последний высаживался и в остальных поясах. Кроме того, в одном из средних участков росло 137 кустов барбариса. На остальной территории разводили овощи и лекарственные растения. Проснянский сад был заложен в глубине лесного массива. Он

имел квадратную форму и был огорожен деревянной оградой красного цвета. По внешнему его периметру размещались зерновые культуры, ближе к центру – ряды яблонь, груш, вишен и слив. В середине был устроен партер, состоящий из 12 квадратов со скульптурами крылатых зверей-фонтанов. В устройстве этого сада русские мастера явили немало примеров изысканного оформления, среди которых особенно выделялись выразительный, насыщенный цветом и движением форм и оттенков живой ковер из злаков, окруженных плодовыми деревьями, к декоративным особенностям которых они тоже были внимательны. Цветки, листья, плоды, рисунок коры на стволе, ветвление кроны – все это находило свое место в общей картине сада-огорода, оживляло его, образовывало каждый раз новый художественный образ. В различных частях Измайлова располагались также Тутовый сад, Земляничник, Земляничная Роща, Малиновый сад.

Геометрический рисунок плана Измайловских садов существовал не сам по себе, он подчеркивал декоративные возможности растений во всем разнообразии их форм, расцветок, запахов. Здесь травы, цветы, кустарники, малые и большие деревья составляли единую композицию, без искусственного размежевания декоративных и плодовых растений.

Использование «полезных» растений в декоративных регулярных композициях царской вотчины Измайлова едва ли объяснялось одной только хозяйственной необходимостью. Скорее всего, это было неким символом, данью устойчивой народной традиции. Но во многих других «рядовых» усадьбах польза и красота были действительно нераздельны.

Вплоть до 60-х гг. XVIII в. в русском народном садоводстве отсутствовало деление усадьбы на хозяйственную и «парадную» части, не было каких-либо специальных декоративных устройств, лишенных утилитарного назначения, наблюдалось лишь стремление украсить жилище и все, что его окружает. Тенденция вводить утилитарные элементы в композицию сада и парка оказалось настолько устойчивой, что, практически не исчезала при всех, подчас весьма резких, поворотах стиля и моды. Прослеживалась она и в период правления Петра I, характеризовавшийся необычайным подъемом садово-паркового искусства, когда на смену исключительно утилитарному садоводству пришло строительство садов и парков, украшаемых сначала в регулярном (французском), а позднее – в пейзажном (английском) стиле. Строгую уравновешенность элементов Потешного, Просьянского, Виноградного и др. садов сменила ассиметричность композиций с направленностью в сторону водных пространств и открытием дальних пейзажных видов.



Измайлово. Просьянский сад. Чертеж XVIII в.

В усадьбах XVIII в. сады-огороды уже нередко стали разделять на две части: парадную для развлечения, отдыха и хозяйственную. Во второй большее внимание уделялось разведению огородов. Для регулярных садов прямоугольной формы существенным нововведением явились стриженные шпалеры и боскеты, которые ранее в России были малоизвестны. Шпалеры придавали садам монументальный и строгий вид, превращали их в систему взаимосвязанных архитектурных пространств. В боскетах высаживались плодовые деревья, ягодные кустарники, размещались грядки с овощными культурами. Такие боскеты были даже в царском Летнем саду, являясь примером декоративно-утилитарного назначения насаждений. Доступ в эти сады-огороды можно было легко контролировать, т.к. шпалеры были практически непроходимы, а во внутрь боскета можно было войти только через небольшие воротики, которые запирались в период созревания плодов.

Своеобразный облик русским садам придавали местные породы деревьев и кустарников, пришедшие на смену неприжившимся интродуцентам, завезенным из Европы по приказу Петра I. Среди них были плодовые и ягодные. Так, для обсадки партеров иногда применялась брусника (бордюры), заменяющая самшит. В аллеях и для устройства шпалер и зеленых стен начали применять рябину, черемуху, плодовые деревья и кустарники. Например, в саду третьего Летнего дворца (где впоследствии был сооружен Инженерный замок) было высажено 2000 рябин, 2000 черемух. Между деревьями размещались ягодные кусты. Березовые и плодовые деревья окружали построенный в саду павильон «Эрмитаж». Причем,

плодовые растения широко включались в садово-парковые композиции благодаря своим декоративным возможностям.

С ранних лет строительства С.-Петербурга садоводство и цветоводство развивалось в нем быстрыми темпами. Петр I хотел, чтобы возле каждого дома была небольшая рощица и на улице перед окнами сажали деревья, которые служили бы украшением усадьбы, особенно фруктовые.

Плодовые растения стали выращивать и в поздних аптекарских огородах. В некоторых из них даже стали заниматься выведением особо урожайных и качественных сортов фруктов и овощей. Так, в главном аптекарском огороде на Неглинной в Москве, согласно переписке дворцовых садов за 1702 г., имелось 1113 яблонь, 300 вишен, 121 груша, гряды малины, «байбарису», «крыжу».

Обязательной принадлежностью каждой усадьбы стали оранжереи, где выращивались не только декоративные растения для летнего украшения садов (лавр, самшит, тис, померанцевые и лимонные деревья). Широко развивалась культура южных плодовых деревьев. Оранжереи поставляли виноград, персики, а иногда даже ананасы. В XVIII в. в Петербурге у Литейного моста был известный тогда всем огород Самборского, который выращивал в теплицах вишневые деревья в горшках. Вишни созревали зимой. Он поставлял их к Новому году в зимний дворец. На каждый стол для гостей ставили маленькое деревцо со спелыми вишнями. Позднее, в XIX – начале XX века, кадочная культура и выгонка плодовых деревьев и кустарников, в том числе цветущих декоративных форм получила широкое распространение. Особой популярностью пользовались, прежде всего, растения с махровыми цветками: персики, “китайский миндаль” (луизеания трехлопастная махровая), японские вишни, черешня, миндаль обыкновенный, терн и другие...

С развитием интродукции и акклиматизации в XIX–XX вв. список декоративных растений нашей страны пополнился многочисленными видами и формами плодовых пород из Западной Европы, Азии, Северной Америки. В результате селекции получены новые высоко декоративные отечественные сорта. Однако до сих пор многие из них, несмотря на свои безусловные достоинства, остаются лишь экспонатами коллекций ботанических садов и помологических научно-исследовательских учреждений из-за недостаточно еще развитой отечественной отрасли питомниководства.

В последние 25 – 30 лет, с появлением садовых центров, в нашей стране сформировался новый по содержанию рынок декоративных растений. В значительной степени он представлен растениями, которые давно известны и апробированы в различных странах Европы, но далеко не всегда испытаны в наших условиях. Ухоженный внешний вид растений, рекламные проекты ландшафтных

дизайнеров привлекают внимание любителей красивых пейзажей. Это явилось одной из причин повышенного интереса к декоративному садоводству, который стал приобретать массовый характер. С ростом благосостояния многие владельцы современных усадеб отказываются от посадки традиционных плодовых пород и, стараясь сделать акцент на красоту, высаживают вокруг своих домов исключительно декоративные растения. Остановившись перед выбором ассортимента растений, в самый раз стоит вспомнить о декоративных плодовых. Они и ухода требуют меньше, чем плодовые сорта, и красивы и пользу могут принести немалую. В любом случае, это те растения, которые способны из каждого сада сделать “рай”. А рай – это то, что хочется каждому: красота и польза.

АССОРТИМЕНТ ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ

В этой книге мы рассматриваем ассортимент плодовых культур, относящихся к семейству Розовых (*Rosaceae* Juss.). Сравнительно недавно ботаники относили эти растения к двум систематическим группам – подсемействам Сливовые (*Prunoideae* Focke) и Яблоневые (*Maloideae* C. Weber). Плодоводы делят их на косточковые (абрикос, вишня, луизеания, миндаль, слива, персик, черемуха) и семечковые (яблоня, груша, айва, боярышник, хеномелес, арония, ирга, рябина) культуры. По современной трактовке (GRIN) они объединены в одно подсемейство под названием Миндальные или Сливовые или Спирейные (*Amygdaloideae* Arn. или *Prunoideae* Horan. или *Spiraeoideae* Arn.). Нет единого мнения и в отношении деления на роды. Косточковые растения отечественные и китайские ученые считают самостоятельными родами (*Armeniaca*, *Cerasus* и т.д.). Западные систематики объединяют их в единый род *Prunus* (Слива). В связи с этим, названия растений мы указываем на русском и латинском языках с общепринятыми синонимами*.

С точки зрения ландшафтного дизайна эти две группы разделяются по срокам цветения. Косточковые цветут раньше, на юге начиная с февраля и заканчивая в первой половине мая, причем цветение начинается до распускания листьев. Семечковые (за исключением хеномелеса) в основном начинают цвести со второй половины апреля и до середины июня, одновременно или после распускания листьев.

Предлагаемый в этой публикации ассортимент для озеленения не является полным собранием группы декоративных плодовых растений. Здесь мы характеризуем наиболее декоративные и распространенные виды и культивары, выращиваемые зарубежными и отечественными питомниками, а также новые, очень перспективные сорта. При описании каждой породы приводятся ее основные декоративные достоинства, варианты использования в садово-парковых и приусадебных композициях. Сделаны акценты на создание цветочных сочетаний плодовых растений с цветочными культурами и кустарниками.

Важная часть текста содержит информацию экологического характера – условия, при которых растения не только хорошо растут, развиваются, но и максимально проявляют свои декоративные достоинства, сохраняя их многие годы. Для краткости изложения и удобства пользования часть информации об экологических требованиях растений приводим с помощью условных обозначений:

* Названия растений приводятся по The Plant List (www.theplantlist.org), С.К. Черепанову, 1995, Encyclopedia of garden plants, 1996, 1997, RHS.

- ☀ – светолюбивое растение;
- ☐ – растение выносит полутень;
- ❄ – растение зимостойко в южной зоне садоводства (6 и 7 зоны USDA);
- ❄—❄❄ – растение зимостойко в южной и на юге центральной зоны садоводства (5, 6, 7 зоны USDA);
- ❄❄ – растение зимостойко в южной и центральной зонах садоводства (5, 6, 7, частично 4 зоны USDA);
- ❄❄❄ – растение зимостойко во всех зонах садоводства;
- 💧 – засухоустойчивое растение;
- 💧💧 – растение требует умеренного полива;
- 💧💧💧 – влаголюбивое растение.
- ↑ – высота растения
- ↔ – ширина кроны

Особое внимание хотелось бы уделить вопросу зимостойкости растений. В зависимости от климатических условий во времена СССР различали три основные зоны промышленного садоводства: южную, центральную и северо-восточную.

Южная зона садоводства включает: Крым, южные области Украины, Молдова, Северный Кавказ, Закавказье, южные районы Казахстана, государства Средней Азии. Из интересующих нас культур здесь выращивают южные косточковые плодовые культуры: персик, абрикос, черешню, сливу, десертные сорта яблони и груши, миндаль.

Центральная зона садоводства занимает северную часть Украины, Белоруссию, Центрально-чернозёмные области и нечернозёмный Центр России, Поволжье; близки к этой зоне районы Северо-Запада Европейской части России, Прибалтика, некоторые районы Казахстана. Распространены культуры: яблоня, вишня, меньше груша и слива.

Северо-восточная зона садоводства включает северные районы Европейской части России, Урал, Сибирь и Дальний Восток. Преобладают местные зимостойкие сорта яблони (например, ранетки), внедряется стелющаяся культура плодовых деревьев.

Для сравнения приводим зоны садоводства России по ГОСТ Р 53135-2008.

Южная зона: Краснодарский и Ставропольский края, Астраханская область, южные части Волгоградской и Ростовской областей, Республика Дагестан, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Калмыкия, Республика Северная Осетия, Чеченская Республика, Республика Ингушетия.

Средняя зона: Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Нижегородская, Ивановская, Калининградская, Калужская, Самарская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Новгородская, Орловская, Пензенская, Псковская, Рязанская, Саратовская, Смоленская, Тамбовская, Тульская, Ульяновская, северные части Волгоградской и Ростовской областей, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Татарстан, Республика Чувашия.

Северная зона: Архангельская, Вологодская, Кировская, Костромская, Мурманская, Оренбургская, Пермская, Свердловская, Челябинская, Ярославская области, Республика Башкортостан, Удмуртская Республика, Республика Карелия, Республика Коми.

Зона Сибири и Дальнего Востока: Алтайский край, Республика Алтай, Кемеровская, Амурская, Омская, Тюменская области, Ханты-Мансийский, Ямало-Ненецкий автономные округа, Красноярский край, Республика Хакасия, Таймырский автономный округ, Иркутская область, Усть-Ордынский автономный округ, Читинская область, Агинский автономный округ, Республика Бурятия, Республика Тыва, Приморский и Хабаровский края, Еврейский автономный округ, Магаданская область, Чукотский автономный округ, Сахалинская область, Республика Саха.

В международных справочниках и каталогах питомников также практически всегда указывают номер зоны зимостойкости, рекомендуемой для каждого растения. Система деления территорий на климатические зоны основана на усредненных минимальных зимних температурах и была предложена Сельскохозяйственным департаментом США (USDA). Эта разработка, известная как «зоны зимостойкости» или «USDA-зоны», изначально предназначалась для нужд сельского хозяйства, но затем получила широкое распространение у садоводов всего мира.

Однако, по данным отечественных ученых, USDA-зонирование носит общий характер и помогает лишь приблизительно определить, какие растения не будут страдать от зимних морозов в определенной местности. Местных метеорологических нюансов может быть значительно больше, чем на карте USDA, поэтому в этой работе мы эти зоны не указываем. Микроклимат областей внутри климатической зоны может не соответствовать указанным средним значениям температуры и не учитывает влияния многочисленных оттепелей. А ведь именно они способствуют выходу растений из периода покоя, т.е. периода максимальной зимостойкости, и подвергают воздействию последующих морозных периодов. Особенно отзывчивыми на кратковременные потепления зимой и ранней весной являются косточковые культуры. Кроме того, зимостойкость растений может корректироваться рельефом, близостью водоемов, отличаться в городских защи-

щенных условиях от открытой сельской местности. Она очень зависит от качества ухода за растениями и многих других факторов. Поэтому при подборе ассортимента для озеленения зимостойкость играет определяющую роль.

Как и все плодовые культуры, декоративные виды и формы могут подвергаться воздействию болезней и вредителей. Разумеется, в декоративных посадках их прессинг будет проявляться в значительно меньшей степени, чем в плодовых садах. Тем не менее, эту вероятность не следует исключать и, в случае необходимости, нужно быть готовыми применить профилактические или защитные мероприятия. То же самое можно сказать и об обрезке. В этой главе приводятся основные указания по этому вопросу. Схемы обрезки – в главе Уход за декоративными плодовыми растениями.

АБРИКОС

Насчитывается 5–8 видов абрикоса, распространенных преимущественно в горных районах Восточной, Центральной, Средней и Малой Азии.



*Цветение абрикоса в японском саду
Главного ботанического сада РАН, г. Москва*

Это листопадные деревья, редко кустарники, давшие начало одной из важнейших плодовых культур. Однако, как писал академик Г.Т. Казьмин, “не только плодами славится абрикос. Необыкновенно живописны его деревья. Крупные розоватые цветки абрикоса, сплошь покрывающие ветви, источают сильный аромат, привлекающий пчел. В солнечный погожий день над абрикосом стоит мелодичный гул работающих пчел, которые берут нектар и пыльцу.... Не менее красивы абрикосовые деревья и в период созревания, когда ветви склоняются под тяжестью золотистых плодов. А после сбора урожая деревья украшают темно-зеленые листья, которые осенью приобретают красновато-пурпурную или оранжевую расцветку”.



*Осенняя окраска листьев
абрикоса обыкновенного*

Как декоративное растение абрикос ценится ранневесенним обильным цветением, которое наступает раньше, чем у многих плодовых растений, из косточковых уступая лишь миндалю и алыче. Генеративные почки распускаются раньше вегетативных, поэтому глазам предстает феерическое зрелище, когда на фоне темного, испещренного глубокими морщинами ствола и узловатых ветвей появляется нежная дымка цветов.

Абрикос может использоваться в солитерных или групповых посадках, в районах оптимальной культуры – в качестве живой изгороди. В период цветения он

создает ажурную бело-розовую гамму, затем дополняет участок теплыми оранжево-желтыми тонами в непродолжительный период созревания плодов, а после лета долго еще не отпускает тепло, поддерживая его разноцветной палитрой осенней окраски листьев.

Взрослое дерево абрикоса с раскидистой кроной будет прекрасно смотреться на зеленой лужайке с маргаритками. При расположении его в тех местах сада, где уместно цветочное оформление, в приствольном круге можно высадить ранневесеннецветущие растения. Для розовоцветковых абрикосов больше подойдут растения с розовыми (гиацинты) и белыми цветками (подснежники, нарциссы, ифейон). Белоцветковые абрикосы будут хороши также с растениями, обладающими цветками более холодных тонов – синего, сиреневого, фиолетового (фиалки, анемоны, пролески, гиацинты, мускари, хионодокса). Летом и осенью эти культуры можно заменить цветочными растениями в теплых тонах (бархатцами, циниями, бордюрными хризантемами, гацаниями и др.).

Рекомендуемые декоративные виды и культивары. Абрикос издавна и довольно широко использовался в озеленении. В нашей стране массовые посадки абрикоса производились в 50–60-х годах прошлого столетия. В регионах с холодными зимами высаживали абрикос сибирский и а. маньчжурский, на юге – а. обыкновенный. До сих пор в городах можно встретить роскошные старые деревья абрикоса, привлекающие внимание бело-розовыми кронами в период цветения. К сожалению, в современных отечественных и европейских питомниках виды абрикоса для озеленения выращиваются редко. Из сортового разнообразия иногда встречаются карликовая форма а. обыкновенного 'Nana', а также отдельные сорта а. муме. В условиях России без всяких рисков а. муме может выращиваться только на Южном берегу Крыма и Черноморском побережье Кавказа. В других районах с мягкими зимами – при условии расположения в защищенных, возвышенных местах. Однако ранний выход из покоя и низкая зимостойкость не являются преградами для приставной контейнерной культуры, которая для махровых форм этого вида абрикоса является очень перспективной.

Абрикос маньчжурский (*Armeniaca mandshurica* (Maxim.) Skvortsov = *Prunus mandshurica* (Maxim.) Koehne)



Родина. Юг Приморья, восточная Манчжурия, северная часть п-ова Корея.



Абрикос маньчжурский

Довольно крупное дерево с широкоокруглой, раскидистой, ажурной кроной, ↑ 10–15 м. Листья длиной 6–8 (12) см, овально-ланцетные, яйцевидные или широко-

коовальные, с оттянутой в острие верхушкой, глубоко зазубренным, двоякопильчатым краем. В осеннюю пору – красно-пурпурные, часто сохраняющиеся на ветвях до глубоких морозов. Цветки светло-розовые или розовые, до 25 мм в диаметре, одиночные или в пучках, распускаются в апреле – мае и цветут не менее 10–11 дней. Плоды почти округлые, около 2,5 см в диаметре, желтые или оранжево-желтые, иногда с румянцем, красиво контрастирующие с темной листвой. Обладают ароматной, тонкой, сочной или суховатой мякотью кислого, горьковатого или у некоторых форм более сладкого вкуса; созревают в июле-августе.

Выдерживает морозы до -40°C , хотя в отдельные суровые зимы у него могут обмерзать кончики побегов. Перспективен для озеленения в средней и южной части северной лесной зоны, а также в более южных районах с константными зимними условиями. Долговечен, ветро-, дымо- и газоустойчив. Дает обильную поросль. Глубокая корневая система позволяет использовать этот вид для закрепления склонов.

Абрикос муме (*Armeniaca mume* Siebold = *Prunus mume* (Siebold) Siebold et Zucc.)

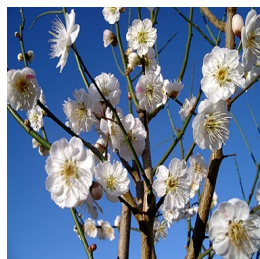


Родина. Южная часть Северного Китая.

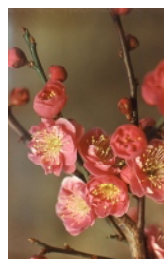
Небольшое дерево или куст с округлой кроной, ↑ от 3–4 м до 5–7 (10) м. Листья зеленые, овальные или яйцевидные с оттянутой заостренной верхушкой. Цветки очень душистые белые или розовые различных оттенков, диаметром 1,5–1,7 см, расположены по 1–2; распускаются раньше, чем у других видов абрикоса (в условиях Южного берега Крыма – с конца декабря – начала февраля в зависимости от хода температур и цветут от 1 до 2,5 месяцев). Плоды почти шаровидные, диаметром 2–3 см, желтые, часто с румянцем или зеленоватые, сочные, с плотной мякотью очень кислого вкуса; созревают в июле.



'Beni-chidori'



'Omoi-no-mama'



'Alphandii'



'Alba Plena'

Сорта и формы абрикоса муме:

Это самый декоративный вид абрикоса. Селекционерами выведено более 250 сортов и форм, значительная часть которых китайского и японского происхождения. Из-за большой любви японцев к этому растению его часто называют японский абрикос.

Наиболее известные декоративные формы и сорта: 'Beni-chidori', (↑ до 2–2,5 м, цветки темно-розовые или красноватые, с возрастом светлеющие, пригоден для контейнерной культуры), 'Omoi-no-tama' (↑ до 2–2,5 м, цветки полумахровые, белые, в бутонах розовые, пригоден для контейнерной культуры), 'Alba' (цветки белые), 'Alphandii' (цветки махровые, розовые), 'Dawn' (цветки светло-розовые, крупные, махровые, поздно распускающиеся), 'W.B. Clarke' (↑6 м, крона плакучая, цветки махровые, розовые).



Абрикос муме в Никитском ботаническом саду. Зима

А. муме является субтропическим видом, приспособленным к зоне муссонного климата. При температуре $-25...-28^{\circ}\text{C}$ обмерзает до уровня снежного покрова. Успешно зимовать в открытом грунте может лишь в условиях крайнего юга, где распутившиеся цветки выдерживают кратковременное понижение температуры до -5°C и легкий снегопад без существенных повреждений.

Несмотря на низкую зимостойкость, он может найти почитателей и в более северных районах, т.к. формы этого вида с махровыми цветками являются классическим примером для контейнерной культуры и бонсай. Это находка для зимних садов, которые он украсит зимой даже без специальной выгонки. Чтобы приурочить цветение а. муме к Новому году или к другому зимнему празднику (например, ко дню рождения кого-либо из родных) нужно содержать его при определенном температурном режиме. И вскоре, распутившиеся нежные цветки наполнят комнату восхитительным ароматом без долгого ожидания и затрат времени. Весной, когда минует пора заморозков, контейнеры с низкорослыми сортами а. муме послужат прекрасным украшением патио, создадут романтический акцент у входа в дом, на лестнице, в беседке.

Абрикос обыкновенный (*Armeniaca vulgaris* Lam. = *Prunus armeniaca* L.)



Родина. Горы Средней Азии (западный и восточный Тянь-Шань), Северо-Западный Китай, юго-восточный Тибет.

Дерево с роскошной округлой, раскидистой, уплощенной или вытянутой вверх кроной, ↑ 4–8 (14) м. Очень нарядны его красновато-коричневые или буро-оливковые, блестящие, голые побеги. Листья крупные, от сердцевидных и яйцевидных до почти округлых, оттянутые на верхушке в более или менее выраженное острие, длиной 6–9 см. Очень декоративен в пору цветения, украшенный многочисленными белыми или бледно-розовыми, крупными, диаметром 1,8–3,0 (4,0) см, цветками с яркими бордовыми чашечками, усиливающими контраст побегов, цветущих без листьев. Цветки распускаются на юге в конце марта – апреле, в холодных регионах – в мае и цветут в среднем в течение 7–10 дней. Не менее декоративен он и в пору плодоношения, украшенный бархатисто-опушенными, оранжевыми или желтыми, нередко с румяным бочком, яйцевидными, овальными или округлыми, сжатыми с боков, довольно крупными плодами величиной 2–5,5 x 1,5–5 см, сладкого или кисло-сладкого вкуса, которые созревают на юге со второй половины июня, в среднем – в июле – августе.



Абрикос обыкновенный

В состоянии глубокого покоя а. обыкновенный выдерживает морозы –25–27 (30)°С, при выходе из него почки повреждаются температурами –15...–20°С. Поэтому более успешно может применяться для озеленения в южной зоне садоводства, севернее – лишь при использовании сеянцев местной репродукции или специально выведенных в последние годы плодовых сортов, которые рекомендованы для возделывания в соответствующих регионах России.

В процессе многовековой культуры а. обыкновенного получено очень большое количество сортов плодового назначения и несколько декоративных форм: 'Pendula' – с поникшими ветвями; 'Variegata' – с пестрыми листьями. Однако в питомниках нами была встречена только слаборослая форма 'Nana'.



Абрикос сибирский

Абрикос сибирский (*Armeniaca sibirica* (L.) Lam.
= *Prunus sibirica* L.)



Родина. Забайкалье, юг Приморского края, некоторые районы Монголии, Северный Китай.

Небольшое деревце или кустарник с растопыренными ветвями, ↑ 2,5–3 (5) м. Листья от яйцевидных до почти округлых, (3) 5–8 (10) см, на верхушке внезапно суженные в острие, которое делает их очень изящными. Цветки многочисленные, почти сидячие, светло-розовые, реже белые с красноватым оттенком (кон-

трастирующие с еще не раскрывшимися пурпурно-красными бутонами), диаметром 1,7–2,0 (3,0) см, расположены группами по 3–4; распускаются в марте – мае, раньше, чем у а. маньчжурского и а. обыкновенного. Плоды мелкие, сильно сжатые с боков, 1,5 x 2,5 см, опушенные, зеленовато-желтые, с суховатым, несъедобным, горьковато-кислым околоплодником, но очень декоративные и нарядные, украшающие в пору плодоношения все растение; созревают в июле – августе, растрескиваются.

Является самым морозостойким и неприхотливым видом абрикоса. По этим признакам не имеет себе равных среди других видов рода. Выдерживает морозы до -45°C . Но после оттепелей во второй половине зимы становится более уязвимым. Очень эффектен в течение всего периода вегетации: до распускания листьев – красочным обильным цветением, летом – красивой листовой мозаикой, осенью – яркими плодами и позже – красно-пурпуровой окраской листьев.

Особенности культивирования. Абрикос светолюбив, предпочитает участки южной, юго-восточной и юго-западной экспозиции. Весьма засухоустойчив, но в засушливые летние месяцы требует 2–3-х кратного полива, особенно в период закладки почек (июль) и созревания плодов. К почве мало требователен, но лучше развивается на дренированных, достаточно плодородных, слабощелочных суглинках; при достаточном увлажнении может расти на каменистых и песчаных.

Абрикос отличается коротким периодом покоя, рано цветет, поэтому часто повреждается возвратными холодами в районах с неустойчивыми зимами и оттепелями. Поэтому при размещении предпочтительно избегать места с пониженным рельефом, куда стекается холодный воздух.

Посадку саженцев абрикоса осуществляют в ямы 60 x 60 см (здесь и далее первая цифра означает диаметр ямы, вторая – глубину) с добавлением 10 кг перегноя, 300 г азотных удобрений, 150 г калийных. Расстояние между растениями в групповой посадке – 3–6 м (в зависимости от вида), в формованной живой изгороди – 1,5–2 м. Подкормка: в первые 5 лет вокруг штамба вносят по 4–5 кг перегноя, смешанного с 5–6 г азота, 5–6 г фосфора, 8–10 г калия (в пересчете на действующее вещество на 1 м^2).

Абрикос не переносит сильной обрезки. На 3–4 год после посадки удаляют на кольцо всех конкурентов на центральном проводнике, скелетных и полускелетных ветвях. Затем ежегодно вырезают загущающие крону, мешающие хорошей аэрации и освеще-



Абрикос сибирский

нию ветви, соблюдая их соподчинение и сохраняя равновесие, вырезают все сухие, поврежденные, а также укорачивают однолетние приросты. Т.к. цветение происходит в первую очередь на букетных веточках (короткие веточки с цветочными и ростовыми почками), поэтому по возможности их оставляют. Группа обрезки 1.

Вредителями абрикосы повреждается сравнительно мало. Наиболее опасные болезни – монилиоз, клястероспориоз, вертициллез, цитоспороз, бактериальный рак. А. муме обладает повышенной устойчивостью к грибным заболеваниям.


Размножают абрикос стратифицированными 3–6 месяцев семенами, корневыми отпрысками, отводками; сорта – прививкой на абрикос, алычу, терн, сливу. Сеянцы вступают в плодоношение на 4–5, саженцы – на 3–4 год.

Полезные свойства. Плоды абрикоса – не только известное лакомство. Это кладезь ценных для организма веществ. В частности, абрикосы являются источником калия, каротина, пектина. Они полезны при анемии, болезнях кожи, слизистой оболочки рта, сердечно-сосудистых заболеваниях, атеросклерозе, кроме того, они выводят из организма вредные вещества.

Из-за невысоких вкусовых качеств, плоды а. маньчжурского почти не употребляют в свежем виде, но используются для изготовления цукатов, пастилы, начинок для конфет, варенья, напитков, муки для печенья. Очень кислые плоды а. муме чаще используют недозрелыми: их засахаривают, маринуют, солят.

В Японии плоды абрикоса муме (там он называется умэ) используют для приготовления разных блюд. Наиболее известная японская продукция из умэ – это умэсю и умэбоси. Умэсю – это очень популярное во всем мире вино из умэ. Умэбоси – засоленные или маринованные плоды, которые очень часто добавляют для придания кислого вкуса некоторым японским блюдам, например, нимоно. Умэбоси используется также для приготовления онигири – маринованные плоды умэ кладут внутрь рисового колобка.

Многие исследования показывают, что умэ может способствовать улучшению аппетита, снимать усталость, а также регулировать функции кишечника.

 Считается, что слово абрикос происходит от латинских *praccocia* – ранний и *apricus* – согреваемый солнцем, любящий солнце; научное название *Armeniaca* было дано растению благодаря армянским купцам, первыми привезшими диковинные плоды («армянские яблоки») в Европу.

АЙВА

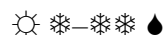
Айва, по мнению большинства систематиков, – монотипный род, представленный одним видом айва продолговатая или обыкновенная. Это некрупное, листопадное дерево, которое ценится в озеленении как красивоцветущее и красивоплодное растение. Поздней весной, а в более северных районах – в начале лета, ее цветение становится завершающим аккордом в общем хороводе традиционных плодовых пород. В это время дерево выглядит своеобразно: в отличие от других плодовых его одиночные цветки не создают впечатление обильного цветения. Они привлекают внимание своей величиной, красивой чашевидной формой и окраской, резко выделяющейся на фоне полностью сформированных листьев: как будто белые бабочки случайно присели на ветки и уже снова готовы вспорхнуть. Эту особенность следует учитывать при включении айвы в цветущие композиции. Она созвучно будет смотреться с растениями, обладающими крупными и редко расположенными цветками (например, с чубушником и древовидными пионами).



Айва в озеленении г. Ялты

Декоративна айва и в осенний период, когда ее украшают большие желтые плоды, словно навешанные на ветки игрушки, а также желтые и красные листья, которые долго не опадают. Такие деревья или кусты будут хороши и в одиночной посадке, и группами по 2–3. Благодаря своей плотной кроне и хорошей переносимости формовочной обрезки айва может использоваться при создании живых изгородей, опушек. Посадив это дерево на участке, можно доставить себе удовольствие не только его красотой и оригинальными по вкусу плодами, но и оздоровить воздух, т.к. листья и плоды айвы выделяют фитонциды.

Айва продолговатая (*Cydonia oblonga* Mill.)



Родина. Кавказ, Туркменистан, Иран.

Небольшое листопадное дерево или кустарник с густой округлой кроной и опушенными молодыми побегами, ↑ 2–8 м. Листья темно-зеленые, яйцевидные, округло-яйцевидные или овальные, длиной 3–10 см, в молодом возрасте густоопушенные с обеих сторон, позднее – сверху голые. Цветки одиночные, крупные, диаметром 4–5,5 (6) см, белые или бледно-розовые, медоносные, с приятным, нежным ароматом; распускаются после листьев в мае – начале июня и цветут

около 10–15 дней. Плоды округлые или грушевидные, в молодом возрасте густо войлочно-опушенные, лимонного или желтого цвета ароматные яблоки с мало сочной, терпкой, кисло-сладкой или сладкой мякотью с многочисленными каменистыми клетками, длиной до 3,5 см у диких и от 5 до 12 см у культурных сортов; созревают в сентябре – октябре и могут употребляться в пищу в свежем виде после зимней лежки у подавляющего большинства сортов.



Цветение айвы

Особенности культивирования. Айва считается южной культурой, однако, выращивание зимостойких сортов, которые выдерживают до -32 (35) $^{\circ}\text{C}$ без значительных повреждений, возможно и в более северных районах (ранее указывалось до линии Курск – Воронеж). В последнее время выведены морозостойкие плодовые сорта высотой 3–4 метра, пригодные для выращивания даже в Средней полосе России. Т.к. наиболее распространенным видом зимнего повреждения является ожог штамба, который отмечается при -30° , здесь рекомендуется выращивать айву в кустовой форме и высаживать на защищенные от ветров места без понижения рельефа.

Айва светолюбива, жаростойка, долгое время может обходиться без полива, в то же время переносит и сильное почвенное увлажнение (даже кратковременное затопление). При относительной неприхотливости, лучше растет и плодоносит на плодородных, рыхлых, не очень легких, аэрируемых, достаточно увлажненных почвах.

Посадку саженцев айвы осуществляют в ямы 70–100 x 70 см, при необходимости добавляя перегной или компост. Расстояние между растениями в групповой посадке – 6 x 4 или 4 x 4 м, в формованной живой изгороди – 1–1,5 м. Айва – перекрестноопыляемое растение, поэтому для получения хорошего урожая необходимо иметь на участке не менее двух растений, предпочтительно разных сортов. Отзывчива на органические и минеральные подкормки. В первой половине лета нуждается в азотном питании, во второй – в фосфорно-калийном.

Крону дерева формируют, оставляя главный проводник и 6–7 ветвей первого порядка. При обрезке, кроме обычных рекомендаций, обязательно укорачивают однолетние побеги длиной свыше 50 см на $1/3$ – $1/2$, укороченные плодовые побеги обрезают на $1/4$ – $1/3$. Группа обрезки 1.

Айва может повреждаться букаркой, плодовой гнилью; поражаться черным раком коры, бурой пятнистостью листьев, монилиозом, что в первую очередь может сказаться на качестве и сохранности урожая. Поэтому для его сохранности в отдельные годы потребуются применение средств химической защиты.

Размножается айва стратифицированными 2 месяца семенами, прививкой на айву, боярышник, отводками, отпрысками, одревесневшими черенками (ранней весной). В пору цветения и плодоношения саженцы вступают на 3–4 год после посадки.


Полезные свойства. Плоды айвы являются превосходным сырьем для изготовления желе, повидла, варенья, цукатов, компотов и т.п. Их добавляют к мясным блюдам, а лепестки цветков – в национальные армянские салаты. Благодаря большому содержанию пектинов, плоды айвы способствуют выведению вредных веществ из организма. Сок айвы обладает общеукрепляющим, антисептическим, кровооста-



Плодоношение айвы

навливающим, вяжущим и мочегонным свойствами. Плоды айвы, испечённые с мёдом, полезны при анемиях, ослаблении организма, как мочегонное при отёках, воспалении почек, как противодиарейное и желчегонное средство. Современная научная медицина назначает айву в лечебном питании больных железодефицитной анемией, при гастритах с повышенной кислотностью, простудных заболеваниях дыхательных путей. Чай из сушеной айвы считается отличным питательным и профилактическим средством с антиоксидантными свойствами. Определены иммуномодулирующие свойства айвы. На основе экстрактов лимона и айвы синтезирован препарат «Генкидо», который используется как противоаллергическое средство.

Семена, богатые слизью, используют как обволакивающее, смягчительное, противовоспалительное средство, используется в косметике, в том числе при трещинах. Листья, кора веток айвы в виде отваров применяются при лечении сахарного диабета, гипертонической болезни.

 Латинское название рода *Cydonia* происходит от города Сидон (по-гречески – Кидон), ныне Ханья, на острове Крит. Здесь айву разводили с древнейших времен и называли «кидонское яблоко» или «кидонская дыня». Бытовало также название «груша Кидонии».

АРОНИЯ

Род Арония включает 2 первичных и 2 гибридогенных вида, распространенных в умеренном поясе восточной части Северной Америки. Это листопадные



Арония черноплодная на штамбе

кустарники, ценящиеся в декоративном садоводстве, прежде всего, за красивую форму и яркую осеннюю окраску листьев, на фоне которых выделяются обильные гроздья ягод. В меньшей степени – за белые, иногда с розоватым оттенком цветки, собранные в щитковидные соцветия, которые распускаются после листьев, т.к. они уступают по красоте другим плодовым культурам.

Рекомендуются аронии для одиночных и групповых посадок, особенно при необходимости создания теплой гаммы в осенний период. Сочетая аронию с цветочными культурами близких тонов (например, с бордюрными хризантемами, краснолиственными амарантами, цинниями, георгинами, тагетесами, рудбекией и другими, цветущими до морозов), можно создать эффектные осенние уголки. Очень колоритно будет смотреться осенняя окраска листьев и плодов ароний в контрастных сочетаниях с астрой ново-бельгийской, хризантемой и другими многолетниками, цветущими в сине-голубых и сиренево-фиолетовых тонах.

В период цветения арония будет прекрасно выглядеть в группах с высокими боярышниками, дейцией изящной, спиреей Ван-Гутта и спиреей густоцветковой, причем, два последних кустарника будут также гармонировать с аронией осенней окраской листьев. Удачными групповыми сочетаниями будут арония и золотисто-желтые формы чубушников или других кустарников со светлой листвой. Подойдет арония и для свободно растущих бордюров, живых изгородей, опушек, (кроме очень сухих южных районов).

В период цветения арония будет прекрасно выглядеть в группах с высокими боярышниками, дейцией изящной, спиреей Ван-Гутта и спиреей густоцветковой, причем, два последних кустарника будут также гармонировать с аронией осенней окраской листьев. Удачными групповыми сочетаниями будут арония и золотисто-желтые формы чубушников или других кустарников со светлой листвой. Подойдет арония и для свободно растущих бордюров, живых изгородей, опушек, (кроме очень сухих южных районов).

Рекомендуемые декоративные виды и культивары. В декоративном и любительском садоводстве наибольшее распространение получила арония черноплодная. В последние годы в наших питомниках нередко предлагают ее шаровидную форму, привитую на штамбе. Хотя следует отметить, что такую компактную форму растение имеет в молодом возрасте, в дальнейшем крона становится более раскидистой. Тем не менее, это весьма интересный вариант выращивания аронии в форме небольшого деревца, тем более что любую форму плодового растения можно корректировать формирующей обрезкой.

Арония черноплодная (*Aronia melanocarpa* (Michx.) Elliott)



Кустарник с густой, в молодом возрасте компактной, в более зрелом – развесистой кроной, ↑ 0,5–2 (3) м. Листья блестящие, плотные, темно-зеленые, снизу белесоватые, осенью краснеющие до коричнево-красных, эллиптические до обратно-яйцевидных или продолговато-ланцетных, длиной 2–6 см. Цветки белые, мелкие, около 1,5 см в диаметре, расположены по 12–34 в щитковидных соцветиях диаметром 5–6 см; распускаются в мае – начале июня после появления листьев. Цветки имеют не очень приятный запах, который, однако, не отталкивает пчел. Плоды черные или с сизым налетом, блестящие, мелкие, диаметром 0,6–0,8 см, шаровидные, сочные яблочки сладковато-терпковатого вкуса; созревают в августе – начале сентября.



Арония
черноплодная
'Autumn Magic'

В западноевропейских питомниках изредка встречаются декоративные разновидности этого вида: var. *elata* (↑ до 3 м, цветки и плоды крупные), var. *grandifolia* (↑ до 2,5 м, листья, цветки и плоды более крупные, красивые). Чаще выращивают сорта 'Hugin' (↑ 1–2 м, цветет позднее других сортов, плоды крупные, до 1 см), 'Autumn Magic' (↑ 2 м, великолепная осенняя окраска листьев в красных и желтых тонах), которые в некоторых каталогах отнесены к аронии сливолистной. На нашем рынке можно также купить сорта отечественной селекции 'Черная Жемчужина', 'Черноокая', внесенный в Реестр селекционных достижений России очень урожайный сорт 'Мулатка' и др. Они пригодны для использования в качестве ягодных культур и в ландшафтном дизайне.

Арония арбутолистная или а. красная (*Aronia arbutifolia* (L.) Pers.)

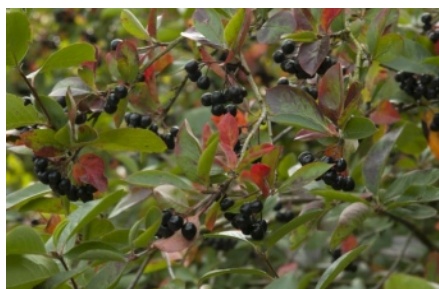


Пряморастущий кустарник с войлочными побегами, ↑ 1,5–2 (3) м. Листья темно-зеленые, снизу серовойлочные, осенью огненно-красные, от эллиптических до продолговато- или обратнояйцевидных, на верхушке резко заостренные, длиной 4–8 см. Цветки белые или красноватые, около 1 см, собраны в войлочнопушистые щитковидные соцветия диаметром 3–4 см; распускаются в мае – начале июня и цветут около 15–18 дней. Плоды округлые или грушевидные, диаметром 0,5–0,7 см, ярко- или тускло-красные; созревают в сентябре и долго не опадают. Декоративна до поздней осени.



Арония арбутолистная

Кроме самого вида в Западной Европе популярностью пользуется декоративный культивар 'Erecta' (↑ 1–2 м, крона колонновидная, листья более мелкие с очень красивой осенней окраской), который изредка можно встретить и в отечественных питомниках.



Арония сливолистная 'Viking'

Арония сливолистная (*Aronia* × *prunifolia* (Marshall) Rehder = *Aronia arbutifolia* × *Aronia melanocarpa*)



По морфологическим признакам занимает среднее положение между а. черноплодной и а. арбутусолистной, однако некоторые ботаники считают ее не гибридным, а самостоятельным видом. Кустарник высотой до 4 м, отличается от а. арбутусолистной более рыхлым соцветием, блестящими, темно-красными до черно-красных, раньше созревающими плодами (август – начало сентября), уступающими ей по декоративности.

Этот вид нередко размножают в отечественных и зарубежных питомниках. Но чаще можно встретить его сорта 'Viking' (↑ 2,5 м, плоды крупные, 1,0–1,3 см), 'Brilliant', который в ряде каталогов относят к а. арбутусолистной или а. черноплодной (плоды яркие, темно-красные, исключительно красивая осенняя окраска листьев), 'Nero' (↑ 3 м, плоды до 1 см, считается важным сортом для производства плодов) и другие.

Особенности культивирования. Арония зимостойка. А. черноплодная может выдерживать морозы до –35...–40°C. Однако в районах с холодными зимами ее не стоит размещать в местах с пониженным рельефом и застойным воздухом. У а. арбутусолистной в такой зоне возможно обмерзание концов молодых побегов в суровые зимы.

Арония светолюбива; к почвам нетребовательна, но на засоленных и каменистых растет плохо, предпочитает суглинистые и супесчаные, влажные, но хорошо дренированные черноземы. При длительном отсутствии осадков нуждается в регулярном поливе, особенно в период созревания плодов. К вредителям и болезням арония довольно устойчива, иногда может повреждаться рябиновой огневкой, вишневым слизистым пилильщиком, тлей, плодовой молью, розанной листоверткой, из болезней – бурой пятнистостью листьев.


Размножается арония стратифицированными 3–4 месяца семенами, зелеными или одревесневшими черенками (лучше с использованием стимуляторов корнеобразования), корневыми отпрысками, отводками, делением куста, прививкой на

рябину обыкновенную. Сеянцы вступают в плодоношение на 4 год после посадки, саженцы, отводки – на второй.

Посадку растений осуществляют в ямы 60 x 60 см, добавляя 8-10 кг перегноя, 200–300 г суперфосфата, 30–50 г калийной соли. Для получения высокого урожая на участке бывает достаточно одного куста. Расстояние между растениями в групповой посадке – 1,5 x 2–3 м, в свободно растущей живой изгороди – 0,7–1 м. Подкормка: ежегодно рано весной следует вносить азотные (20 г на 1 м²), фосфорные и калийные (по 30 и 15–20 г на 1 м²) удобрения, после цветения – мочевины (20–30 г на 10 л воды), органические удобрения вносят 1 раз в 2 года по 20–30 кг под куст.

При сильном загущении кустов аронии предпринимают прореживание. Группа обрезки 1–2. Для получения хорошего урожая оставляют по 10–12 разновозрастных плодоносных ветвей. Ветви старше 7 лет удаляют, заменяя новыми. С возраста 10–11 лет рекомендуют проводить омолаживающую обрезку до уровня почвы с повторением через 4–5 лет.

Полезные свойства. Из плодов аронии черноплодной можно приготовить сок, компот, варенье, мармелад, вино, сухофрукты и даже естественные пищевые красители. Плоды а. арбутолистной характеризуются более сладким вкусом и хороши в свежем виде. Плоды а. черноплодной могут оказывать на организм человека лечебно-профилактическое воздействие: они регулируют уровень сахара и холестерина в крови, снижают проницаемость капилляров, укрепляют сосудистые стенки, стимулируют иммунную систему, оказывает гепатопротекторное, мочегонное, вяжущее действие, тормозят процессы старения глаза, нейтрализуют воздействие радиационного облучения, снижают возбудимость нервной системы, действуя как натуральное успокоительное. Считается, что благодаря большому содержанию йода плоды а. черноплодной могут быть полезны при лечении щитовидной железы. Однако установлено, что количество йода в плодах колеблется в зависимости от региона выращивания и содержания йода в почве.

 Полезные свойства аронии известны давно, на что указывает ее название, происходящее от греческого слова «арос» – помощь, польза. Аронию черноплодную нередко по-русски называют черноплодная рябина из-за внешнего сходства плодов, также собранных в щитковидные соплодия как и у рябины обыкновенной.

БОЯРЫШНИК

Род Боярышник насчитывает более 230–380 видов и очень большое количество



Боярышник 'Rosea Flore Pleno' в озеленении г. Симферополя

форм и гибридов, распространенных в умеренных, реже субтропических областях Северного полушария. Это долговечные, в первые годы жизни медленно растущие и поэтому доживающие до 200–300 лет, небольшие листопадные, в той или иной степени околюченные деревья или крупные кустарники с густым ветвлением и расположением листьев, крупными щитковидными или зонтиковидными соцветиями

белых, реже розоватых цветков, и съедобными у большинства видов, яблоковидными плодами.

Боярышники очень эффектны в период цветения, которое, как правило, очень обильно и длится около 12–15 дней, у махровых форм – около месяца, а также в период плодоношения, т.к. у некоторых видов плоды долго не опадают и держатся на дереве до зимы или даже весны, привлекая внимание своими яркими красками. Многие виды имеют резные листья, придающие кроне легкий ажур, или кожистые, блестящие, эффектные в течение всей вегетации. Осенью листья северо-американских и большинства азиатских видов боярышника приобретают золотисто-оранжевую или пурпурную окраску и создают дополнительный декоративный эффект, у европейских видов листья долго остаются зелеными или буреют.

В зависимости от роста боярышники могут использоваться как солитеры, в групповых и аллейных посадках, в качестве опушек. Высаженное на поляне крупное дерево боярышника с роскошной кроной способно стать центром всеобщего внимания и любви, т.к. боярышник – это красота, это пища, это лекарство, которыми могут наслаждаться многие поколения, благодаря его долголетию. Оно может стать настоящим семейным деревом. Очень эффектно выглядят небольшие штамбовые садовые формы с махровыми цветками при декорировании переднего плана, обсадки дорожек. Но самым распространенным вариантом использования боярышника является живые изгороди. Боярышник – одна из лучших пород для создания красивых, а сильно колючие виды – и со-



Штамбовые формы боярышника в саду замка Броутон, Великобритания

вершенно непроходимых формованных живых изгородей, шпалерных изгородей и свободно растущих живых стен. Такие посадки становятся излюбленным местом гнездовья мелких птиц: колючки защищают их от непрошенных гостей, а неоппадающие долгое время плоды – готовый корм почти на всю зиму.

Рекомендуемые виды и культивары. Большое природное разнообразие боярышника отражается и на его ассортименте в питомниках. Так, в Западной Европе размножается более 60 видов, сортов и форм, из них 20 встречаются значительно чаще других, и только 7 выращивают более 50 % питомников. Самыми популярными являются формы с махровыми цветками. Разнообразие боярышников в отечественных садовых центрах по сравнению с европейскими в 2 раза меньше. Но лидером продаж также является сорт с махровыми цветками 'Paul's Scarlet'. В последнее время отмечается повышенный интерес к крупноплодным видам и сортам, имеющим не только декоративное, но, прежде всего, пищевое и лекарственное значение.



Боярышник 'Paul's Scarlet'

Боярышник обыкновенный (*Crataegus laevigata* (Poir.) DC = *Crataegus oxycanthoides* Thuill.)



Родина. Закарпатье, Калининградская область России, Южная Скандинавия, Западная Европа.

Кустарник или деревце с густой кроной, многочисленными колючками длиной 0,5–1,5 (2) см (у культурных форм отсутствуют или имеются в небольшом количестве), ↑ до 3–4 (5) м. Листья цветonoсных побегов ярко-зеленые, голые, обратнойцевидные или округлояцевидные, большей частью 3–5-лопастные с притупленной верхушкой, длиной 1–4 (6) см. Цветки белые с розоватыми пыльниками в 5–12-цветковых, прямостоячих, неопушенных соцветиях; распускаются в мае – июне. Плоды буровато-красные, мелкие, округлые, или овальные, диаметром 1,2 см; созревают в сентябре.

Декоративные формы, сорта и гибриды этого вида являются самыми популярными. В основном, они представляют собой гибриды б. обыкновенного и б. однопестичного и могут встречаться под названием б. среднего (*C.* × *media* Bechst. (*C. monogyna* × *C. laevigata*): 'Paul's Scarlet', синоним 'Coccinea Plena' (цветки махровые, ярко-красные), 'Crimson Cloud', синоним 'Punicea' (цветки крупные, диаметром до 2 см, темно-красные с белым



Боярышник 'Crimson Cloud'

центром), 'Rosea Flore Pleno' (небольшое дерево с округлой кроной, глянцевыми листьями и махровыми, розовыми цветками), 'Plena' (цветки махровые, белые, с возрастом розовеющие). В последние годы на нашем рынке появился гибрид б. обыкновенного и б. сочного (*C. succulenta* Schrad. ex Link), который в каталогах еще встречается под названием б. морденский (*C. × mordenensis* Boom). Чаще используют его культивары: 'Тоба' (цветки махровые, белые, потом становятся



Боярышник морденский 'Тоба'

нежно-розовые, листья осенью окрашиваются в желто-оранжевые тона), 'Snowbird' (цветки махровые, белые).

Боярышник однопестичный (*Crataegus monogyna* Jacq.)



и Средний Восток.

Родина. Европа, северо-запад Африки, Ближний

Дерево или куст с большой побегообразовательной способностью, короткими колючками длиной до 2,5 см, ↑ 2–5 (10) м. Листья темно-зеленые, длиной 2–3,5 см, яйцевидные или ромбические, трех-пятилопастные. Цветки белые, в голых, сложных щитках; распускаются в мае-начале июня. Плоды красные, коротко-эллипсоидальные или округлые, до 0,6–0,7 см в диаметре; созревают в сентябре.

Это один из самых распространенных в озеленении видов боярышника, так же, как и его декоративные формы: 'Biflora' (цветет дважды за лето), 'Compressa' (дерево с короткими толстыми ветвями, без колючек), 'Stricta' (крона пирамидальная).

Боярышник мягковатый или б. полумягкий (*Crataegus submollis* Sarg.)



Родина. Северо-восток Северной Америки.

Дерево или куст с густоветвистой, широкой шатровидной, довольно симметричной кроной с многочисленными, длиной 5–8 см, колючками, ↑ 6–10 м. Молодые побеги тонкие, зигзагообразные, темно-зеленые, позднее светло-красно-коричневые, блестящие. Листья зеленые (осенью – темно-красно-бурые), жесткие, длиной 4–10 см, яйцевидные или широко-

эллиптические с 3–5-парами неглубоких лопастей и острой верхушкой. Цветки белые, диаметром 2,5 см, на длинных тонких



Боярышник мягковатый

цветоножках, в сложных, 10–15-цветковых войлочных щитках; распускаются в мае. Плоды ярко-оранжево-красные с рассеянными бледными точками, обратно-яйцевидные, до 2 см в диаметре, съедобные с приятным вкусом; созревают в августе – сентябре и быстро опадают. Декоративен с весны и почти до поздней осени.

Боярышник перистонадрезанный (*Crataegus pinnatifida* Bunge)



Родина. Дальний Восток, Корея, Китай.

Дерево или кустарник без колючек или с немногочисленными мелкими колючками, ↑4–6 м. Листья цветоносных побегов ярко-зеленые, блестящие, длиной 5–10 см, клиновидно-яйцевидные, глубокоперистонадрезанные с 2–4 парами острых пильчатых долей. Цветки крупные, белые, в сложных, поникающих щитках; распускаются в мае-июне. Плоды съедобные, блестящие, ярко-красные с белыми точками, шаровидные или грушевидные, длиной до 1,5 см; созревают в августе-сентябре. Один из наиболее декоративных видов. Чаще выращивается его крупноплодная разновидность var. *major* и ее сорт 'Big Golden Star'.



Боярышник перистонадрезанный 'Major'

Боярышник петушья шпора (*Crataegus crus-galli* L.)



Родина. Северная Америка.

Дерево или кустарник, ↑6–10 м, с многочисленными колючками длиной 3–10 см с загнутыми вниз концами, напоминающими петушьи шпоры. Листья красивые, темно-зеленые, кожистые, блестящие, обратнояйцевидные до продолговатых, цельные, иногда неглубоко лопастные, длиной до 6,5 см. Цветки белые, в сложных щитках; распускаются в мае – июне. Плоды тускло-зеленовато-бурокрасные, часто с сизым налетом, шаровидные, около 1 см в диаметре; созревают в сентябре-октябре, нередко остаются на дереве до весны. Один из самых декоративных видов боярышника.

В Европе более популярен б. сливолистный (*C. persimilis* Sarg. 'Prunifolia' = *C. prunifolia* (Poir.) Pers.), который предположительно является гибридом б. петушья шпора и б. сочного. В отечественных питомниках он также встречается достаточно часто. Это небольшое дерево или плотный кустарник с вертикальной кроной, такими же блестящими, только широкоэллиптическими листьями, привлекательными осенью желто-красной окраской и мелкими красными плодами,

которые также долго висят на дереве. Превосходит боярышник петушья шпора по устойчивости, силе и стройности роста, густоте кроны, обилию плодов. Считается одним из 5 лучших деревьев для небольших садов.



Боярышник петушья шпора



Боярышник сливолюстный

Особенности культивирования. Боярышники светолюбивы, могут выносить затенение, но при этом цветут и плодоносят не так обильно; неприхотливы, засухоустойчивы, относительно мало требовательны к почве, хотя лучше развиваются на глубоких, хорошо дренированных, среднеувлажненных, плодородных, некислых.

Боярышники зимостойки. Культивары менее стойки, чем виды, в суровые зимы у них могут обмерзать молодые побеги.

Некоторые виды боярышника повреждаются существенным числом вредителей и болезней, общих с традиционными семечковыми культурами. Главнейшими из них являются гусеницы бабочек (особенно боярышницы), тли, червец яблонный, жуки-цветоеды; из болезней – мучнистая роса и ржавчина листьев. Северо-американские виды, а также стриженные изгороди из-за регулярной срезки побегов довольно устойчивы.

Размножаются боярышники длительно стратифицированными семенами (1–4 месяца при температуре +25°C, 3–4 месяца при +1...+5°), для чего плоды собирают в начале окрашивания, характерного для вида, а также корневыми отпрысками, отводками, садовые формы – прививкой на боярышник, грушу, мушмулу. Сеянцы вступают в плодоношение на 7–10, саженцы – на (4) 5–6 год.



Живая изгородь из боярышника

Посадку осуществляют в ямы 60 x 70 см с добавлением перегноя 10 кг и 100 г нитрофоски. Расстояние между растениями в групповой посадке – не менее 3 м, в аллейной – 5–6 м, в свободно растущей живой изгороди – 1–1,5 м, в формованной – 0,5–0,6 м. Подкормка: весной – 80 г мочевины, осенью – 90 г нитрофоски.


Так как некоторые виды лучше плодоносят при перекрестном опылении, для получения хорошего урожая лучше иметь на участке не менее двух растений различных сортов, форм или видов.

Боярышники обладают высокой побегообразовательной способностью, дают обильные корневые отпрыски. Рекомендуется санитарная обрезка, удаление лишней поросли, при оголении ветвей в базальной части предпринимают укорачивание хорошо развитых вегетативных и смешанных побегов на 2/3 длины. Превосходно выносят формовочную стрижку, которая способствует развитию колочек. Группа обрезки 1, изгороди обрезают после цветения или осенью.

Полезные свойства. Плоды крупноплодных боярышников очень вкусны в свежем виде (причем, они не только утоляют голод, но и повышают работоспособность, вселяют бодрость). Кроме того, из них можно приготовить ароматные компот, варенье, джем, сухофрукты, идущие на приготовление фруктового чая, и даже цукаты.

Цветки боярышника характеризуются не очень приятным «селечным» запахом, но чем сильнее он выражен, тем большими лечебными свойствами они обладают. Боярышник ещё называют «панацеей Диоскорида», т.к. великий древний врач считал, что он помогает от всех болезней. Цветки и плоды боярышника превосходно регулируют артериальное давление, увеличивают силу сердечных сокращений, улучшают сон, уменьшают возбудимость нервной системы, нормализуют деятельность щитовидной железы, улучшают работу желудочно-кишечного тракта.

Народные целители рекомендуют носить с собой плоды, листья или корни боярышника, для укрепления сердечно-сосудистой системы, после чего она придет в гармоничное состояние. В особенности этот совет будет полезен людям с повышенным кровяным давлением. Также можно использовать боярышник как средство от дурных снов и ночных кошмаров. Для этого следует на ночь оставлять в спальне несколько веточек боярышника, либо класть листочки или ягоды под подушку, а утром все выбрасывать. Хорошо помогает боярышник при сильном сердечном потрясении – горе, печали, тоске. Для этого достаточно положить в мешочек плоды боярышника и носить в его в течение дня на уровне солнечного сплетения.

 Латинское название *Crataegus* переводится как *сильный, крепкий*. Этот эпитет растение получило за свою долговечность, жизнестойкость, крепкую древесину и прочные шипы.

ВИШНЯ



Цветение сакуры в парке Императорского дворца, г. Токио

Насчитывается около 50 видов вишен, произрастающих в Восточной Азии, Европе, Северной Америке. Из-за сложностей в систематике этих растений, точное число видов и их родство не определено. Некоторые виды вишен отдельные ботаники нередко относят к черемухам. Отечественные систематики разделяют вишни на типичные, микровишни и черемуховидные (паделюсы). Это деревья и кустарники с продолговато-яйцевидными листьями, белыми или розовыми цветками, собранными в соцветие зонтик, или расположенными по 1–2. Плоды сочные, черные или красные, шаровидные костянки.

С декоративной точки зрения важно то, что большое разнообразие вишен действительно предоставляет возможности широкого выбора для озеленения. Прежде всего, он заключается в выборе жизненных форм. Среди вишен есть большие или среднерослые деревья с раскидистой или плакучей кроной, а также кустарники разной высоты от 0,5 до 2,5 м. Главное достоинство вишен – эффектное, пышное цветение. Все вишни обычно начинают цвести до появления листьев, но срок цветения по видам у них очень отличается. Самые ранние, например, вишня короткощетиная, зацветают в конце марта – начале апреля, самые поздние, такие как широко распространенный сорт 'Kanzan' или махровые сорта типичной вишни, – во второй половине мая. Культивар 'Autumnalis' характеризуется уникальным сроком цветения – осенью (в южных регионах).

Наибольшим декоративным разнообразием отличается группа восточноазиатских (японских) вишен – сакур. Сюда относятся дикие горные виды, растущие в Японии и на сопредельных территориях Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, а также созданные в результате многовековой селекции культивары. Не одно тысячелетие сакуры восхищают своим цветением, завоевывая все новых и новых поклонников. Нежные горные виды с пятью лепестками и роскошные махровые сорта покоряют обилием цветков, изысканностью и многообразием их формы, окраски. Продолжительность цветения вишен зависит от видовых и сортовых особенно-



Сакура 'Kanzan'

стей, а также от хода температур. Сорты с махровыми цветками, распускающимися ранней весной при прохладной погоде, могут цвести около 2,5–3 недель. Пятилепестковые сакуры обычно радуют своим цветением не более недели. Не случайно, об их прекрасном, но скоротечном цветении японские поэты сложили немало стихотворений. Немаловажными являются и другие декоративные эффекты: плачущая или пирамидальная крона деревьев, красивая окраска коры, бронзовая окраска молодых листьев, яркая осенняя палитра и т.п.

Кроме японских вишен до сих пор актуальными для озеленения остаются старые европейские культивары типичных вишен с махровыми цветками. Из кустарников наиболее декоративными являются махровые формы микровишни железистой, а наиболее широко распространенной – микровишня войлочная, как очень зимостойкий и обильно цветущий вид со съедобными плодами.



Сакура 'Kanzan' на фоне цветочных культур в Саду растений, г. Париж

Благодаря своей достаточной зимостойкости и устойчивости к городским условиям вишни широко используются для аллейных посадок, украшают парки и скверы как солитеры или в групповых посадках. Сакуры – неперменный атрибут японских садов. Большой выбор низкорослых деревьев и кустарников среди вишен позволяет рекомендовать их и для маленьких участков. Своими нежными цветками, трогательно повисающими на длинных цветоножках, они способны создать уютные романтические уголки для отдыха.

Самодостаточность цветущих вишен не требует дополнительного цветочного сопровождения. Тем не менее, при необходимости усиления декоративного эффекта и для создания многообразной палитры весеннего цветения, в ансамбле с вишнями можно использовать луковичные культуры или цветочные многолетники. Их выбор будет зависеть от срока цветения деревьев или кустарников, которые они призваны дополнять. Предпочтителен на наш взгляд выбор окраски цветков в нейтральной белой или в прохладной розовой, синей, пурпурной гамме. Подойдут и невысокие кустарники, цветущие в это время: миндаль, хеномелес, спирея, дейция и другие. Особенно элегантно нежную окраску цветущих вишен подчеркнут краснолистные сливы и барбарисы. Эффектные цветочные обрамления можно планировать и на осенний период, когда вишневые деревья меняют свой наряд, окрашивая листья в яркие теплые тона.

Цветущие ветки вишен используют для букетов. Обычно для этих целей выращивают кустарники. Особенно популярными для среза является махровые

формы микровишни железистой, ветви которой сплошь покрыты густо расположенными цветками.

В восточной традиции вишни оказываются частым объектом для бонсай. Миниатюрная сакура в плошке всегда вызывает восхищение своим утонченным цветением.

Рекомендуемые виды и культивары. Из типичных вишен и микровишен в европейских питомниках выращивается не менее 7 видов и культиваров, из которых особое внимание озеленителей заслуживают махровые формы вишни обыкновенной и микровишни железистой. В отечественных питомниках размножают декоративные формы черешни – плачущую на штамбе, а также махровую, которая снискала заслуженную популярность и в английском озеленении.

Значительная часть посадочного материала не только вишен, но и декоративных плодовых в целом, приходится на сакуры (восточно-азиатские вишни). В английских питомниках выращивается около 100 видов и культиваров этих прекрасных растений, в Польше – 19 (меньшее количество, вероятно, связано с недостаточной зимостойкостью ряда культиваров в этой стране), в отечественных питомниках – около 20. Немаленькая цифра для нашего рынка, скорее всего, объясняется все возрастающей популярностью сакур, которые становятся модным брендом. Хотя большинство сортов предлагается единичными питомниками или садовыми центрами. Наиболее часто встречающимися здесь являются 'Kanzan', 'Kiku-shidare-zakura', 'Amanogawa', 'Royal Burgundy'.

Типичные вишни

Вишня обыкновенная (*Cerasus vulgaris* Mill. = *Prunus cerasus* L.)



Встречается только в культуре. Дерево или кустарник с раскидистой кроной и



Вишня обыкновенная 'Rhexii'

гладкой корой, ↑ до 10 м. Листья широкоэллиптические, заострённые, гладкие, блестящие, ярко- или тёмно-зелёные сверху, снизу светлее, длиной 8 см. Цветки белые, до 2,5 см в диаметре, на длинных цветоножках, собраны в соцветие зонтик по 2–3; распускаются в апреле. Плоды – красные или темно-красные, шаровидные костянки, диаметром до 1 см, кисло-сладкого вкуса; созревают в июне.

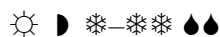
Декоративные культивары: 'Rhexii' (небольшое дерево, ↑ до 4 м, цветки белые, густомахровые, диаметром 3 см; распускаются в мае и цветут в течение двух недель; плодов не завязывает); 'Umbraculifera' (низкорослое дерево, ↑ 3–5 м,

с густой, компактной, шаровидной кроной, цветки белые, простые, распускаются в апреле).



Вишня обыкновенная 'Umbraculifera' в Польше

Вишня птичья или черешня 'Махровая' (*Cerasus avium* (L.) Moench 'Plena' = *Prunus avium* L. 'Plena')



Дерево с яйцевидной кроной, ↑ до 12 м. Листья темно-зеленые, молодые – бронзовые, осенью – красные или желтые, яйцевидно-удлиненные до 15 см. Цветки чашевидные, белые, махровые, диаметром 3 см, на длинных повисающих цветоножках, в пучках по 3–5; распускаются в апреле – мае. Плодов не завязывает. В отличие от предыдущей формы это значительно более сильнорослое дерево и цветет раньше на 2–3 недели.

Как и сам вид, эта махровая форма черешни уступает по зимостойкости махровой форме вишни обыкновенной и более приспособлена к зимним условиям южной зоны садоводства. Несмотря на выносливость в условиях полутени, при этом сильно вытягивается, поэтому предпочтительно ее расположение на солнечных участках.



Черешня 'Махровая'

Восточноазиатские вишни (сакуры)

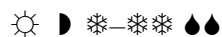
По данным отечественных систематиков восточноазиатские вишни также относятся к типичным вишням. В декоративном садоводстве их обычно выделяют в отдельную группу по географическому происхождению и декоративным особенностям. В Японии их называют сакурами. Сакура – это собирательное название форм и сортов, возникших на основе нескольких восточноазиатских видов.

Далее приводим наиболее часто культивируемые виды и формы и сорта. Сразу следует отметить, что сакуры, преимущественно, теплолюбивые растения, выдерживающие морозы до -29°C , и более подходящие для южной зоны садоводства, хотя среди них встречаются и более холодостойкие виды.

Вишня едонская (*Cerasus* \times *yedoensis* (Matsum.) Yu et Li = *Prunus* \times *yedoensis* Matsum.)



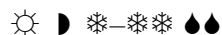
Вишня едонская



Родина. Корея.

Дерево с раскидистой кроной и дуговидными ветвями, \uparrow 5–12, редко до 15 м. Листья темно-зеленые, эллиптические, длиной до 11 см. Цветки душистые, бледно-розовые, с возрастом белеющие, диаметром 3–4 см, в кистях по 5–6; распускаются в апреле. Плоды мелкие, шаровидные, диаметром 0,8–1,0 см, сначала красные, зрелые – черные; созревают в июле. Декоративный культивар 'Shidare-yochino' = 'Pendula' = 'Perpendens' (ветви повисают до земли).

Вишня короткощетинистая (*Cerasus* \times *subhirtella* (Miq.) S.Y. Sokolov = *Prunus* \times *subhirtella* Miq.)



Родина. Япония.

Дерево, реже крупный куст с раскидистой кроной и серебристо-серой корой, \uparrow 8–10 (20) м. Листья темно-зеленые, молодые – бледно-бронзовые, осенью желтые или коричнево-красные, широкоэллиптические или яйцевидные, иногда 3–5-лопастные, остродвоякопильчатые, по жилкам снизу опушенные (опушены также черешки и цветоножки), длиной до 8 см. Цветки светло-розовые или белые, диаметром 2 см, в пучках по 2–5; распускаются до листьев или одновременно с ними в конце марта – апреле (на юге – в период с осени до весны). Плоды сначала красные, зрелые – черные, блестящие, шаровидные, 0,8 см; созревают в июле.



'Autumnalis Rosea'



Вишня короткощетинистая
'Accolade'



'Pendula Rosea Plena'

Декоративные культивары: 'Autumnalis' (цветки полумахровые, белые с розовым оттенком, на юге распускается осенью, частично весной), 'Autumnalis Rosea' (↑ 4–8 м, отличается от предыдущего культивара розовыми цветками), 'Pendula Rosea' (крона изящная, плакучая, цветки розовые), 'Pendula Rosea Plena' (крона плакучая, цветки розовые, полумахровые), 'Accolade' – гибрид *C. sargentii* и *C. subhirtella* (↑ до 8 м, цветки бледно-розовые, в бутонах темно-розовые, полумахровые, диаметром 4 см).

Вишня Сарженга (*Cerasus sargentii* (Rehder) H. Ohba = *Cerasus sachalinensis* (F. Schmidt) Kom. = *Prunus sargentii* Rehder)



Родина. Сахалин, Северо-восточный Китай, Япония, Корея.

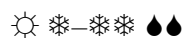
Высокое дерево с раскидистой пряморастущей кроной и пурпурно-коричневой, отслаивающейся и блестящей корой, ↑ 15–18 (20), в культуре до 10–15 м. Листья темно-зеленые, молодые – коричнево-красные, осенью оранжево-красные, яйцевидные или яйцевидно-эллиптические, сверху блестящие, с оттянутым остроконечьем, длиной 6–13 см. Цветки от нежно розового до бело-розового цвета, чашевидные, диаметром 3–4 см, собраны в сидячие зонтики по 2–4; распускаются в апреле. Окраска лепестков эффектно контрастирует с зеленовато-бордовой чашечкой и молодыми листьями. Плоды пурпурно-черные, блестящие, кисло-сладкие, шаровидные или яйцевидные, длиной до 1 см; созревают в июле – августе. В Реестр селекционных достижений, допущенных к использованию в России, введен новый сорт 'Девица-Красавица' с розовыми цветками для озеленения Европейской части России, Приморского края, Сахалинской области (оригинатор: ВИР имени Н.В. Вавилова).



Вишня Сарженга
в ботаническом саду г. Мюнхена

Вишня Сарженга является одним из популярных видов восточноазиатских вишен для уличных посадок благодаря своей устойчивости к холоду, ветру, некоторому недостатку осадков, к которым она приспособилась в природе, произрастая на каменистых горных склонах.

Вишня мелкопильчатая (*Cerasus serrulata* (Lindl.) Loudon = *Prunus serrulata* Lindl.)



Родина. Китай, Корея, Япония.

Дерево с раскидистой кроной, ↑ до 12 м, с гладкой каштанового цвета корой



Вишня мелкопильчатая
'*Amanogawa*'

на которой хорошо заметны горизонтальные чечевички. Листья темно-зеленые, молодые – бронзово-красные, осенью желтые, красные или малиновые; продолговато-яйцевидные, пильчатые или дважды пильчатые по краю, длиной до 12 см. Цветки белые или розовые, чашевидные, диаметром 3 см, в пучках по 2–5; распускаются в апреле – мае. Плоды черные, шаровидные, диаметром 0,8–1 см; созревают в июле – августе.

Наибольшее число декоративных культиваров сакур западные систематики относят к этому виду или его формам:

- *Prunus serrulata* var. *hupehensis* Ingram – в природе произрастает в Центральном Китае;
- *Prunus serrulata* var. *lannesiana* (Carrière) Makino = *Cerasus lannesiana* Carrière = *Prunus lannesiana* (Carrière) E.H. Wilson в природе произрастает в Японии;
- *Prunus serrulata* var. *pubescens* (Makino) Nakai. в природе произрастает в Корее и Северо-восточном Китае;
- *Prunus serrulata* var. *serrulata* = var. *spontanea* (Maxim.) E.H. Wilson = *Prunus jamasakura* Siebold ex Koidz. – в природе произрастает в Японии, Корее, Китае.

Наиболее распространенные и популярные культивары:

'*Amanogawa*' (крона колонновидная, ↑ 8 м, листья весной желтовато-бронзовые, осенью красные, желтые или зеленые, цветки блюдцевидные, полумахровые, бледно-розовые, душистые, диаметром 4 см; распускаются в мае, плоды пурпурно-черные, сладковатые, около 1 см);

'*Hally Jolivette*' (небольшое дерево или куст, ↑ 5 м, цветки белые, в бутонах розовые, махровые, диаметром 3 см, в пучках по 5; распускаются в мае);



'*Hally Jolivette*'



Вишня мелкопильчатая
'*Royal Burgundy*'



'*Shirotae*'

'Kiku-shidare-zakura' (небольшое дерево с плакучей кроной, ↑ 3,5 м, цветки розовые, густомахровые, диаметром 4 см, молодые листья с бронзовым оттенком; распускаются в конце апреля – мае);

'Kwanzan' = 'Sekiyama' = 'Kanzan' = 'Kansan' (крона обратнопирамидальная, с возрастом более раскидистая, ↑ до 10 м, молодые листья бронзовые, цветки интенсивно розовые, махровые, диаметром 5 см, в пучках по 2–5; распускаются в мае);

'Royal Burgundy' (относительно морозостойкое дерево, ↑ до 6 м, цветки розовые, махровые, распускаются в мае, листья заостренно-эллиптической формы, глянцевые, пурпурные);

'Shirofugen' (↑ до 8 м, цветки махровые, интенсивно розовые, впоследствии бледно-розовые, расположены в пучках по 5–7);

'Shirotae' = 'Mount Fuji' (ветви слегка дугообразны, крона раскидистая, ↑ 6 м, молодые листья бледно-зеленые, осенью оранжево-красные, цветки белые, чашевидные, душистые, диаметром 5 см простые или полумахровые, в повислых кистях по 2–3; распускаются в апреле);

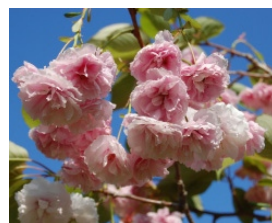
'Ukon' = 'Grandiflora' (крона раскидистая, ↑ 8 м, молодые листья бронзовые, цветки желтовато-белые снаружи и розоватые на верхушках лепестков, в бутонках розовые, махровые, диаметром 4 см, в пучках по 3–6; распускаются в апреле).



'Kiku-shidare-zakura'



Вишня мелкопильчатая
'Ukon'



'Shirofugen'

Микровишни

Микровишня войлочная, вишня войлочная (*Microcerasus tomentosa* (Thunb.) Eremin et Jushev = *Cerasus tomentosa* (Thunb.) Wall. = *Prunus tomentosa* Thunb.)



Родина. Китай, Корея, Монголия.

Компактный кустарник или небольшое деревце, ↑ до 2–3 м. Листья морщинистые (дополнительный декоративный эффект), серовато-зеленые, снизу войлочно опушенные, длиной 3–5 см, широкоэллиптические до обратнойцевидных, осенью окрашиваются в желтые и красноватые тона. Цветки розовато-белые, души-



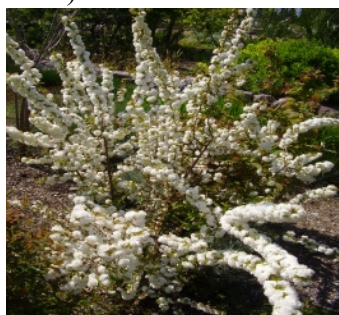
Плодоношение
микровишни войлочной

стые, 1,5–2 см в диаметре, обильно расположены на побегах по 1–2 в узле, распускаются в апреле – мае и цветут в течение 7–10 дней. Плоды шарлахово-красные, опушенные, около 1 см в диаметре, у культурных сортов до 3–4 г, вкус приятный, кисло-сладкий; созревают в июне – июле. При хорошем плодоношении ветви буквально облеплены плодами и выглядят очень декоративно. Однако для этого необходимо высаживать рядом не менее 2–3 растений, т.к. вишня войлочная самобесплодна. В этом случае можно собрать до 12 кг плодов с куста.

Очень зимостойкий вид. Но в групповых посадках (опушках, живых изгородях) может поражаться грибными болезнями, особенно при сырой, прохладной погоде во время цветения. Более перспективен для приусадебных садов, в качестве универсальной культуры: декоративной и плодовой, где можно обеспечить необходимую защиту от патогенов.

В Реестр селекционных достижений, допущенных к использованию в России, включено 17 плодовых сортов вишни войлочной: 'Алиса', 'Алтана', 'Белая', 'Восторг', 'Восточная', 'Детская', 'Красавица', 'Лето', 'Любимица', 'Натали', 'Океанская Вировская', 'Осенняя Вировская', 'Сказка', 'Смуглянка Восточная', 'Триана', 'Царевна', 'Юбилейная'. Подавляющее большинство из них выведено на Дальневосточной опытной станции ВНИИР В.П. Царенко.

Микровишня железистая, вишня железистая (*Microcerasus glandulosa* (Thunb.) M. Roem. = *Cerasus glandulosa* (Thunb.) Loisel. = *Prunus glandulosa* Thunb.)



Микровишня железистая
'Alba Plena'



Родина. Южная часть Приморского края, Корейский полуостров, Северный Китай.

Кустарник, ↑ 0,5–1,5 м. Листья темно-зеленые, осенью оранжево-розовые, продолговатояйцевидные или ланцетные с заостренной верхушкой, по краю мелкозубчатые, иногда дважды железисто-зубчатые, длиной 3–8 см. Цветки обильные розоватые или белые (в бутонах красные), преимущественно одиночные, около 2 см в диаметре; распускаются в апреле – мае

до или с появлением листьев. Плоды темно-красные, кисло-сладкие, диаметром около 1 см; созревают в июле – августе.

В декоративном садоводстве чаще используют махровые формы этого вида: 'Alba Plena' (цветки махровые, белые) и 'Sinensis' = 'Rosea Plena' (цветки махровые, розовые, к концу цветения светлеющие). Они плодов не завязывают.

Вид умеренно зимостойкий, в регионах с холодными зимами молодые побеги могут обмерзать.



*Микровишня железистая
'Alba Plena' (слева) и 'Sinensis'*

Особенности культивирования.

Несмотря на то, что некоторые вишни могут выносить небольшое затенение, предпочтительно располагать их на солнечных местах, где растения будут лучше расти и цвести. Для вишен в основном подходят нейтральные, хорошо дренированные, достаточно плодородные почвы, преимущественно легкие и средние суглинки. Низкие и сырые места с залеганием грунтовых вод в пределах 2 м от поверхности почвы для посадки вишни, а тем более черешни и микровишни войлочной непригодны. При этом в районах недостаточного увлажнения в летний период вишни нуждаются в дополнительном орошении. Особенно чувствительными к недостатку почвенной влаги и сухости воздуха могут быть восточноазиатские виды (сакуры), за редким исключением. Имеет значение и рельеф: предпочтительны более возвышенные места, т.к. не все приведенные виды вишен хорошо переносят зимние морозы и особенно возвратные весенние холода.

К вредителям и болезням вишни относительно толерантны. Микровишня войлочная в период цветения может повреждаться клостероспориозом, монилиозом.

В молодом возрасте обрезка вишен проводится с целью формирования кроны. Все ветки, направляющиеся внутрь кроны, вырезают на кольцо. Хорошо сформированное дерево вишни должно содержать до 10 ветвей, куст – до 15. В дальнейшем применяется группа обрезки 1, для микровишни железистой – 5. Для лучшего цветения или плодоношения применяется ежегодное укорачивание годичного прироста на 1/4 длины, а по мере старения деревьев и плохого роста – 1 раз в 2–4 года – легкая омолаживающая обрезка до последнего годичного прироста нор-



*Искусственная стриженная форма
сакуры 'Kanzan'*

мальной длины (25–40 см) по всей периферии кроны и частично внутри нее. У шаровидных форм при обрезке учитывают границы контура кроны, у плакучих – удаляют случайные ветви, растущие вверх или слишком в сторону. При желании можно придавать вишням искусственную крону или выращивать как бонсай.


Размножают вишни корневыми отпрысками, черенками, стратифицированными 3–4 месяца семенами, сорта – прививкой на вишню, магалебку, сакуры – на черешню. Сеянцы микровишни войлочной вступают в плодоношение на 3–4, саженцы – на 2–3 год.

Посадку вишневых деревьев осуществляют в ямы 60 x 70 см (для кустарников – 50 x 60) с добавлением 10 кг перегноя, 300 г азотных удобрений, 150 г калийных. Расстояние между растениями в групповой посадке – 4–6 м (в зависимости от величины растений), для кустарников и штамбовых форм – 1,5–2,5 м. Подкормка весной: комплексным минеральным удобрением или азотным и калийным; осенью: один раз в три – четыре года под перекопку добавлять перегной или навоз (3–5 кг).

Полезные свойства. Листья и семена плодов большинства вишен содержат амигдалин, который легко обнаруживается по горькому миндальному вкусу и аромату. При взаимодействии со слюной он превращается в синильную кислоту – ядовитое вещество, которое в большом количестве может привести к дыхательной недостаточности и даже смерти (около 50 ядрышек).

Плоды сакур (по-японски сакурамбо), засоленные листья и цветки используются в пищевых целях. Например, во время праздника цветения сакуры в Японии на прилавках появляются продукты и напитки, доступные только в это время. Наиболее известные из них – "сакура тя", чай с подсоленными лепестками сакуры, и "сакура моти", пирожки из клейкого риса с начинкой из сладких красных бобов, обернутые в подсоленный лист сакуры.

Плоды вишни войлочной очень сочные, применяются в кулинарии точно так же, как и плоды в. обыкновенной: для приготовления варенья, компота, джема, сока и кваса. Из них готовят настойки, сиропы, мармелады, желе, муссы. Популярны они в маринованном виде и в сахаре, как клюква. Свежие плоды полезны для улучшения аппетита, стабилизации процесса переваривания белков и жиров, а также для общего регулирования деятельности кишечника. Кроме того, они способствуют уменьшению роста атеросклеротических бляшек, снижению высокого артериального давления, а также регулируют свертываемость крови.

 Латинское название рода *Cerasus* произошло от названия города Керак, ныне Керасунт, расположенный на черноморском побережье Малой Азии, откуда, по преданию, она впервые была привезена в Рим.

ГРУША

Род Груша насчитывает до 70 видов листопадных деревьев, распространенных, главным образом, в горных лесах Евразии. Как декоративные растения груши выращивают ради их живописной кроны, обильно покрываемой весной белыми цветками. Благодаря этому они считаются образцовыми деревьями-солитерами на газоне или лужайке. Причем вместо декоративных видов и форм в таких местах вполне можно применять и обычные плодовые сорта груши, т.к. их цветение не менее эффектно, летом декоративность кроны дополняется оригинальными по форме, нарядными плодами, а осенью еще и яркой оранжево-пурпурной окраской листьев. При наличии места в саду можно устроить настоящую грушевую поляну, расположив на ней небольшую группу из груш. Такое решение будет удачным еще и потому, что у груши преобладает перекрестное опыление, а для получения хорошего урожая лучше иметь на участке или поблизости не менее двух растений.

Все дикие виды груши, обладающие крепкими колючими побегами и густоветвистой кроной, представляют интерес для создания живых изгородей. Из них можно создать совершенно непроходимые средние и высокие формованные или свободно растущие живые изгороди, которые будут красиво цвести, привлекая пчел, и дадут очень неплохой урожай. Грушевую изгородь можно сделать оригинальной и компактной, если сформировать ее на шпалере. Пластичность грушевых деревьев позволяет формировать у них самые разнообразные искусственные кроны, эффектные в любое время года. Еще одним немаловажным фактором в пользу выбора груш для озеленения является их долговечность: в природе груши доживают до 250–300 лет.

Рекомендуемые виды и культивары. В западноевропейских питомниках можно встретить не менее 15 различных видов и культиваров груши, которые предлагаются для озеленения. Самыми популярными являются г.



Груша в озеленении Ялтинского района



Шаровидная форма груши иволистной

иволистная 'Плакучая' и г. Каллери 'Chanticleer', их реализуют практически все питомники. Отечественные садовые центры также предлагают эти культивары чаще других, дополняя ассортимент шаровидной формой г. иволистной на штамбе. Достаточно популярными в Европе являются г. снежная и г. лохолистная 'Silver Sails'. В России первое место в рейтинге популярности из видов груши занимает г. уссурийская.

Груша Каллери (*Pyrus calleriana* Decne)



Родина. Китай, Корея, Япония.



Груша Каллери
'Chanticleer'

Дерево с ширококонической кроной, ↑ 15 м. Листья темно-зеленые, осенью красные, яйцевидные или широкояйцевидные, длиной до 8 см, городчатые. Цветки белые, душистые, диаметром 2–3 см, собраны по 12 штук в зонтиковидные соцветия; распускаются апреле – мае. Плоды коричневые, округлые, мелкие, диаметром 1–2 см, сладкие; созревают в октябре. Декоративные культивары: 'Autumn Blaze' (листья осенью красновато-пурпурные), 'Bradford' (обильно цветущий, неприхотливый сорт, крона молодых растений узкоконическая, с возрастом – более широкая и менее колючая), 'Chanticleer' (крона узкоконическая, с возрастом становится широкопирамидальной, ↔ до 6 м, осенние листья красных тонов).

Груша Каллери очень декоративна в пору обильного цветения и в красочном наряде осенних листьев, расцвеченных желтыми, оранжевыми, красными, розовыми, фиолетовыми, бронзовыми и пурпурными тонами. Причем листья сбрасывает поздно, после существенных морозов. Достаточно морозостойка, ветроустойчива, хорошо переносит жару в условиях города. И хотя считается не очень долговечной по сравнению с другими видами груш, может с успехом использоваться и в аллейных посадках и в ограниченных по площади рекреационных насаждениях.



Груша иволистная 'Плакучая'

Груша иволистная (*Pyrus salicifolia* Pall.)



Родина. Юго-Восточная Европа (в том числе Крым), Кавказ, Турция, Северный Иран.

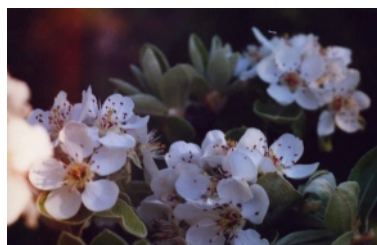
Дерево с раскидистой кроной и колючими ветвями, ↑ 8–10 м. Листья от длинно- и узколанцетных длиной 6–9 см до более коротких, широколанцетных, длиной 3–6 см, в молодом возрасте серебристые, с возрастом темно-зеленые, слегка блестящие, снизу беловато-опушенные. Цветки кремово-белые, диаметром 2 см, собраны в малоцветковые пучки; распускаются в апреле – мае. Плоды округлые или грушевидные, диаметром до 2,5 см, желтовато-коричневые или золотистые; созревают в сентябре – октябре, могут использоваться в пищу после лежки. Декоративная форма 'Pendula' с густыми, плакучими ветвями, ↑ 5 м – один из лучших солитеров, экономящих место, и очень живописное маленькое дерево, которое благодаря своей кроне и серебристым листьям будет декоративно в течение всей вегетации. Это прекрасное растение для выращивания в маленьком саду.

Груша лохолистная (*Pyrus elaeagnifolia* Pall.)



Родина. Крым, Закавказье, Восточная часть Малой Азии.

Дерево или кустарник, ↑ до 15 м, с колючками или без них. Листья узкие, сероватые, снизу беловоилочные, от продолговато-овальных до узколанцетных, длиной до 8 см. Цветки белые, с бледным розоватым оттенком, диаметром до 2,5 см; распускаются в апреле – мае. Плоды желто-зеленые, до 3 см в диаметре, округлые или короткогрушевидные; созревают в октябре – ноябре, пригодны в пищу, особенно как сухофрукты. 'Silver Sails' – крона пряморастущая, слегка раскидистая.



Груша лохолистная

Серебристолистные виды груша иволистная и г. лохолистная – эффектные деревья для контрастных композиций на фоне темно-зеленых насаждений. Из них также можно создать красивую серебристую живую изгородь, причем, в целях экономии места такую изгородь можно разнообразить другими серебристолиственными плодовыми кустарниками (например, лохом серебристым, шефердией, облепихой). Особенно ценны эти виды для озеленения сухих каменистых склонов, в засушливой зоне, где не каждому растению расти под силу. Зимостойкость их не очень высокая, морозы –30...–35°C могут повреждать генеративные почки и молодые побеги.

Альтернативой видам отечественной флоры г. иволистной и г. лохолистной в ближайшие годы может стать г. **снежная** (*P. nivalis* Jacq.), также обладающая серебристой листвой и набирающая популярность в Европе. По сравнению с ними этот вид характеризуется более крупными, до 3,5 см в диаметре, поздно распускающимися цветками и более высокой морозостойкостью. Растение очень краси-

вое, ↑ до 10 метров, и очень выносливое, способное выдержать недостаток воды, очень высокие и низкие температуры.



Груша уссурийская

Груша обыкновенная (*Pyrus communis* L.)



Родина. Большая часть Южной и Средней Европы, Юго-Западная Азия.

Дерево с широкопирамидальной или пирамидальной кроной, ↑ 8–15 (30) м, с колючками. Листья сверху блестящие, округло-яйцевидные до эллиптических, длиной 2–8 см. Цветки белые, диаметром до 3 см, одиночные или в щитках, распускаются в апреле – мае. Плоды грушевидные до почти шаровидных, желтовато-зеленые, варьируют по величине и вкусовым качествам, часто терпкие, созревают в сентябре – октябре.

Является родоначальницей многих культурных сортов, от которых отличается густорасположенными, путаными ветвями, колючками, мелкими, тонкими листьями, плодами. Из сортов г. обыкновенной морозы –30...–35°C переносят лишь самые зимостойкие, полученные из северных частей ареала или от скрещивания с г. уссурийской, поэтому в районах с морозными зимами их рекомендуют размещать в теплых, защищенных от ветров, ни в коем случае не в пониженных местах, с утеплением в зимний период приствольных кругов.

Груша уссурийская (*Pyrus ussuriensis* Maxim. ex Rupr.)



Родина. Дальний Восток, Северо-Восточный Китай, Корея.

Дерево с колючей, густой, плотной ширококонической кроной, ↑ до 15 м. Листья темно-зеленые, блестящие, осенью – красные, по форме почти округлые или яйцевидные, длиной до 10 см. Цветки белые, диаметром 3–4 см, душистые, в плотных полушаровидных щитках, по 5–10 штук; распускаются в мае. Плоды почти округлые или несколько грушевидные, зеленовато-желтые, диаметром 3–5 см, твердые, терпкие; созревают в августе – сентябре, после лежки или мороза вполне съедобны. Обладает высокими фитонцидными свойствами. В период цветения очень декоративна, особенно на фоне берез, елей и сосен. Из приведенных видов является наиболее зимостойкой: выдерживает морозы –45...–50°C. Лучше себя чувствует на почвах среднего увлажнения.

Особенности культивирования. Размещать груши следует на исключительно солнечных местах с плодородной, хорошо дренированной почвой, супесчаной

или суглинистой почве. Все груши засухоустойчивы, хотя и в разной степени, о чем сказано выше. Для лучшего цветения и плодоношения за любыми видами груш все же стоит поухаживать.


Груши, особенно плодовые сорта, могут повреждаться пяденицей, тлей, галловым клещом, долгоносиком, пилильщиком, плодожоркой, яблонной молью, грушевой трубковерткой; паршой, плодовой гнилью, бактериальным ожогом, раком. Поэтому при их культивировании нередко приходится прибегать к средствам химической защиты. Г. лохолистная средневосприимчива к болезням, г. иволистная не поражается паршой плодов, г. уссурийская устойчива к бактериальным и некоторым грибным заболеваниям. Груша Каллери устойчива к бактериальному ожогу, парше, пятнистости листьев и редко поражается вредителями

Груши можно размножить стратифицированными 3 месяца семенами, но при этом сеянцы начнут цвести и плодоносить с 10 года жизни; лучше размножить прививкой на сеянцы груши или айвы (для садовых форм и сортов это единственный способ сохранить свои свойства), в этом случае саженцы порадуют на 5–8 (если прививка сделана на семенном подвое) или даже на 3 год (привитые на слаборослом подвое); г. уссурийскую и г. иволистную еще можно размножить корневыми отпрысками или отводками.

Посадку саженцев груши осуществляют в ямы 60 x 50 см, которые заправляют перегноем (2 ведра), 500 г суперфосфата, 100–200 калийного удобрения или комплексное минеральное удобрение. Расстояние между растениями в групповой посадке 4–5 м, в формованной живой изгороди – 1–1,5 м, в свободно растущей – 2 м. Подкормку осуществляют один раз в 2–3 года, внося под осеннюю перекопку ведро навоза или компоста, 100 г суперфосфата и 20 г хлорида калия.

В молодом возрасте обрезка груш проводится с целью формирования кроны. В дальнейшем – группа обрезки 1. Для лучшего плодоношения применяется ежегодное укорачивание годичного прироста на 1/4 длины, а по мере старения деревьев и плохого роста – 1 раз в 2–4 года – легкая омолаживающая обрезка до последнего годичного прироста нормальной длины (30–40 см) по всей периферии кроны и частично внутри нее.

Полезные свойства. Груши являются источником пищевых волокон и витамина С. Свежие плоды диких груш употребляются в пищу после лежки в сушеном, печеном, отварном и даже квашеном виде. Из них изготавливают повидло, квас, варенье, компот. В народной медицине плоды диких груш используются как вяжущее, противохолерадочное, жаропонижающее, мочегонное средство.

 В научных описаниях груши широкое распространение получило латинское название “*Pyrus*” – что означает “пламя”, по сходству кроны дерева с формой пламени.

ИРГА

Род Ирга насчитывает по разным данным от 19 до 28 видов, встречающихся в



Цветение ирги

умеренном поясе Северной Америки, Северной Африки, Центральной и Южной Европы (включая Кавказ и Крым), Японии. Это небольшие листопадные деревья или крупные кустарники, которые как декоративные растения ценятся за красивую окраску листьев, привлекательную в молодом возрасте серебристо-

бронзовым отливом и особенно эффектную осень, а также за многоцветковые кисти белых цветков, напоминающие черемуху. Они распускаются в течение 2–3 недель, привлекая множество пчел своим обильным нектаром. Плоды ирги, черно-пурпурные мелкие яблочки, обычно сладкие, съедобные. Они имеют пищевое и лекарственное значение, кроме того, могут заметно выделяться на фоне осенней окраски листьев, создавая дополнительный декоративный эффект.

Многочисленные орнаментальные достоинства ирги позволяют ей претендовать на видные места, где ее можно расположить одиночно или небольшими группами, в древесно-кустарниковых композициях. Благодаря довольно плотной кроне и крупным размерам она незаменима при декорировании неприглядных уголков большого сада. В маленьком саду высоту растений лучше ограничивать двумя метрами, а для формирования раскидистой кроны соблюдать достаточное расстояние между ними для равномерного освещения.

Из ирги получатся очень нарядные опушки. Ее свойство хорошо переносить стрижку можно использовать для устройства высокой живой изгороди. Однако, учитывая, что наибольшее число цветковых почек закладывается на верхушечных приростах, лучше формировать свободно растущую живую изгородь, которая даст обилие цветков, плодов и меда.

Взрослые кусты ирги могут оголяться снизу, поэтому их хорошо подбивать низкорослыми многолетниками. Наиболее подходящими для этой цели будут виды, цветущие одновременно с иргой и гармонирующие своей окраской с бронзовыми, бело-опушенными молодыми листьями и белыми цветками (ирисы, колокольчик карпатский, гвоздика перистая и г. травянка, армерия приморская и

др.). Для продления декоративного эффекта такой группы можно использовать и летники, зацветающие сразу после нее или дополняющие осеннюю окраску листьев (цинния, тагетес, астра, хризантема, сальвия ярко-красная и др.).

Рекомендуемые виды и культивары. В Западной Европе ирга является весьма популярным декоративным растением, поэтому питомники размножают не менее 12 дикорастущих видов и особенно некоторые сорта. В отечественных садовых центрах в настоящее время можно найти не более 5 видов, хотя не исключено, что их число может в последующие годы увеличиться за счет привлечения новых культиваров для озеленения или плодовых сортов, получивших в последние годы широкую известность благодаря обильному цветению, плодоношению и осеннему окрашиванию листьев. Самые распространенные в культуре и эффектные виды приведены ниже в порядке убывания встречаемости.

Ирга Ламарка (*Amelanchier lamarckii* F.G. Schroed.)



Родина. Восток Северной Америки. Приводится в некоторых источниках как естественный гибрид и. гладкой с и. древовидной или и. канадской.

Кустарник или небольшое дерево с белоопушенными молодыми побегами. Растет вертикально, но с возрастом приобретает более широкую, зонтиковидную крону, ↑ 10 м. Листья эллиптические, длиной 3–8 см, темно-зеленые, в молодом возрасте бронзовые, опушенные, осенью очень эффектные оранжевой или красной окраской, дополняемой зеленой или желтой по жилкам. Цветки белые, в повислых кистях длиной 6–13 см; распускаются в конце апреля – мае, эффектно контрастируя с буровато-коричневыми молодыми побегами. Плоды пурпурно-черные, диаметром до 1,5 см, сладкие, сочные, съедобные; созревают в июле. Декоративные сорта: 'La Paloma' (небольшое деревце, ↑ 4 м).



Ирга Ламарка

Ирга крупноцветковая (*Amelanchier* × *grandiflora* Rehder)



Садовый гибрид и. древовидной и и. гладкой. Раскидистое, иногда кустовидное дерево, ↑ 8 м. Листья яйцевидные, длиной 4–8 см, зеленые, в молодом возрасте бронзовые, с нижней стороны опушенные, осенью оранжевые или красные. Цветки белые, в повислых кистях длиной 6–8 см; распускаются в апреле – мае, эффектно контрастируя с буровато-коричневыми молодыми побегами. Плоды голубовато-черные, округлые, диаметром 7–10 мм, сочные, сладкие; созревают в

июле. Самые популярные декоративные культивары: 'Ballerina', который нередко



Ирга канадская

относят к и. гладкой или и. Ламарка (небольшое деревце, ↑ до 5 м, с крупными, до 15 см, кистями; устойчиво к монилиальному ожогу), 'Robin Hill' (компактное растение с розовыми бутонами и белыми цветками), 'Rubescens' (бутоны темно-розовые, цветки бледно-розовые).

Ирга канадская (*Amelanchier canadensis* (L.) Medik.)



Родина. Северо-восток Северной Америки.

Крупный кустарник или дерево с тонкими слегка поникающими ветвями, образующими широкоовальную крону, ↑ 2–8 (15) м. Листья яйцевидные, длиной до 10 см, зеленые, молодые – буровато-розовые и серебристо-белые от опушения, осенью багряно-золотистые и пурпурные. Цветки мелкие, белые, в прямых или поникающих кистях длиной 5–12 см; распускаются в мае, эффектно контрастируя с красноватыми молодыми побегами. Плоды округлые, темно-пурпурные с сизым налетом, в полной зрелости – пурпурно-черные, сладкие, съедобные; созревают в июле – августе. Очень декоративен в период цветения. Дает отпрыски. Наиболее часто размножаемый сорт 'Glenn Form', который можно встретить под названием 'Rainbow Pillar', характеризуется узкой кроной пиляр-типа, прекрасно подходящей для создания вертикальных акцентов; кроме того, он устойчив к мучнистой росе.



Ирга ольхолистная

Ирга ольхолистная (*Amelanchier alnifolia* (Nutt.) Nutt. ex M. Roem.)



Родина. Западная часть Северной Америки.

Кустарник или небольшое дерево, ↑ 1–8 (10) м. Листья яйцевидные или почти округлые, длиной 2–5 см, плотные, зеленые, в начале вегетации снизу войлочные, затем голые, осенью ярко-желтые. Цветки белые, около 2–3 см в диаметре, собраны по 3–20 в прямые, густые кисти длиной 3–6 см, распускаются в апреле. Плоды пурпурные или почти черные, шаровидной или обратногрушевидной формы, от 0,5 до 1,5 см в диаметре, сладкие, съедобные, созревают в июне – июле. Чаще выращивают декоративный сорт 'Obelisk' (крона узкая, пиляр-типа, прекрасно подходит для создания вертикальных акцентов и живых изгородей).

Ирга канадская и и. ольхолистная послужили родоначальниками многих ягодных сортов. На нашем рынке можно встретить канадские сорта 'Smoky', 'Martin', 'Sleith', 'Thiessen', 'Honeywood', отечественные 'Цыганочка', 'Красноярская', 'Лакомка', 'Яблочко', 'Северный Полус' и др. Сравнительно недавно два сорта ирги 'Звездная ночь' и 'Сластена' селекции ФНЦ им. И.В. Мичурина были впервые зарегистрированы в Государственном реестре селекционных достижений России.

Ирга гладкая (*Amelanchier laevis* Wiegand)



Родина. Северо-восток Северной Америки.

Раскидистое, иногда кустовидное дерево, ↑ 8 м. Листья яйцевидные, длиной 4–6 см, зеленые, в молодом возрасте бронзовые, опушенные, осенью оранжевые или красные. Цветки белые, в повислых кистях длиной 4–12 см; распускаются в апреле – мае, эффектно контрастируя с буровато-коричневыми молодыми побегами. Плоды голубовато-черные, длиной 1,5 см, сладкие, съедобные; созревают в июле. Декоративные культивары: 'Snowflakes' (маленькое дерево или кустарник, ↑ до 4 м, цветки крупные), 'R.J. Hilton' (небольшое дерево, ↑ 5 м, цветки крупные, 3,8 см в диаметре, белые, с нижней стороны розовые).



Ирга гладкая 'Snowflakes'

Этот вид часто путают с и. Ламарка, но он менее рослый, с листьями другой формы, и цветет раньше.

Ирга овальная = Ирга круглолистная (*Amelanchier ovalis* Medik. = *A. rotundifolia* (Lam.) Dum. Cours.)



Родина. Крым, Кавказ, Средняя и Южная Европа, Малая Азия, Северная Африка.

Многоствольный кустарник, ↑ 0,5–3 м. Молодые побеги серебристо-опушенные. Листья темно-зеленые, снизу беловато-зеленые от опушения, осенью желтые или оранжево-красные, яйцевидно-эллиптические или округлые. Цветки белые или слегка кремовые с терпким запахом, диаметром 2,5–3 см, собраны по 5–8 в густые, щитковидные кисти; распускаются в мае. Плоды мелкие, диаметром около 1 см (у крупноплодных форм до 2 см), округлые или овальные, в начале созревания красные, затем черные с сизым налетом, сочные, сладкие, по вкусу напоминающие изюм; созревают в июле – августе.



Ирга круглолистная

В холодных районах из и. круглолистной можно делать прекрасную живую изгородь, которая хорошо задерживает снег и может представлять собой защиту для ягодников (малины, крыжовника, смородины).

Особенности культивирования. Ирга светолюбива, хотя может выдерживать небольшое затенение, мало требовательна к почве и влаге (сравнительно засухоустойчива), но предпочитает плодородные, достаточно влажные и хорошо дренированные, слабокислые почвы.

Благодаря высокой морозостойкости она особенно перспективна для зоны холодного климата.

Ирга характеризуется высокой зимостойкостью, выдерживает морозы $-40\dots-52^{\circ}\text{C}$, а ее цветки – весенние заморозки $-5\dots-7^{\circ}\text{C}$, поэтому на участке она может расти в местах, наиболее подверженных действию северных ветров. Ирга устойчива к вредителям и болезням. Изредка на кустах, особенно сортовых растений, можно встретить цветоедов, листовертков и боярышниц, из болезней – паршу, монилиоз, мучнистую росу.

Размножают иргу делением кустов, отводками, корневыми отпрысками, зелеными черенками с применением стимуляторов корнеобразования, прививкой на иргу, боярышник, рябину, а также стратифицированными (3–4 месяца) семенами. Плодоносит ежегодно с 2–3 лет (саженцы) или с 4–5 года (сеянцы).

Посадку осуществляют в ямы 60×60 см с добавлением 10 кг перегноя, 300 г фосфорных, 150 г калийных удобрений, поверхность приствольного круга мульчируют торфом. Расстояние между растениями в групповой посадке – (2) 2,5 м, в свободно растущей живой изгороди – 1–1,5 м. Подкормка весной или осенью через 3–4 года теми же удобрениями.

Куст формируют из 10–15 основных ветвей, оставляя не более двух порослевых побегов для обновления. Ветви, не дающие молодых приростов, обрезают у основания. Группа обрезки 1, по необходимости (частые обрезки могут привести к ослаблению цветения).

Полезные свойства. Несмотря на свою скромную величину сладкие, приятные на вкус плоды ирги – превосходное летнее лакомство. Тем более что при хорошем уходе с одного деревца можно получить от 5 до 10 кг в зависимости от вида. Кроме удовольствия съесть с куста, их можно использовать для приготовления варенья, джема, желе, пастилы, мармелада и даже вина. Причем все продукты переработки будут с небольшими экономическими затратами, т.к. в отличие от многих других плодов и ягод потребуется всего лишь 300 г сахара на 1 кг

плодов. Выжатый из плодов сок отличается очень низкой кислотностью, поэтому прекрасно сочетается с кислыми ягодами или фруктами. Сухие плоды ирги используют в качестве эффективного красителя во фруктовых компотах, киселях и чаях.

Плоды ирги – поливитаминное сырье, особенно богатое полифенолами. Поэтому они рекомендуются в качестве средства, укрепляющего стенки кровеносных сосудов, снижающего их тонус, для профилактики инфаркта миокарда, варикозного расширения вен, атеросклероза. Вяжущие свойства плодов позволяют успешно применять их при расстройствах кишечника и воспалении полости рта. При острых ангинах или хронических тонзиллитах полоскают горло соком свежих ягод ирги в чистом или разведенном виде пополам с водой.

Плоды ирги содержат редкое вещество β – ситостерина. Уникальность его в том, что в человеческом организме он блокирует усвоение вредного холестерина. Наличие в плодах ирги кумаринов позволяет считать ее плоды, как способные улучшать реологические свойства крови. Присутствие в плодах ирги бетаина оказывает противоязвенное действие, предупреждает жировое перерождение печени, понижает уровень холестерина в крови. Плоды ее применяют при лечении болезней печени, почек, суставов, сердца, желудка, атеросклерозе и других заболеваниях.



Ирга в плодах

📖 Латинское название рода *Amelanchier* происходит от провансальского *amelanche*, что указывает на медовый вкус плодов. Слову «ирга» приписывается происхождение из монгольских языков в значении «кустарник с очень твёрдой древесиной». Бытует также народное название ирги «коринка», полученное за схожесть сушёных плодов с изюмом мелкоплодного сорта винограда Коринка.

ЛУИЗЕАНИЯ

Из трех видов луизеании лишь л. трехлопастная, а точнее, ее махровая форма, является одним из самых популярных и часто встречаемых декоративных



*Луизеания трехлопастная
'Rosea Plena'*

плодовых растений. Она ценится за обильное и раннее цветение, особенно великолепное и пышное у форм с махровыми цветками. Для того, чтобы им полюбоваться в маленьком саду достаточно высадить одно растение, в более крупной усадьбе стоит не пожалеть места для группы из 2–3 кустов, свободно расположенных на солнечной поляне или у скамейки в романтическом уголке, который с началом цветения луизеании наполнится поэ-

тическим очарованием весны. Луизеания составит прекрасную компанию цветущим в это время декоративным косточковым (абрикосу, миндалю, персику, сливе, вишне) и ранневесенним цветочным культурам (гиацинту, резухе кавказской, иберису вечнозеленому, хианодоксе, пролеске, флоксу шиловидному, обриете дельтовидной). Эффектно будут выглядеть цветущие деревца на штамбе, которые можно разместить у входа в дом или вдоль дорожки. Их можно высадить и в контейнер: в штамбовой или кустовой форме такие растения послужат весенними доминантами в озеленении террасы, площадки у дома, патио, где приятно будет отдохнуть в погожий солнечный день. Если с наступлением холодов растение в контейнере занести в прохладное помещение, а ближе к новому году – в комнату, можно скоро дождаться впечатляющего зимнего цветения, имея несколько таких экземпляров, цветение можно растянуть на 2–3 месяца, применяя ступенчатую выгонку. Другим объектом для выгонки может послужить бонсай из луизеании, который займет еще меньше места, а выглядеть будет более изысканно. Пластичность луизеании, отзывчивость на формировку позволяет делать из нее великолепные образцы.

Срезанные цветущие ветви луизеании прекрасно стоят в воде. Кстати, такой цветущий букет тоже можно получить намного раньше срока, если ветки, срезанные с хорошо ухоженного куста, занести в теплое помещение. Из луизеании вполне можно создать и свободно растущую живую изгородь. Она будет не только эффектным весенним украшением усадьбы, но и даст массу цветущих веток, которые можно с удовольствием раздаривать своим знакомым.

Луизеания трехлопастная (*Louiseania triloba* (Lindl.) Pachom., *Amygdalus triloba* (Lindl.) Ricker = *Prunus triloba* Lindl.)



Родина. Китай, Северная Корея.

Это растение известно многим под разными названиями: слива китайская махровая, слива трехлопастная, миндаль трехлопастной, луизеания трехлопастная. В нашей стране специалисты отдают предпочтение последнему, подчеркивая существенность морфологических отличий от сливы и миндаля.

Листопадный кустарник или небольшое дерево с густой кроной, ↑ 1,5–3(5) м. Листья широкоэллиптические, до обратно-яйцевидных, светло-зеленые, на ростовых побегах лопастные, длиной 3–6 см. Цветки очень декоративные, обильные, розовые, темно-розовые или малиновые, парные, в основном пятилепестковые, диаметром от 1,5 до 3 см; распускаются до появления листьев в апреле – мае и цветут около 20 дней. Плоды – почти шаровидные, желтовато-красные костянки с суховатым околоплодником, длиной от 1 до 3 см; созревают в июле.

В отличие от дикорастущего вида, который в культуре встречается как коллекционное растение ботанических садов, в озеленении используются исключительно махровые формы: чаще всего 'Rosea Plena' (цветки розовые, махровые), реже 'Rubra Plena' (цветки пурпурно-красные, махровые) и 'Multiplex' (↑ 4 м, цветки махровые, диаметром 4 см, розовые), 'Rosenmund' (цветки очень крупные, до 5 см в диаметре).

Prunus triloba 'Rosea Plena' или 'Plena' (именно так она зачастую фигурирует в каталогах) может сравниться по количеству предложений из питомников лишь с некоторыми сортами сакур и декоративных яблонь. Однако это касается регионов с низким риском развития монилиального ожога в период цветения растения. Например, в Великобритании с частыми весенними туманами и дождями число производителей этого замечательного, но уязвимого растения в пять раз меньше, чем в Польше. Отечественные питомниководы чаще предлагают эту махровую форму, сорт 'Пунцовая' (цветки махровые, малиновые), а также новые декоративные гибриды луизеании с алычей и вишней войлочной селекции В.Н. Баточенко: 'Танюша' (невысокий куст с поникающими ветвями, цветки крупные, густомахровые, малиновые), 'Снега Уимуры' (кустовидное дерево, цветки крупные, махровые, светло-розовые), 'Веснянка' (дерево средней величины, внешне напо-

минающее сливу, цветки крупные, плоские, густо-махровые, светло-розовые; устойчиво к монилиозу), 'Китайка' (очень раннее цветение) и др.

Особенности культивирования. Луизеания зимостойка, генеративные почки выдерживают морозы до $-30...-32^{\circ}\text{C}$, а молодые побеги – до -35°C при отсутствии частых оттепелей. К вредителям довольно устойчива, иногда может повреждаться тлей. Но как уже отмечалось ранее, может сильно страдать от монилиального ожога в период цветения при влажной погоде. Поэтому применение средств защиты растений обязательно.



*Луизеания трехлопастная
'Rosea Plena' на штамбе*

Размножается стратифицированными семенами (4–5 месяцев) семенами, корневой порослью, черенками в условиях искусственного тумана, прививкой на сеянцы луизеании, сливы, алычи, терна, персика, вишни войлочной. Популярно выращивание на луизеании на штамбе. Растет быстро, ежегодный прирост, на котором закладываются генеративные почки, при хорошем уходе может достигать 70 см и более. Начинает цвести на 2–3 год.

Для того, чтобы луизеания хорошо развивалась, ей нужно отвести освещенные места с плодородными почвами. Посадку осуществляют в ямы 60 x 60 см, добавляя перегной (5–10 кг). Расстояние между растениями в групповой посадке – 1,5–2 м, в свободно растущей изгороди – 0,5–1 м. Подкормка весной: комплексным минеральным удобрением или фосфорным и калийным; осенью: один раз в 3–4 года под перекопку добавлять перегной или навоз (3–5 кг).

Регулярного обильного цветения и снижения вероятности заболевания монилиозом добиваются ежегодной обрезкой после цветения на уровень 2–4 почек выше места прошлогодней обрезки или до нижних развитых почек на кусте (на короткий пенек) для стимуляции роста. Группа обрезки 3 или 4.

МИНДАЛЬ

Насчитывается около 40 видов миндаля, распространенных в нижнем поясе гор или в степях от Средиземноморья до Центральной Азии, а также в Северной Америке. Это небольшие листопадные деревья или кустарники с густой кроной и многочисленными укороченными веточками, часто превращенными в колючки, которые ценятся за очень раннее, обильное цветение, начинающееся до или с появлением листьев и продолжающееся 10–20 дней в зависимости от вида и погоды. Миндали являются одними из первенцев весны. Их нежные белые или розовые цветки, распускающиеся вскоре после таяния снега, позволяют использовать их в качестве сезонных доминантов и создавать изящные весенние композиции в сочетании с первоцветами (подснежником, гиацинтом, пролеской, фиалкой и др.). Такие посадки лучше планировать недалеко от дома или в месте отдыха, чтобы можно было насладиться красотой и ароматом каждого цветка. В зависимости от габитуса они могут исполнять роль солитеров (миндаль обыкновенный) или располагаться группами (кустарниковые виды). Крупные гибриды типа 'Декоративного Рябова' – прекрасные пейзажные солитеры дальнего плана и будут восхитительным украшением солидных южных усадеб и парков. Будучи жителем сухих горных склонов и степей, миндаль гармонично впишется в пейзаж каменистой горки (для этого больше подойдут низкорослые виды) или задекорирует сухие откосы и склоны, нуждающиеся в закреплении. Из кустарниковых видов миндалей можно создать опушки, живые изгороди и бордюры, которые лучше содержать в свободном состоянии, без стрижки, чтобы иметь возможность любоваться буйством их раннего цветения. А если применить для живой изгороди миндаль колючейший, то кроме красоты, она будет еще и непроходимой. Раннее цветение позволяет также использовать миндаль для выгонки с целью украшения зимних садов и на срез.



*Персико-миндаль
'Декоративный Рябова'*

Выбрав подходящий для своего участка вид миндаля, можно обеспечить себя прекрасным весенним настроением, не обременяясь особой заботой.

Рекомендуемые декоративные виды и культивары. Несмотря на довольно большое разнообразие декоративных видов, миндаль представлен в питомниках в основном одним – миндалем низким, и чаще его культиваром 'Fire Hill'. Еди-

ничные питомники производят слаборослую форму миндаля обыкновенного 'Nana', которая не имеет такого широкого распространения, как предыдущий сорт, т. к. может использоваться только на юге. Приведенные ниже в порядке перспективности виды и формы миндаля, благодаря своей декоративности, засухоустойчивости и раннему цветению, заслуживают более широкого использования в озеленении.

Миндаль низкий (*Amygdalus nana* L. = *Prunus tenella* Batsch)



Миндаль низкий

Родина. Средняя и Юго-Восточная Европа, Западная Сибирь, Средняя Азия.

Низкорослый кустарник, ↑ до 1–1,5 м. Листья линейно-ланцетные до овальных, длиной 2,5–6 см, темно-зеленые, снизу более светлые. Цветки обильные, розовые или бледно-розовые, диаметром до 2 см, распускаются в апреле – мае и цветут около 10–14 дней. Плоды – яйцевидные

или округло-яйцевидные костянки, длиной до 2 см, с сухим, густоопушенным околоплодником, созревают в июне – июле.

Благодаря очень высокой зимостойкости м. низкий – один из наиболее распространенных в культуре декоративных плодовых видов. Как упоминалось выше, самым распространенным культиваром этого вида миндаля является 'Fire Hill' с темно-розовыми цветками. Редки, но достойны внимания – 'Alboflora' (цветки белые), 'Gessleriana' (цветки ярко-розовые). На отечественном рынке не так давно появился культивар 'Розовая Пена' (более крупное, ↑ до 2 м, супер зимостойкое растение). На Крымской опытно-селекционной станции – филиале ВИР имени Н.И. Вавилова выделены сорта м. низкого 'Анюта', 'Мечта', 'Розовый Туман' с более крупными, чем у исходного вида, ярко-розовыми цветками, а также светло окрашенный 'Белый парус'.



Миндаль Ледебур (*Amygdalus ledebouriana* Schltl. = *Prunus ledebouriana* (Schltl.) Y.Y.Yao)

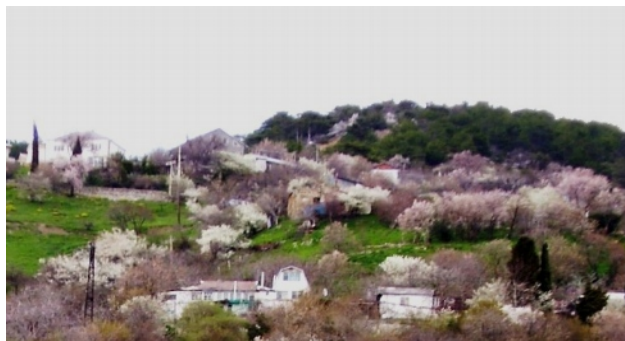


Родина. Алтай, Тарбагатай.

Кустарник, ↑ 1,5–2 м. Листья преимущественно линейно-ланцетные, длиной до 7 см. Цветки ярко-розовые с узкими длинными лепестками.

Гибрид миндаля Ледебур 'Декоративный Рихтера'

пестками; распускаются в апреле – мае и цветут более двух недель. Плоды яйцевидные, густоопушенные костянки длиной 1,5–2 см; созревают в июле.



Миндаль обыкновенный на склонах
п. Никита близ г. Ялты

Этот вид миндаля уступает м. низкому по зимостойкости, и хотя весьма зимостоек даже в средней полосе России, в суровые зимы у него могут обмерзать концы молодых побегов, а в снежные зимы – выпревать корневая шейка. Еще менее зимостоек, но очень эффектен декоративный гибрид миндаля Ледебурра с м. обыкновенным 'Декоративный Рихтера', который отличается более сильным ростом и более крупными цветками диаметром около 3 см. Он рекомендуется для южной зоны садоводства.

Миндаль обыкновенный (*Amygdalus communis* L. = *Prunus dulcis* (Mill.) D.A.Webb)



Родина. Средняя и Малая Азия, Иран, Афганистан.

Дерево, ↑ 4–8 м. Листья ланцетные или узкоэллиптические, длиной 4–9 см. Цветки белые или светло-розовые, одиночные, диаметром 2,5–3 см; распускаются в марте – апреле. Плоды – густоопушенные, зеленоватые, косо- или продолговато-яйцевидные костянки; созревают в июне – июле. Выведены многочисленные сорта со сладким семенем.

Миндаль обыкновенный давно находится в культуре и в регионах с благоприятными для него условиями дичает. Отдельные деревья или группы миндаля, а в некоторых местах целые рощи нередко встречаются в средиземноморских странах и на Южном берегу Крыма. Соперничая с весенними туманами, бело-розовой дымкой цветущих деревьев миндаля в конце марта покрываются склоны ЮБК.

Очень обильным и пышным цветением характеризуются декоративные гибриды этого вида миндаля с персиком обыкновенным: 'Pollardii', который в литературе может встречаться под названием *Prunus* × *amygdalopersica* 'Pollardii' (цветки очень крупные, диаметром 5 см, светло-розовые с краснеющим центром), 'Fleur Pompon' (цветки густо махровые, до 100 и более лепестков, бледно-розовые), 'Rubicunda' (молодые листья темно-пурпурные, с возрастом зеленею-

щие, цветки светло-розовые); а также с персиком удивительным: 'Декоративный Рябова' (мощное дерево с раскидистой, округлой кроной, ↑ 8–12 м, цветки ярко-пурпурно-розовые, диаметром 5–5,2 см) и др. Все они предназначены для южной зоны садоводства.



Персико-миндаль 'Pollardii'



Персико-миндаль 'Fleur Pompon'

Миндаль бухарский (*Amygdalus bucharica* Korsh = *Prunus bucharica* (Korsh.) Hand.-Mazz.)



Родина. Средняя Азия, Афганистан.

Изящное небольшое деревце с шаровидной кроной, ↑ 1,5–2 м (в природе 6 м). Листья серовато-зеленые, широколанцетные, продолговато-яйцевидные или овальные, длиной 3–6 см. Цветки бледно-розовые, одиночные, 2–3 см в диаметре; распускаются до листьев в конце марта – апреле и цветут 10–12 дней. Плоды – опушенные, почти яйцевидные, длиной до 4 см, светло-коричневые костянки; созревают в июне – июле. Встречаются формы со сладким ядром.

Миндаль колючейший (*Amygdalus spinosissima* Bunge = *Prunus spinosissima* (Bunge) Franch.)



Миндаль колючейший



Родина. Средняя Азия.

Колючий кустарник с шаровидной, густоразветвленной кроной, ↑ 1–2 м. Листья ланцетные, длиной 1,5–2 см. Цветки бледно- или ярко-розовые, диаметром 1,5 см; распускаются в конце марта – апреле и цветут около двух недель. Плоды яйцевидные до ланцетных, густоопушенные костянки длиной 1,5–2 см; созревают в июне.

Миндаль бухарский и м. колючейший, также как и м. обыкновенный, – теплолюбивы, их можно выращивать в южной зоне садоводства.

Особенности культивирования. Привлекательность миндалей как культуры для озеленения заключается в том, что основным их требованием является свет, поэтому располагать их нужно на солнечных местах. В остальном же они очень неприхотливы: засухоустойчивы, к почвам невзыскательны, хотя предпочитают слабощелочные или нейтральные, хорошо дренированные, а для лучшего цветения – умеренно плодородные.

Миндали довольно устойчивы, могут повреждаться листоверткой, тлей, из болезней – серой гнилью, монилиозом, ржавчиной.

Размножаются они стратифицированными семенами (3–4 месяца), корневыми отпрысками, прививкой на миндаль, персик, сливу. Сеянцы зацветают на 3–5, саженцы – на 2–3 год.

Посадку осуществляют в ямы 50 x 60 см (70 x 60 см – для м. обыкновенного) с дренажом, в которые добавляют листовую землю (4–6 кг), перегной (2–3 кг), песок, при необходимости известь (0,3 кг). Расстояние между растениями в групповой посадке для кустарников – 1–1,5 м, в живой изгороди – 0,5 м. Подкормка весной: раствор 1 кг навоза, 10 г мочевины, 20 г аммиачной селитры на 10 л воды; осенью: по 20 г двойного суперфосфата и сернокислого калия на 1 м².

Миндали хорошо переносят обрезку и стрижку. Группа обрезки 1. Обязательно удаление сухих ветвей. Для предотвращения обмерзания побегов в районах с холодными зимами желательна их пинцировка для ослабления роста и своевременного одревеснения.

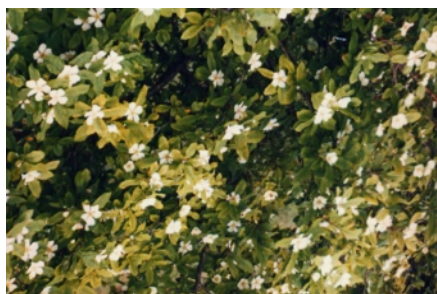
Полезные свойства. Свежесобранные или жареные сладкие ядра миндаля обыкновенного – калорийный, полезный и очень вкусный продукт.

Изготовленные из миндальных ядер миндальное молоко и масло обладают широким спектром действия. Отметим лишь, что смесь растертых сладких ядер с молоком или водой – прекрасное средство по уходу за кожей.

📖 Считается, слово «миндаль» заимствовано из средневекового греческого («амигдалос»). Но у греков это тоже заимствование из древнееврейского «магидель», что значит «драгоценный дар божий». От этого корня происходит и латинское название рода, которое также связывают с именем финикийской богини *Amygdala*.

МУШМУЛА

Род представлен одним видом – мушмулой германской, которая ценится за



Мушмула германская в цвету

привлекательный габитус, чашевидные, довольно крупные цветки, и съедобные плоды. Это весьма неприхотливый кустарник, который можно расположить не только на видных, солнечных местах, но и в несколько тенистых уголках сада, которые он будет оживлять своими крупными белыми цветками, одиночно расположенными на верхушках коротких побегов и от этого особенно заметными и привле-

кательными на фоне темно-зеленой листвы. Из мушмулы можно составить живописные группы, как самостоятельные, так и в сочетании с другими кустарниками, например, с чубушником, спиреей, дейцией, вейгелой, цветущими одновременно с ней. При необходимости она справится с ролью опушки или красивого подлеска; благодаря своей засухоустойчивости, закроет сухие, каменистые склоны. Густоветвистая и густооблиственная крона мушмулы, вооруженная многочисленными колючками, позволяет применить ее и в качестве живой изгороди, которая будет плотной и довольно высокой. И хотя, она уступит изгородям из вечнозеленых пород по просматриваемости после листопада, все-таки успеет порадовать своих владельцев яркими красками осенней листвы, а после первого морозца – приятными по вкусу плодами.

Мушмула германская (*Mespilus germanica* L.)



Плодоношение мушмулы

Родина. Юго-Восточная Европа, Крым, Кавказ, Средняя Азия, Северный Иран, Малая Азия.

Колючий листопадный кустарник или деревце с округлой кроной, ↑ до 3 (6) м. Листья эллиптические, ланцетные, длиной 5–10 см, темно-зеленые, снизу белоопушенные. Цветки одиночные, белые или с розоватым оттенком, диаметром до 5 см; распускаются в мае – июне. Плоды – яблоковидные, диаметром 2–3 см, у отборных форм до 7 см, коричневые или с красноватым оттенком, созревают в

сентябре – октябре. Поначалу плоды твердые, с терпкой мякотью, после морозов или лежки до ноября – декабря становятся мягкими и сладкими.

В нашем любительском садоводстве наиболее популярными являются крупноплодные формы мушмулы кавказского происхождения. Зарубежные питомники, кроме самого вида, чаще всего выращивают крупноплодные культивары 'Nottingham' (с уплощенной верхушкой кроны) и 'Royal' (лучший для употребления улежавшихся плодов в свежем виде). Все они характеризуется самоплодностью, но более обильно плодоносят в присутствии опылителя.

Особенности культивирования. Мушмула – неприхотливое растение. Поэтому в некоторых регионах, например, в центральной Украине, ее использовали в садозащитных посадках. Однако лучшего своего развития мушмула достигнет на достаточно освещенных местах с умеренно плодородными, хорошо дренированными почвами среднего увлажнения, где даст более обильный урожай. Хорошо растет и регулярно плодоносит на участках, где дают урожай груша, айва, боярышник, но в отличие от них с мушмулой меньше хлопот. Она легко переносит как жару, так и мороз $-30\dots-35^{\circ}\text{C}$. Однако, во избежание обмерзания молодых побегов в районах с холодными зимами, начиная с августа, необходимо исключить подкормки азотными удобрениями и полив для вызревания древесины.

К болезням и вредителям мушмула достаточно устойчива, хотя в отдельные годы может повреждаться тлей, и поражаться коричневой гнилью и мучнистой росой. В тщательной обрезке и формировке не нуждается. Обычно ранней весной проводят санитарную обрезку, удаляя сухие, загущающие, пересекающиеся побеги. При необходимости – группа обрезки 1. Хорошо выносит формовочную стрижку, но быстро отрастает.

Размножают мушмулу стратифицированными 3–4 месяца семенами, корневыми отпрысками, прививкой на боярышник, грушу, айву.

Посадку осуществляют в ямы 50 x 60 см с добавлением 10 кг перегноя. Расстояние между растениями в групповой посадке – 1,5–2 м, в формованной живой изгороди – 0,5 м, в свободно растущей – 1 м. Подкормку осуществляют через несколько лет, особенно при желании получить урожай (вносят органическое и комплексное минеральное удобрение).



Дерево мушмулы германской (на заднем плане) в Королевских садах г. Праги

Полезные свойства. Из плодов мушмулы можно приготовить повидло, варенье, соусы, желе, мармелад, начинку для конфет, их также солят и мочат, сушат.

Еще Гиппократ рекомендовал принимать мушмулу для выхода камней из желчного пузыря, при кишечных заболеваниях. Порошком из семян и листьев с вином древние римляне лечили лихорадку. В средние века мушмулу применяли при рвоте и сильных поносах. В настоящее время ее плоды и листья используют как прекрасное закрепляющее средство, отвары из семян – при воспалении желудка или кишечника. Водным настоем и отваром листьев полощут горло при ангинах.

Корни и листья мушмулы – источник для получения желтой и коричневой краски.

Известно, что мушмула германская культивируется уже 3000 лет в прикаспийских областях Азербайджана. Древними греками она стала выращиваться около 700 г. до н. э. В древнеримскую и средневековую эпохи мушмула германская была важнейшей плодовой культурой в Европе.

Елизаветинцы и викторианцы в Англии были настоящими фанатами ее плодов, хотя их необычная форма нередко давала повод для шуточных сравнений и каламбуров. Растение было настолько широко распространено, что часто упоминалось поэтами и писателями того времени, в том числе и В. Шекспиром в бессмертном произведении «Ромео и Джульетта» и других. Однако в XVIII—XVIII вв. интерес к мушмуле постепенно угасал, и она стала заменяться другими культурами.

Мушмула германская – это вкус прошлого, возрождение популярности которого заслуженно наблюдается в последние десятилетия.

ПЕРСИК

Насчитывается от 4 до 6 видов персика, происходящих из Китая. Ценность



*Цветение новых сортов персика
в г. Ялте*

персика как декоративного растения заключается в раннем, очень обильном цветении, которое начинается до распускания листьев и позволяет им по праву претендовать на роль сезонных доминант ландшафта, оставляющих незабываемое впечатление южной весны. Среди диких видов персика, пожалуй, одним из самых оригинальных для нас является п. Давида. Его простые цветки начинают распускаться на юге уже в феврале и могут цвести около 1,5 месяцев в зависимости от хода температур (чем прохладнее, тем дольше). Появляющиеся после цветения листья настолько изящны, что привлекают

внимание в течение всей вегетации, но особенно в период, когда покрываются «золотом» осени. П. удивительный или тибетский тоже «удивляет» цветением. Оно происходит позднее – с конца марта, но цветки его непохожи на другие виды: у них широкие, волнистые по краю, белые лепестки и ярко-бурая чашечка с чашелистиками. Тонкоструктурная крона этих видов еще более усиливает их изящество и утонченность. Цветением п. обыкновенного искусственного садовода уже не удивишь. Плодовые сорта этого вида несомненно привлекают внимание. Но они не идут ни в какое сравнение с декоративными.

Сортовое разнообразие декоративных персиков поражает своим великолепием. Не видев его, трудно себе представить, что из скромных деревьев с небольшими, пятилепестковыми цветками, могли получиться такие роскошные красавцы с диаметром цветка от 3,5 до 5–6 см и числом лепестков от 15 до 30–50 и даже 100. Многообразна и форма цветка у сортовых растений. У одних она чашевидная с хорошо просматриваемой серединой цветка, у других напоминает колокол (колоколовидная); если лепестки, раскрываясь, занимают почти горизонтальное положение – блюдцевидная, а если они расположены и горизонтально и вертикально, скрывая середину, то цветки становятся похожими на самые настоящие пионы или хризантемы (пионовидная или широкохризантемовидная форма). Есть и узкохризантемовидная форма с лепестками, напо-



Плакучие сорта персика в экспозиции Пекинского ботанического сада

минающими игольчатые хризантемы. Основная окраска цветков у декоративных персиков – белая, пурпурно-розовая и пурпурно-красная с самыми разнообразными оттенками, меняющимися в процессе жизни цветка. Главным ее достоинством является нежность и чистота, покоряющие своим очарованием. Декоративные персики отличаются не только по цветкам: габитус тоже предоставляет



Плакущий персик в контейнере, г. Прага

возможность выбора. Среди них встречаются сильно-рослые (обычно это растения гибридного происхождения), обычные деревья среднего роста, небольшие изящные деревца с плакучей формой кроны, веретеновидные узкокронные деревья пиляр-типа, а также настоящие карлики.

Декоративным персикам можно найти самые разнообразные места в саду. Высокие персиковые деревья – непревзойденные солитеры дальнего плана, которые в период цветения будут заметны издали. Слаборослые сорта с плакучей кроной можно расположить в

композиции рокария, у воды или над опорными стенами, с которых, словно лианы, они будут свешивать свои утонченные ветви. А если плакучие сорта сформировать на высоком штамбе, они могут стать украшением партеров, патио, дорожек и других видных мест. Различия в высоте и форме кроны можно учитывать при создании контрастных групп декоративных персиков, отличающихся также окраской цветков и сроков цветения. Для усиления декоративного эффекта рядом с персиками уместно расположить луковичные культуры или цветочные многолетники, цветущие одновременно с ними: гиацинты, пролески, хианодоку, ранние сорта тюльпанов, барвинок, маргаритку, фиалку трехцветную и др.

В подборе места для декоративных персиков, имеет значение не только их рост, но и форма цветка. Например, сорта с изящной чашевидной или блюдцевидной формой цветка должны находиться ближе к обозрению – ведь каждый такой цветок, как произведение искусства, достоин любования. Сорта с хризантемовидными махровыми цветками, настолько густо облепывающими ветки, что создается впечатление, будто они сплошь покрыты лепестками, выглядят более монументально и не потеряются в глубине сада.

Цветение декоративных персиков с махровыми цветками длится от 18 до 24 дней, украшая середину весны – апрель. Но можно увидеть персиковые цветки намного раньше, если прибегнуть к выгонке. Высаженные в контейнеры, декоративные персики могут расцвести в теплом помещении уже к февралю, а если нужно – к 8 марта. Они будут не только эффектным украшением зимнего сада

или закрытой террасы, цветущий зимой персик станет источником радости и приподнятого настроения.

Контейнерная культура – прекрасный выход для тех садоводов, кто уже полюбил эти растения, но не может посадить их на своем участке из-за холодных зимних температур. Ведь известно, что персик – теплолюбивая культура.

Цветущие ветки персика – прекрасный материал для букетов. Лепестки махровых цветков не осыпаются в течение недели, особенно, если стоят у окна или на террасе, где не слишком тепло. Для букетов можно тоже делать выгонку, сооружая над растениями персиками временное пленочное укрытие.



Декоративный персик в срезе

Рекомендуемые виды и культивары. Декоративные культивары персика не являются частыми объектами размножения в Европе, хотя очень популярны в странах Юго-Восточной Азии и США. Изредка в европейских питомниках можно встретить персик Давида, сорта персика обыкновенного 'Klara Mayer', 'Windle Weeping', 'White Cascade', 'Alba Plena', 'Rubra Plena', карлик 'Bonanza', нектарины 'Garden Beauty' и карликовый 'Silver Prolific', гибрид персика обыкновенного с миндалем обыкновенным 'Pollardii' и другие. В нашей стране декоративные сорта персика, прежде всего, можно найти в питомниках учреждений-оригинаторов: Никитского ботанического сада и Крымской опытно-селекционной станции – филиале ВИР. Небольшое разнообразие персика в производстве объясняется не только ограниченным ареалом его возделывания как теплолюбивой культуры. Сорта персика обыкновенного нередко поражаются грибными болезнями и нуждаются в химической защите.

В Никитском ботаническом саду были выведены толерантные гибридные сорта персика 'Жизель', 'Сольвейг', 'Лель', 'Маленький Принц', 'Фрези Грант', 'Белоснежка', 'Рутения', 'Любава', которые включены в Реестр селекционных достижений России. Их можно более успешно культивировать не только в частных садах, но и в городском озеленении, чем сорта п. обыкновенного.

Большой потенциал коллекции декоративных персиков Никитского ботанического сада, который насчитывает около 120 сортов и селекционных форм, позволяет рекомендовать еще один вариант использования этих растений – создание садов цветущих персиков, специализированных экспозиций весеннего цветения с демонстрацией всего спектра видового и сортового разнообразия. Такие выстав-

ки-фестивали могут быть организованы в ботанических садах или городских парках, служить местом отдыха и привлекать внимание туристов, как это делают в Китае.



Декоративный персик с кроной пилар-типа в Пекинском ботаническом саду

Кроме того, декоративный персик является прекрасной альтернативой сакурам в южных, мало обеспеченных осадками и влажностью воздуха, регионах, где сакуры, будучи в большинстве своем выходцами из зоны влажного, морского климата Японии с муссонными ветрами, могут страдать от недостатка влаги и особенно сухости воздуха.

Персик Давида (*Persica davidiana* Carr. = *Prunus davidiana* (Carr.) Franch.)



Родина. Китай.

Листопадное дерево с густой, округлой кроной, тонкими ветвями и красивой, коричневой окраской коры, ↑ 4–5 м. Листья темно-зеленые, осенью золотисто-желтые, широколанцетные, длиной до 15 см, остропильчатые, с длинной оттянутой верхушкой. Цветки светло-розовые, с тонким ароматом, диаметром 2,5–3,2 см, расположены одиночно или по два; распускаются в марте – апреле, на крайнем юге в феврале, где цветут 35–40 дней. Плоды мелкие, зеленовато-желтые, шаровидные, с суховатой, несъедобной мякотью; созревают в июле.



Так выглядит кора персика Давида

Декоративные формы: 'Alba' (цветки белые), 'Rubra' (цветки интенсивно-розовые с красными жилками).

Персик Давида очень морозостоек, выдерживает -40°C , однако в районах с неустойчивыми зимами может рано выходить из периода покоя и страдать от повреждения цветковых почек.

Персик обыкновенный (*Persica vulgaris* Mill. = *Prunus persica* (L.) Batsch)



Родина. Китай.

Дерево, ↑ 3–5 (8) м. Листья широколанцетные, вытянуто заостренные, длиной 8–15 см. Цветки розовые, реже белые или красные, диаметром 2–3,5 (5) см, расположены по 2–3 или одиночно, распускаются до листьев в апреле. Плоды жел-

товатые с красным бочком, чаще всего округлые, диаметром 5–7 см или более; созревают с июня по сентябрь.

Создано не менее 250 декоративных сортов персика. Краткую характеристику приведем ниже лишь для новых гибридных сортов селекции Никитского ботанического сада.

Гибридные сорта персика обыкновенного с п. удивительным (*P. mira*): 'Сольвейг' (сильнорослое дерево с раскидистой кроной, цветки крупные, диаметром 5 см, широкохризантемовидные, махровые, светло-пурпурно-розовые), 'Жизель' (отличается от предыдущего сорта пурпурно-розовой окраской цветков, зацветает на неделю позже), 'Лель' (дерево относительно сильнорослое, цветки 3–4 см в диаметре, хризантемовидные, полумахровые, светло-пурпурно-розовые), 'Любава' (сильнорослое дерево с раскидистой кроной, цветки крупные, диаметром 5 см, уплощеннохризантемовидные, махровые, светло-пурпурно-розовые).

Гибридные сорта персика обыкновенного с п. Давида: 'Фрези Грант' (дерево среднерослое, цветки 4–4,5 см в диаметре, блюдцевидные, полумахровые, светло-пурпурно-розовые), 'Белоснежка' (среднерослое дерево с красивыми листьями типа персика Давида, цветки 4–4,5 см в диаметре, чашевидные, полумахровые, белые; сорт сверхраннего срока цветения).



'Лель'



'Маленький Принц'



'Любава'



'Жизель'



'Адалары в
Снегу'



'Белоснежка'



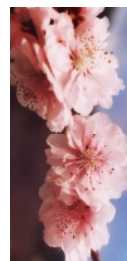
'Сольвейг'



'Рутения'



'Манифик'



'Фрези
Грант'

Декоративные сорта персика

Гибридный сорт персика обыкновенного с диким китайским видом п. Ганьсу (*P. kansuensis*): 'Маленький Принц' (сильнорослое дерево с раскидистой кроной, цветки диаметром 4–4,5 см, блюдцевидные, полумахровые, светло-пурпурно-розовые, сорт сверхраннего срока цветения). Гибридный сорт персика обыкновенного с п. удивительным и миндалем обыкновенным: 'Рутения' (дерево среднерослое, цветки 4–4,5 см в диаметре, полумахровые, пурпурно-розовые; растение очень обильно цветет и дает большое количество плодов, главным достоинством которых является сладкое, съедобное семя).

Сорта п. обыкновенного выдерживают $-30...-32^{\circ}\text{C}$, цветковые почки – в среднем до -24°C .

Особенности культивирования. Персик – светолюбивая и теплолюбивая культура. Размещать его нужно на солнечных, защищенных местах без понижения рельефа, предпочтительно с легкими суглинистыми или супесчаными, достаточно плодородными, не слишком влажными, хорошо дренированными почвами.

Персик может повреждаться тлей, из болезней – курчавостью листьев, мучнистой росой, кластероспориозом, монилиозом.

Размножают персик прививкой на персик, миндаль, терн, вишню войлочную, зелеными черенками в условиях искусственного тумана с применением стимуляторов корнеобразования, стратифицированными 1–4 месяца семенами. Сеянцы вступают в плодоношение на 3, саженцы – на 2 год.

Посадку саженцев персика осуществляют в ямы 60 x 70 см, добавляя 10 кг перегноя. Расстояние между растениями в групповой посадке 3–5 м в зависимости от силы роста деревьев. Один раз в 2–3 года вносят весной фосфорные (300 г) и калийные (150 г) удобрения, под осеннюю перекопку – перегной или навоз (до 10 кг).

Растения персика формируют в штамбовой форме с чашеобразной кроной,



*Пристенная культура персика.
Королевские сады, г. Прага*

вырезая центральный проводник и оставляя 3–4 побега, которые укорачивают до 40–50 см. В отличие от сортов плодового назначения, для которых применяют сильную обрезку, регулируемую урожай, декоративный персик для озеленения так не обрезают. Обычно применяют группу обрезки 1, проводят осветляющую обрезку, удаляют слабые и загущающие крону побеги. Для лучшего цветения можно ежегодно делать укорачивающую обрезку, оставляя 8–10

групп почек. Причем, такую обрезку рекомендуется делать сразу после цветения. Этим достигается более пышное цветение, особенно в годы с холодными зима-

ми, когда вероятность обмерзания генеративных почек не исключается. С десятилетнего возраста проводят омолаживающую обрезку деревьев персика. В холодных регионах возможна кустовая форма персика или пристенная культура.

Полезные свойства. Плоды подавляющего большинства сортов декоративных персиков существенно уступают плодовым сортам не только по величине, но и по вкусу (многие горчат или излишне кисловаты). Однако при достаточном поливе проявление этих негативных качеств можно уменьшить. В любом случае их плоды можно использовать для приготовления ароматного варенья, компота, пюре и прочих кулинарных изысков, тем более, что урожай, как правило, бывает очень обильным.

Персик обладает ценными пищевыми и лечебными свойствами, поэтому широко используется в народной и традиционной медицине. Органические кислоты и эфирное масло, содержащиеся в мякоти плодов, стимулируют желудочную секрецию, способствуют улучшению пищеварения и повышают аппетит. Плоды персика обладают мягким слабительным и мочегонным действиями. Они полезны при таких недугах как подагра, ревматизм, заболевания почек, болезней печени и желчного пузыря. Благодаря большому содержанию в персиках минеральных веществ (железо, медь и другие), его применяют при лечении анемии и гастритов. Также в мякоти плодов содержатся соли калия, которые показаны при нарушении сердечного ритма и других заболеваниях сердца.



Плодоношение декоративного сорта персика 'Рутения'

Плоды персика обыкновенного, даже с декоративных форм, эффективное средство по уходу за кожей, также как и масло из семян.

Популярным является ароматный чай из цветков персика, характеризующийся большим содержанием веществ с антиоксидантной активностью.

📖 Несмотря на китайское происхождение, в Европу это растение попало из Ирана (Персии), что нашло отражение в его латинском и русском названии (*Persica*, *персик*).

РЯБИНА



*Рябина обыкновенная
в озеленении г. Киева*

Род насчитывает более 230 видов и гибридов, распространенных в умеренном поясе Северного полушария, среди которых очень много красивых растений. Благодаря своему широкому ареалу рябины часто разводятся как декоративные растения для озеленения. Это листопадные деревья и кустарники, ценные в декоративном садоводстве, главным образом, своими декоративными листьями и плодами. Их листья варьируют от простых зубчатых или лопатных до сложных перистых и часто окрашиваются осенью в превосходные яркие тона. Мелкие, яблокообразные, большей частью съедобные плоды рябин собраны в красивые гроздья оранжевой, красной или коричневой, реже белой, розовой или желтой окраски. Они нередко остаются на ветках до сильных морозов. Модной тенденцией последнего десятилетия стало выращивание рябин с плодами необычной окраски – белой и розовой. Такие виды пользуются в мире наибольшим спросом. Плоды рябин являются прекрасным кормом для птиц, оживляющих своим щебетом последние дни сада, уходящего в зимний сон. Мелкие, в основном, белые цветки рябин собраны в крупные соцветия – щитки и поэтому цветение тоже не может пройти незамеченным. Немаловажным достоинством рябин является фитонцидность (особенно этим качеством отличается рябина обыкновенная). Так, что рябина не только украсит место, где растет, но и очистит воздух.

Рябины довольно разнообразны по габитусу. В основном, это крупные деревья, требующие пространства для расположения. Поэтому их нередко используют в городском озеленении: на улицах в аллеиных посадках, в скверах и парках. Но есть виды и формы, пригодные и для маленьких садов: рябина обыкновенная 'Десертная', р. 'Fastigiata', р. бузинолистная, р. Кене и др.

Как декоративное растение рябина самодостаточна. Она вполне может выступить в роли солитера на солнечной поляне, где заиграет всеми красками осени. Прекрасно будет смотреться рядовая посадка – уличная аллея или несколько растений у забора. При наличии места можно создать роскошную группу из рябины. Особенно для этого подойдут



*Рябина 'Joseph Rock' с гелениумом,
астрой и злаками*

низкорослые виды. Расположив рябину у террасы дома, можно лакомиться ягодами, не выходя в сад. Чтобы усилить декоративный эффект, который рябины создают с конца лета до поздней осени, рядом с ними можно посадить цветочные культуры, подходящие по гамме к осенней окраске их листьев и плодов. Примерами таких растений могут служить цинния, бархатцы, амарант, хризантема, сальвия ярко-красная и др.

Рекомендуемые виды и культивары. Большое природное разнообразие рябины отражается и на ее ассортименте в питомниках. Европейские питомниководы выращивают для озеленения более 53 видов, гибридов и сортов рябины. Наиболее распространенными из них являются 11. Самыми популярными – 5, их производят около 90 % питомников. На отечественном рынке можно встретить более 55 видов, гибридов и сортов. Рябину издавна использовали у нас в городском озеленении. Чаще других можно было встретить рябину обыкновенную и ее плакучую форму, р. круглолистную, р. промежуточную, на юге изредка попадались р. домашняя и р. глоговина. Лидируют эти виды и сейчас. Новинкой последних лет стали европейские декоративные культивары рябины 'Joseph Rock', 'Sheerwater Seedling', 'Dodong' и другие. В частных садах все большую популярность приобретают гибридные сорта И.В. Мичурина и новые сорта российской селекции с улучшенными плодами, 11 из них включены в Реестр селекционных достижений России. Они предназначены для выращивания в качестве ягодных культур, и замечательны своей декоративностью в осенний период.



Рябина обыкновенная
'Pendula'

Рябины с красными и желтыми плодами

Рябина обыкновенная (*Sorbus aucuparia* L.)



Родина. Европа, Малая Азия, Северная Африка.

Дерево с широкопирамидальной или яйцевидной кроной, ↑ 4–15 м. Листья темно-зеленые, снизу более светлые, осенью красные или желтые, опушенные, перистые, длиной 10–20 см, состоящие из 9–15 (17) продолговато-ланцетных или эллиптических, зубчатых листочков. Цветки белые, с не очень приятным запахом, 0,8–1,5 см, в густых щитках диаметром 5–12 см; распускаются в мае – июне. Плоды ярко-красные, по-



Рябина обыкновенная
'Moravica'

чти шаровидные, 0,8–1 см, горьковато-кисло-терпкие, после морозов – в меньшей степени; созревают в августе – сентябре, не опадают до зимы.

Р. обыкновенная очень зимостойка, переносит морозы до –46...–50°C, может



Сорт рябины 'Титан'

выращиваться даже в северной зоне садоводства.

Наиболее широко известной в декоративном садоводстве является плакучая форма этого вида 'Pendula' (культивар с изогнутыми побегами, который при прививке на высоком штамбе образует плакучую форму кроны). Часто встречается форма 'Edulis' с более сладкими, чем у дикорастущего вида плодами, известная еще под названием 'Moravica' (моравская сортогруппа). В России негорькие формы р. обыкновенной были обнаружены в селе Нежежино Владимирской области, откуда широко распространились по центру России. Путем народной селекции был отобран ряд сортов, впоследствии зарегистрированных под названиями 'Кубовая', 'Жёлтая', 'Красная', называемых еще нежежинской сортогруппой. Нежежинские и моравские рябины нашли широкое применение в селекции при создании новых сладко- и крупноплодных сортов. Результатом их скрещивания явились современные российские сорта 'Бусинка' (↑ 2,5–3 м, плоды напоминают клюкву), 'Вефед' (↑ 2,5–3 м, плоды оранжево-красные, без терпкости и горечи), 'Дочь Кубовой' (↑ 2,5–3 м, плоды ярко-оранжевые, кисло-сладкие), 'Сорбинка' (↑ 3–3,5 м, плоды крупные, красные с желтизной, с рябиновым привкусом).

Кроме внутривидовой гибридизации, для улучшения вкуса рябиновых плодов российские селекционеры использовали естественную способность рябины скрещиваться с близкими видами и родами (аронией, боярышником, грушей, иргой и даже яблоней). Далеко за пределы России шагнули гибридные сорта И.В. Мичурина: 'Ликерная' (гибрид р. обыкновенной и ароники) с черными, сладкими плодами; 'Гранатная' (гибрид р. обыкновенной и боярышника кроваво-красного) с очень крупными, бордовые, кисло-сладкими плодами; 'Десертная' (гибрид рябины 'Ликерная' с мушмулой) с красными сладкими плодами, имеющими легкую, пикантную горчинку; 'Рубиновая' (гибрид р. обыкновенной и груши) с темно-рубиновыми кисло-сладкими плодами, ↑ 2,1–2,3 м. Из современных российских гибридов чаще можно встретить 'Алую Крупную' (сложный гибрид рябины и груши) с очень красивыми крупными алыми плодами кисло-сладкого вкуса с легкой терпкостью, по внешнему виду напоминающими вишню. Сорт очень урожайный, в возрасте 20 лет дает 150 кг плодов с дерева. В условиях регулируемого режима плоды хранятся до 7 месяцев. 'Титан' – гибрид р. обыкновенной, груши и яблони, ↑ 3–3,5 м. Характеризуется темно-вишневыми кисло-сладкими

плодами с незначительной терпкостью и очень длительным сроком хранения – до 8–9 месяцев. Все новые сорта отличаются ранним вступлением в плодоношение – на 4–5 год, и сдержанным ростом дерева, так что вполне пригодны для маленьких садов.

К рябине обыкновенной часто относят желтоплодный культивар 'Joseph Rock', который предлагают питомники. Видовое происхождение его доподлинно не известно. Получен он был из семян, собранных в горах Китая. Это очень популярное растение привлекает внимание почти круглый год: сначала кремово-белыми соцветиями, затем темно-зелеными, блестящими, перистыми листьями, которые становятся красными, желтыми и оранжевыми осенью, а также бледно-желтыми, блестящими плодами. За заслуги в декоративном садоводстве 'Joseph Rock' награжден премией Королевского садоводческого общества Великобритании.



Рябина 'Joseph Rock'

Среди зарубежных культиваров на нашем рынке нередко можно встретить узкопирамидальные 'Sheerwater Seedling' и 'Fastigiata'. Последний является гибридом р. обыкновенной и р. арии и может называться р. тюрингенская (*S. × thuringiaca*).

Рябина круглолистная, р. ария (*Sorbus aria* (L.) Crantz)



Родина. Европа, Малая Азия, Северная Африка.

Дерево или невысокий кустарник с яйцевидной кроной, ↑ 10–15 м. Листья в отличие от рябины обыкновенной, цельные, округло-эллиптические, кожистые, зелёные сверху и беловойлочные снизу, длиной 6–14 см. Цветки белые, душистые, достаточно крупные, собраны в щитковидные соцветия диаметром 5–8 см; распускаются в мае – июне. Плоды красновато-оранжевые, шаровидные, диаметром до 1,5 см с мучнистой мякотью, съедобные, но суховатые; созревают в сентябре и продолжают висеть на дереве.



Аллея из рябины круглолистной 'Magnifica'

Декоративные формы: 'Magnifica' (крона узкоколонновидная или яйцевидная, листья блестящие, темно-зеленые сверху, серые снизу; осенью бледно-желтые), 'Lutescens' (крона компактная коническая, листья при распускании кремово-желтые, позже серо-зеленые, осенью светло-желтые).

Рябина промежуточная, р. скандинавская (*Sorbus intermedia* (Ehrh.) Pers. = *Sorbus scandica* (L.) Fr.)



Рябина
промежуточная



Родина. Прибалтика, Скандинавия, Северная Германия.

Вероятно, гибрид р. обыкновенной и р. арии, похожий на последнюю. Дерево с овальной кроной, ↑ 10–15 м. Листья эллиптические или продолговато-яйцевидные, неглубоколопастные, шершавые, более мелкие, чем у р. арии, до 12 см длиной, сверху тёмно-зелёные, снизу сероватые из-за опушения, осенью – желтые или оранжево-красные. Цветки белые, до 1,2 см в диаметре, собраны в широкие, войлочно-опушенные щитки до 10–15 см в диаметре; распускаются в мае – начале июня. Плоды красновато-оранжевые, неправильной шаровидной или эллипсоидной формы, диаметром до 1,2 см, кисло-сладкого вкуса; созревают в сентябре.

Декоративный культивар 'Brouwers' – клон по происхождению с конической кроной. Прекрасное растение для аллей и других городских посадок, т.к. отлично переносит городские условия.

Рябина домашняя (*Sorbus domestica* L.)



Родина. Южная Европа, Малая Азия.



Посадка рябины
домашней в НБС

Дерево с широкопирамидальной или округлой, ажурной кроной, ↑ 10–12 (20 м). Листья темно-зеленые, осенью золотисто-желтые или оранжевые, в молодом возрасте опушенные, перистые, длиной 15–20 см, состоящие из 13–21 ланцетных или яйцевидных, остропильчатых листочков. Цветки светло-желтые, в бутонах красноватые, 1,5 см, в густовойлочных, разветвленных щитковидных соцветиях диаметром 6–10 см; распускаются в мае. Плоды крупные, до 3,5 и более см, грушевидной или округлой формы, зеленовато-желтые или желтые с румянцем, после недолгой лежки – коричневые, кисло-сладкие, мучни-

стые, очень вкусные, ароматные; созревают в сентябре. Перспективна как плодовая культура в южной зоне садоводства, т.к. выдерживает –30°C, но страдает от продолжительных морозных периодов.

Заслуживают внимания еще редко встречающиеся дальневосточные виды р. бузинолистная и р. смешанная.

Рябина бузинолистная (*Sorbus sambucifolia* (Cham. et Schlecht) M. Roem.)



Рябина бузинолистная

Родина. Дальний Восток, Сахалин, Камчатка, Курильские о-ва, Япония, Аляска.

Кустарник с округлой или яйцевидной, редкой кроной, ↓ 1–2,5 м. Листья темно-зеленые, блестящие, перистые, длиной до 18 см, состоящие из 7–15 яйцевидных или яйцевидно-ланцетных, остроконечных, грубопильчатых листочков. Цветки красноватые или белые, 1,2 см, в сложных щитках со слабым рыжеватым опушением, диаметром 5–10 см; распускаются в мае. Плоды ярко-красные, шаровидные, диаметром 1,5 см, сочные, сладковато-кислые, без горечи, с приятным ароматом; созревают в августе, часто не опадают до весны. По вкусу плодов этот вид рябины может соревноваться с описанными выше плодовыми сортами р. обыкновенной.

Рябина смешанная (*Sorbus comixta* Hedl.)



Родина. Сахалин, Корея, Япония, Северо-восточный Китай.

Дерево или кустарник с широкопирамидальной кроной и прямыми ветвями, ↓ 4–8 (10) м. Листья темно-зеленые, осенью желтые, красные, или пурпурные, перистые, длиной до 25 см, состоящие из 17 длиннозаостренных эллиптических или ланцетных, глубокопильчатых листочков. Цветки белые, 1 см, в щитках диаметром до 15 см; распускаются в мае – июне. Плоды оранжево-красные или красные, шаровидные, диаметром 0,8 см; созревают в августе – сентябре. Декоративный культивар 'Dodong' (крона ажурная, листья очень длинные, до 30 см, плоды довольно крупные, блестящие, долго держатся на дереве).



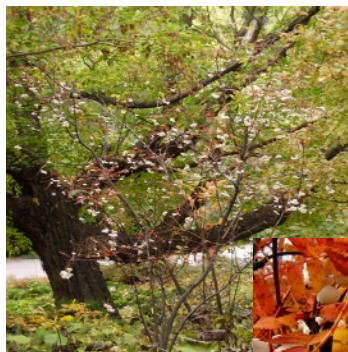
Рябина смешанная в ботаническом саду г. Кью, Великобритания

Этот вид еще называют японской рябиной. Также как и клен веерный, она является атрибутом японских садов

благодаря уникальной осенней окраске листьев. Но в отличие от него, может выращиваться в регионах с холодными зимами.

Рябины с белыми и розовыми плодами

Эти виды рябины для нас еще редки, но заслуживают внимания, благодаря свои декоративным качествам.



Рябина Кене



Рябина Кене (*Sorbus koehneana* C.K. Schneid.)



Родина. Китай.

Небольшое деревце или кустарник с раскидистой кроной, ↑ 3,5 м. Листья темно-зеленые, перистые, длиной до 20 см, состоящие из 17–25 продолговатых или яйцевидных, остропильчатых листочков. Цветки белые, 1 см, в сложных щитках диаметром 8 см; распускаются в мае – июне. Плоды сначала зеленоватые, затем бе-

лые, на красных плодоножках, шаровидные, диаметром 0,6 см, кислые без горечи, с очень высоким содержанием витамина С; созревают в сентябре и продолжают висеть на дереве.

Близки к этому виду **рябина кашмирская** (*S. cashmiriana* Hedl.) из западных Гималаев и **р. Вильморена** (*S. vilmorinii* C.K. Shneid.) из юго-западного Китая.

Р. кашмирская высотой 8 м, характеризуется более крупными светло-розовыми соцветиями (12 см) и плодами до 1,5 см, которые меняют розовую окраску на белую и остаются висеть на ветвях после листопада

Р. Вильморена – элегантное, компактное дерево, ↑ до 4–6 м, которое можно выращивать в небольших садах. Она эффектна очень ажурной кроной, бело-розовыми соцветиями, темно-зелеными, перистыми листьями, напоминающими папоротник, которые осенью становятся фиолетовыми, и вполне съедобными плодами, сначала малиновой, затем розовой, в зрелом состоянии – белой окраски, которые можно использовать для приготовления горького желе или мармелада. За заслуги в декоративном садоводстве р. Вильморена получила премию Королевского садоводческого общества Великобритании. В районах с холодными зимами нуждается в защищенном местоположении.



Рябина кашмирская



Рябина Вильморена

Особенности культивирования. Рябины светолюбивы, некоторые виды могут мириться с некоторым затенением, но лучшего развития и, следовательно, декоративного вида достигают на солнечных местах с достаточно влажными, но хорошо дренированными, плодородными почвами. Рябина круглолистная предпочитает известковые. Р. бузинолистная может расти на сухих, каменистых.

Рябины могут повреждаться рябиновой молью, тлей, клещиком, гусеницами боярышницы, краснокрылым боярышниковым слоником, из болезней – ржавчиной листьев.

Размножаются рябины стратифицированными 6–7 месяцев семенами, корневыми отпрысками, отводками, зелеными черенками с применением стимуляторов; прививкой на рябину, аронию, иргу; сорта и формы – вегетативно. Сеянцы вступают в плодоношение на 5–10, саженцы – на 4–5 год. Живут в среднем 50–60, в хороших условиях 100–200 лет.

Посадку рябин осуществляют в ямы 60 x 80–100 см с добавлением 10–20 кг перегноя, 500 г суперфосфата, 150 г сульфата калия (для крупных деревьев, предназначенных для получения обильного урожая). Приствольные круги желательно мульчировать слоем до 10 см. Расстояние между растениями в групповой посадке – 2–3 м, в рядовой посадке – до 6 м в зависимости от вида. Подкормка весной: до 4 кг перегноя, 100 г азотных, 150 г фосфорных, 100 г калийных удобрений на 1 м².

Обычно рябины не обрезают. При сильном загущении кроны проводят прореживание, укорачивание, омолаживание (группа обрезки 1). При обрезке плодоносящих растений следует учитывать характер плодоношения. У видов и сортов, плодоносящих на приростах прошлого года, побеги лишь слегка укорачивают, а загущенную крону прореживают. Растениям же со слабым приростом делают омолаживающую обрезку на двух- или трехлетнюю древесину, чтобы вызвать рост новых побегов. У рябин, плодоносящих на различных типах плодовых образований, укорачивают полускелетные ветви, систематически прореживая и омолаживая кольчатки. Так как рябины весной довольно рано и быстро трогают-

ся в рост, обрезку и подкормку следует проводить в возможно более ранние и сжатые сроки.

Полезные свойства. Плоды рябины – прекрасное сырьё для ликёро-водочной (горькие настойки, в том числе рябиновка и «Рябина на коньяке») и кондитерской промышленности, производства безалкогольных напитков. При консервировании из них готовят желе, конфеты типа «рябина в сахаре», повидло, мармелад, варенье, пастилу. Плоды сушат, и из них производят «плодовые порошки» и муку. Особенно следует отметить витаминный сок с сахаром и глазированные в сахаре плоды.



Плоды рябины используют в официальной медицине в качестве поливитаминного и каротиносодержащего сырья. В народной медицине кроме плодов используются также листья и кора. Препараты из рябины обладают следующими свойствами: противомикробными, кровоостанавливающими, ранозаживляющими, противозачаточными, противогрибковыми, мочегонными, слабительными, они снижают содержание холестерина в крови, повышают устойчивость сосудов, нормализуют обмен веществ, умеренно повышают кислотность желудочного сока, ликвидируют дефицит витаминов в организме, уменьшают содержание жиров в печени. Это отличное противочинготное, тонизирующее средство.

Разноцветные плоды рябин – находка для флористов и дизайнеров при составлении осенних букетов и композиций.

📖 Плоды рябины – излюбленное лакомство птиц. Этим их свойством издавна пользовались птицеловы, что нашло отражение в видовом латинском названии рябины обыкновенной *aucuparia*: *avis* – птица и *capere* – привлекать, ловить. Латинское название рода *Sorbus*, вероятно происходит от кельтского слова *sorb* – терпкий, горький, что указывает на вкус плодов.

СЛИВА

Насчитывается от 17 до 40 и более видов сливы, распространенных в Европе, Азии, Северной Америке. Это небольшие листопадные деревья, которые ценятся в качестве декоративных растений ранним, обильным цветением белых или розовых, простых или махровых цветков, распускающихся обычно раньше листьев.

Особенно интересными являются краснолистные сливы, гармонично сочетающие светло-розовые цветки с темно-пурпурной окраской листьев, которые появляются во второй половине цветения и в течение всей вегетации создают колоритное разнообразие среди традиционной зелени других древесно-кустарниковых пород. Не случайно, поэтому краснолистные сливы давно завоевали заслуженное место в городском озеленении. Чтобы их окраска не казалась мрачной, краснолистные сливы лучше располагать одиночно или небольшими группами по 2–3 растения, тогда они не будут создавать подавленного настроения. В то же время, стоит отметить, что сегодня темные тона находят все больше поклонников. Они обладают некоей магической таинственностью и открывают новые перспективы в художественном оформлении крупных ландшафтов и маленьких садов.

На фоне краснолистных слив можно удачно расположить деревья, кустарники или цветочные культуры с белыми, розовыми различных оттенков или лиловыми цветками. Примером таких растений могут служить альбиция ленкоранская (на юге), яблоня, сирень, вейгелла, спирея, роза, гортензия, клематис, из цветочных – ирис, пион, астра, петуния, лаватера, агrostема, вербена гибридная и многие другие. Составив композиции с учетом сроков цветения, реально создать долгосрочный декоративный эффект с весны до осени. Изысканным будет сочетание краснолистных слив с растениями, имеющими серебристую окраску листьев (облепихой, шефердией, лохом серебристым).

Краснолистные сливы – великолепный пластичный материал для бонсаи, живых скульптур и создания колоритных акцентов фитопластики.

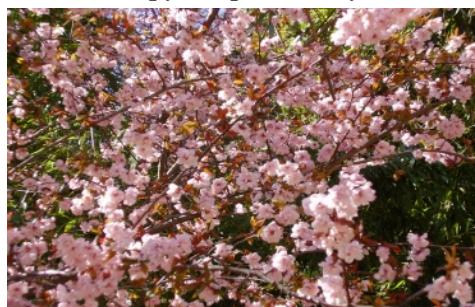
Благодаря околюченным в той или иной степени ветвям и прекрасной способности переносить стрижку и обрезку, сливы можно использовать для созда-



*Слива Писсарда в озеленении
г. Симферополя*

ния формованных или свободно растущих живых изгородей, стен и бордюров, которые будут еще более колоритными, если применить краснолистные формы.

Как и другие раноцветущие косточковые породы, махровые формы сливы подойдут в качестве приставной контейнерной культуры, с выгонкой или без нее, для украшения зимних садов, террас. Из слабо-рослых видов и форм, например, сливы ключей, выращивают бонсай.



Слива блиреана

Рекомендуемые виды и культивары. В европейских питомниках размножается более 20 декоративных таксонов сливы. Значительная часть из них приходится на крас-

нолистные формы и гибриды сливы Писсарда, а также на терн и его формы. Некоторые из них популярны на нашем рынке и являются одними из самых распространенных декоративных плодовых в озеленении. В тоже время есть культивары, которые незаслуженно забыты, как например, слива домашняя 'Плантьеровская' или редко размножаются, но заслуживают более широкого применения, как слива блиреана.

Слива блиреана (*Prunus × blireiana* Andre)



Очень декоративный гибрид сливы Писсарда и абрикоса муме 'Alphandii'. Дерево, ↑ 4-5 м. Листья яйцевидные, длиной до 6 см, темно-пурпурные, летом темно-зеленые. Цветки светло-пурпурно-розовые с лиловым оттенком, полумахровые, диаметром 2,5-3,5 см; распускаются в конце марта – апреле. Плоды темно-пурпурные, под цвет молодых листьев, овальные или яйцевидные, длиной около 3 см, кислого вкуса; созревают в июле.

В районах с нестабильной зимой слива блиреана может раньше выходить из периода покоя и подвергаться впоследствии воздействию морозов ниже -23°C . Поэтому ее рекомендуется выращивать в южной зоне садоводства, где такие морозы не так часты. В иных местах она более перспективна в качестве контейнерной культуры.



Слива Писсарда 'Черная'

Слива растопыренная, алыча, слива вишненосная (*Prunus cerasifera* Ehrh. = *Prunus divaricata* Ledeb.)

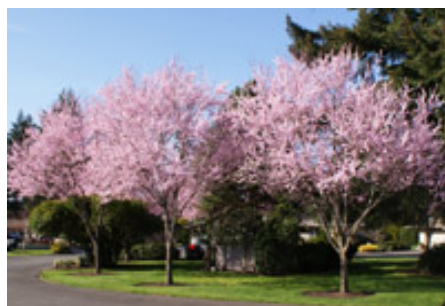


Родина. Юго-Восточная Европа, Кавказ, Средняя, Малая, Западная Азия.

Небольшое дерево или кустарник с шаровидно-раскидистой, в той или иной степени оголенной кроной, ↑ 4–10 м. Листья темно-зеленые, эллиптические до яйцевидных, длиной 2–7 см. Цветки белые, до 2,5 см в диаметре; расположены одиночно или по 2; распускаются в марте – апреле. Плоды – сочные, кислые костянки желтого, розовато-желтого, пурпурно-красного, синего цвета; созревают в зависимости от формы в июне – ноябре.

Самой популярной формой алычи в декоративном садоводстве является *P. cerasifera* 'Nigra' = *P. pissardii* 'Nigra' (слива Писсарда 'Черная') благодаря эффектному сочетанию розовых цветков и темно-пурпурных листьев, которые в отличие от других форм не теряют своей окраски до самого листопада. За широкое использование в озеленении эта форма получила премию Королевского садоводческого общества Великобритании.

Достаточно часто встречаются и другие декоративные формы алычи: *P. cerasifera* 'Pissardii' = *P. cerasifera* 'Atropurpurea' = *P. pissardii*, (цветки бледно-розовые, листья темно-красно-пурпурные, с возрастом несколько зеленеющие), 'Цистена' = *P. × cistena* (низкорослый гибрид темно-пурпурной формы алычи и вишни низкой с пурпурными листьями, ↑ 1,5–2,0 м), 'Hessei' (листья пурпурные с золотистыми и розовыми участками), 'Thunderclaud' (листья ярко-красные, темнеющие до пурпурно-фиолетового, что оправдывает название, в переводе означающее 'Грозовая туча'), 'Woodii' (листья темно-пурпурные в течение всего лета). В качестве украшения приусадебного участка подойдет и плодовой сорт алычи 'Колонновидная' с узкой, сжатой кроной из 3–4 ветвей, буквально облепленных темно-красными плодами как облепиха.



Слива Писсарда 'Thunderclaud'

Алыча может повреждаться сильными морозами ниже –25 °С, хотя быстро восстанавливается. 'Цистена' является более зимостойкой и может зимовать даже в средней полосе России.

Слива домашняя 'Плантьеровская' (*Prunus domestica* L. 'Plantierii')



Единственная садовая форма этого вида с махровыми цветками.

Дерево с раскидистой кроной, ↑ 3–4 м. Листья зеленые, плотные, овальные, длиной 10–12 см, по краю городчатые. Цветки молочно-белые, с приятным ароматом, густомахровые, диаметром 25–28 мм; распускаются в конце апреля – мае,

на 2–3 недели позже, чем у алычи. Плоды синие с сизым налетом, овальные, диаметром около 3 см, съедобные костянки; созревают в июле.



Слива домашняя
'Плантьеровская'

Сочетание двух таких важных качеств, как эффектное цветение и плоды хорошего вкуса, позволяют занять этому редкому растению почетное место в приусадебном саду.

Слива колючая, терн (*Prunus spinosa* L.)



Родина. Европа, Северная Африка, Малая Азия.

Густоветвистый кустарник с многочисленными колючками и красно-коричневыми опушенными молодыми побегами, ↑ от 0,5 до 4 (5) м. Листья зеленые, матовые, широколанцетные, или эллиптические, длиной 2–4 см. Цветки белые, диаметром 1,5–2 см, расположенные по 1–2; распускаются в апреле – мае, до листьев. Плоды шаровидные, сочные, сине-черные, с сизым налетом терпкие костянки, диаметром 1–1,5 см; созревают в сентябре – октябре, съедобны после морозов. Декоративные формы: 'Atropurpurea' (листья красно-пурпурные, цветки бледно-розовые), 'Plena' (цветки махровые). Перспективен в качестве контейнерной культуры.

Особенности культивирования. Сливы светолюбивы, хотя алыча может цвести и плодоносить в полутени, но не так эффектно. Они предпочитают плодородные и влажные почвы, но не переносят застойной воды и высоко расположенных грунтовых вод (глубина их залегания не должна превышать 1,5–2 м).

Сливы могут повреждаться тлей, паутинным клещом, медяницей, пилильщиком, листоверткой, сливовой плодояркой; монилиозом, млечным блеском, кармашками слив, ржавчиной листьев, клястероспориозом, пятнистостью листьев и др. Насекомых вредителей чаще всего привлекают плоды. Поэтому при желании сохранить урожай могут понадобиться средства химической защиты.

Размножают сливы корневыми отпрысками, черенками, сорта – прививкой на сливу, терн, алычу, абрикос. В районах с холодными зимами лучше выращивать корнесобственные растения некоторых видов слив для хорошего возобновления. Однако в отношении терна следует помнить, что его корнесобственные растения могут давать многочисленные корневые отпрыски и формировать целые куртины. Для размножения семенами сливы необходимо стра-



Слива колючая 'Atropurpurea'

тифицировать не менее 3 месяцев. Сеянцы алычи вступают в плодоношение на 5–6, сливы домашней на 6–7 год, а их саженцы – на 1–2 года раньше.

Посадку осуществляют в ямы 60 x 70 см с добавлением 10 кг перегноя. Расстояние между растениями в групповой посадке – 3–4 м, для терна – 1,5–2, в живой изгороди – 0,5–1 м. Подкормка весной: 300 г суперфосфата, 150 г калийного удобрения, под осеннюю перекопку вносят перегной или навоз.

Сливы хорошо переносят обрезку и формировку. При необходимости получения более обильного цветения – группа обрезки 1. Для повышения урожайности применяется более сильная обрезка.

Полезные свойства. Плоды приведенных видов слив отличаются своим вкусом, консистенцией и другими характеристиками. Поэтому плоды сливы 'Плантэровской' лучше употреблять в свежем виде или использовать для приготовления джема, из плодов алычи выйдет, например, прекрасный соус типа "ткемали", вино или уксус, из красноплодных сортов – красивого цвета компоты, комбинированные со сладкими фруктами, из терна – чудесная наливка.

Плоды сливы – превосходное мягкое слабительное средство, но в больших количествах могут вызвать расстройство желудка. У терна, наоборот, плоды вяжут, а цветки слабят. Считается также, что настой из терновых цветков стимулирует выделение лишней воды из организма. Поэтому при простудных заболеваниях его применяют как проверенное потогонное средство. Такой настой улучшает работу почек, обмен веществ, а также действует как мягкое успокаивающее средство. Размятые листья и плоды пригодны для изготовления целебных примочек при кожных заболеваниях. Причем листья чаще применяют при рожистом воспалении и для снятия зуда при сыпях, а плоды – при экземах.

В древней медицине считался полезным сливовая камедь. Она применялась при лечении язв, конъюнктивитов, для укрепления зрения.

📖 Латинское название *Prunus* происходит от греческого слова *prounus* и латинского *prunia'* – "иней", что указывает на наличие легкого, как иней, воскового налета у плодов большинства видов слив.

ХЕНОМЕЛЕС

Род Хеномелес включает 5 видов, естественно произрастающих в Китае и Японии. Имеются также гибридные группы и многочисленные сорта. Чаще всего



это сравнительно невысокие кустарники с колючими ветками, темно-зелеными, блестящими листьями и очень эффектными, довольно крупными цветками, распускающимися рано весной до появления листьев.

Как декоративные растения они ценятся ранним, обильным, ярким, продолжительным (20–25 дней) цветением с широкой гаммой окраски цветков: оранжевой, красной, розовой, реже белой или двухцветной, бело-розовой. В осенний период хеномелес привлекает внимание многочисленными плодами, окрашенными в теплые, солнечные тона от лимонно-желтого до бронзового оттенка. При длительно сохраняющейся сухой и ясной погоде плоды некоторых сортов приобретают румянец и выглядят еще более нарядно. Они источают очень приятный, парфюмерный аромат, который сохраняется длительное время. Немаловажной положительной особенностью этого рода являются фитонциды, выделяемые растениями в течение всей вегетации.

При размещении хеномелеса следует учитывать его существенное разнообразие не только по цветовой гамме, но и по высоте (от 0,5 до 1–2 м), а также по форме куста (она бывает раскидистой, растущей прямо вверх, и почти стелющейся у низкорослых сортов). Хеномелес великолепно смотрится в одиночных (крупные кусты), групповых посадках, на газонах или в композициях с вечнозелеными или раноцветущими листопадными деревьями (абрикосом, персиком, сливой, яблоней, в более южных районах – магнолией) и кустарниками (форзицией, керией, луизеанией). Низкорослые и стелющиеся сорта хеномелеса создают эффектные яркие пятна на альпийских горках рядом с бурачком скальным, резухой кавказской, флоксом шиловидным, низкорослыми тюльпанами, гиацинтами. Подойдет хеномелес и в качестве окаймления более рослых насаждений, подбивки оголяющихся снизу кустов. Колючие, достаточно густые благодаря образованию корневых отпрысков, кусты хеномелеса – прекрасный материал для живой изгороди или бордюра, высоту и форму которых можно регулировать подбором соответствующего видового и сортового материала, не прибегая к специальной стрижке или обрезке растений. Эффектно выглядят растения хеноме-

леса на высоком штамбе (для создания таких форм в районах с холодными зимами необходимо прививать его на зимостойкие подвои).

Хеномелес выращивают не только в открытом грунте. Это прекрасный материал для приставной контейнерной культуры, которая может успешно разнообразить привычный дизайн прилегающей к дому террасы, оживить яркими или, наоборот, нежными, романтическими красками уютные уголки для отдыха в период цветения. При содержании растений в зимних садах или даже в комнате можно добиться очень раннего цветения, сроки которого несложно регулировать выгонкой при определенном температурном режиме. Отцветшие растения перестанут доминировать в озеленении, но не потеряют своей декоративности благодаря привлекательным блестящим листьям и поэтому могут оставаться в помещении. Однако для перехода к следующему цветению осенью растения необходимо содержать при низких положительных температурах.

Рекомендуемые виды и сорта. Выведено более 500 сортов хеномелеса. В европейских питомниках размножают около 70 таксонов, но чаще всего встречается 7. Отечественные садовые центры в большинстве случаев реализуют самый зимостойкий вид хеномелес японский, количество зарубежных сортов на рынке – более 20, из них самых популярных 6–7. Возросший интерес к этой культуре не только как декоративной, но и как плодовой, обусловлен, в том числе, успехами отечественных селекционеров.

В Реестр селекционных достижений России внесено 16 сортов хеномелеса: 7 – селекции Никитского ботанического сада, 8 – селекции Мичуринского ГАУ и 1 – ФНЦ имени И.В. Мичурина. Они указаны далее.

Хеномелес превосходный (*Chaenomeles* × *superba* (Frahm) Rehder)



Гибрид х. японского и х. прекрасного. Густоветвистый, колючий кустарник, ↑ 1,2–1,5 м. Листья яйцевидно-удлиненные, темно-зеленые, плотные, блестящие. Цветки крупные, одиночные или в пучках, оранжевые, красные, белые или розовые, диаметром до 4 см; распускаются в апреле – мае. Плоды – продолговато-округлые, зеленовато-желтые или желтые яблоки, диаметром 3–6 см; созревают в сентябре – октябре.

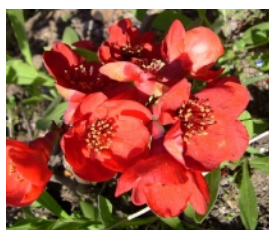
Наиболее популярные декоративные сорта: 'Crimson and Gold' (компактный куст, ↑ 1 м, цветки темно-красные с золотистыми пыльниками), 'Pink Lady' (цветки темно-розовые, распускаются рано), 'Elly Mossel' (цветки крупные, красные), 'Jet Trail' (цветки белые, распускаются очень рано, цветущие побеги хороши в срезке), 'Cameo' (цветки полумахровые, персиково-розового тона, распускаются

рано), 'Nicoline' (цветки крупные, иногда полумахровые, красные). Новые сорта: 'Кандея' (куст компактный, цветки чашевидные, кремово-белые, на солнце – с персиковым оттенком, распускаются позже других сортов), 'Димитрина' (шипов мало, цветки темно-красные), 'Статс-дама' (цветки крупные, чашевидные, красные), 'Жар-Птица' (шипы редкие, цветки с карминно-красными и темно-красными лепестками).

Достаточно зимостойкий, при сильных морозах возможно обмерзание молодых побегов. В районах с холодными зимами рекомендуется укрытие молодых растений.



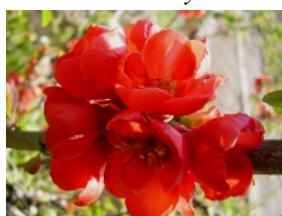
'Pink Lady'



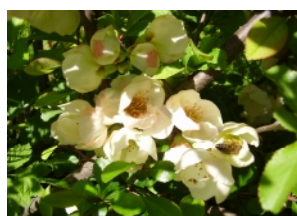
'Crimson and Gold'



'Cameo'



'Димитрина'



'Кандея'



'Статс-дама'

Сорта хеномелеса превосходного

Хеномелес прекрасный (*Chaenomeles speciosa* (Sweet) Nakai)



Родина. Китай, Япония.

Колючий кустарник, ↑ 1–1,5 (2,5) м. Листья яйцевидно-продолговатые, сильно пильчатые, темно-зеленые, плотные, блестящие. Цветки крупные, одиночные или по несколько штук в пучке, ало-красные, диаметром 3–4 см; распускаются в апреле. Плоды – удлинено-округлые, зеленовато-желтые или желтые яблоки, диаметром до 6 см; созревают в сентябре – октябре. Наиболее популярные декоративные сорта: 'Moerloosei' = 'Apple Blossom' (цветки белые, крупные, с возрастом темно-розовые), 'Nivalis' (цветки белые), 'Geisha Girl' (цветки махровые, абрикосово-розовые, распускаются позже других сортов), 'Yukigoten' (цветки махровые, кремово-белые). Новые сорта: 'Граф де Рамок' (цветки полумахровые, красные), 'Красавица Мадлен' (цветки полумахровые, розовые, с возрастом пур-

пурно-красные), 'Перуника' (цветки бело-розовые, затем розовые, распускаются рано), 'Альбатрос' (морфотип этого вида, куст без шипов, ↑ до 0,7 м, цветки белые), 'Флагман' (куст миниатюрный, ↑ около 0,4 м, цветки карминно-красные).

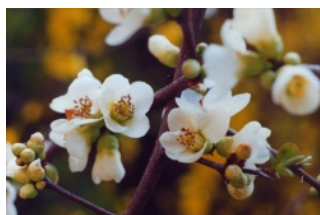
Среди других видов хеномелеса этот более теплолюбивый, хотя культивируется достаточно широко. Все же в регионах с холодным климатом требуется его на зиму укрывать.

Хеномелес японский (*Chaenomeles japonica* (Thunb.) Lindl. ex Spach)



Родина. Япония.

Колючий кустарник, ↑ до 1 м. Листья широкояйцевидные, длиной 3–5 см, темно-зеленые, плотные, блестящие. Цветки крупные, кирпично-красные, диаметром до 5 см, по 2–4 в пучках; распускаются в апреле – мае, цветение обильное, продолжительное, до 4 недель. Плоды – округлые, зеленовато-желтые или желтые, ароматные яблоки, диаметром 4–5 см; созревают в сентябре – октябре. Кроме вида, выращивают низкорослую форму 'Alpina' = 'Sargentii' (↑ 0,5–1 м, цветки оранжево-розовые до светло-оранжевых). Новые бесшипые сорта: 'Мимка' (близок к морфотипу этого вида, цветки красные, распускаются поздно), 'Алюр' (цветки крупные, оранжевые), 'Восход' (бутоны светло-оранжевые, цветки палевые), 'Мичуринский Витамин' (цветки светло-оранжевые, крупные), 'Шарм' (↑ до 0,5–0,7 м, цветки крупные, оранжево-палевые), 'Мичуринское Чудо' (↑ до 0,8 м, цветки полумахровые, кремовые), 'Иванушка' (↑ более 1 м, шипов мало, цветки ярко красные).



'Nivalis'



'Geisha Girl'



'Yukigoten'



'Граф де Рамок'



'Перуника'



'Красавица Мадлен'

Сорта хеномелеса прекрасного

Является самым зимостойким и широко распространенным видом хеномелеса. Он культивируется с юга до севера, выращивается даже на Кольском полуострове. В регионах с холодными зимами, где молодые побеги могут обмерзать, его спасает низкий рост, позволяющий пригибать ветки к земле и укрывать их лапником или другими подручными материалами.

Особенности культивирования. Хеномелес требователен к свету: в тени рост растений ослабляется, они слабо цветут и плодоносят. В сухое жаркое лето хеномелес нуждается в поливе, хотя считается весьма засухоустойчивой культурой за счет хорошего развития стержневой корневой системы, глубоко проникающей в почву. Лучшего развития кустарник достигает на умеренно плодородных, хорошо дренированных, предпочтительно слабокислых почвах, на щелочных может хлорозить.

Хеномелес в значительной степени толерантен к вредителям и болезням. Иногда может повреждаться щитовками, тлей, из болезней – монилиозом, бактериальным ожогом, плодовой гнилью.

Размножается стратифицированными 3–4 месяца семенами, черенками, делением куста, отводками, корневыми отпрысками, прививкой на айву или яблоню, боярышник, рябину. Сеянцы вступают в плодоношение на 3–4 год, саженцы – на 2–3 год, хотя цвести начинают на год раньше.

Посадку осуществляют в ямы 50 x 80 см, добавляя перегной. Расстояние между растениями в групповой посадке – 1–1,5 м, в свободно растущей живой изгороди – 0,5 м. Для получения урожая высаживают не менее 2 растений. Подкормка весной: 20 г аммиачной селитры или 15 г мочевины на 1 м². С 3–4 года вносят полное минеральное удобрение, навоз или компост. Причем органические удобрения вносят осенью один раз в 2–3 года из расчета 3–5 кг на 1 м².

Хорошо сформированный куст хеномелеса должен состоять из 10–15 разновозрастных основных веток. Обрезку лучше проводить ежегодно после цветения, удаляя старые (более 5 лет), сухие, поврежденные, слаборазвитые ветви, а также

укорачивая выступающие боковые. Группа обрезки 2 или 4. Для живых изгородей и бордюров при необходимости применяют неглубокое подравнивание боков.



Плодоношение хеномелеса

Полезные свойства. Из-за твердости и кислого вкуса плоды хеномелеса употребляются только в переработанном виде. Продукция из них обладает прекрасным вкусом и ароматом. Они используются для приготовления варенья, конфитюра, желе, мармелада, цукатов, ликера, сиропа или просто

свежими протираются с сахаром. В последние годы сфера применения плодов хеномелеса значительно расширилась. Их включают в многокомпонентные фруктовые и плодо-овощные смеси при разработке рецептуры пюре, нектаров, соков, пастилы, джемов, фруктовых паст и соусов, плодово-ягодного мороженого. Их используют для изготовления уксуса, плодового вина, фитоадаптогенных бальзамов и поливитаминных напитков. Особенно экзотическим является включение порошка или сока плодов в рецептуру дрожжевого теста.

Лечебные свойства хеномелеса определяются прежде всего очень высоким содержанием витамина С и фенольных соединений капилляроукрепляющего, противосклеротического, противовоспалительного, обезболивающего, спазмолитического, вяжущего и пищеварительного действия. Настои сухих плодов хеномелеса применяют при пониженной кислотности желудка. Благодаря высокому содержанию пектиновых веществ ее плоды и продукты их переработки полезны людям, работающим на вредных производствах и живущим в зонах, загрязненных радионуклидами. Для организма, склонного к простудам, плоды хеномелеса с сахаром или медом могут стать прекрасным профилактическим средством, укрепляющим иммунитет. А если ОРЗ уже начинается, лучше применить спиртовую настойку плодов. Плоды хеномелеса отличаются высоким содержанием калия. Достаточно 1 столовой ложки джема для восполнения минимальной суточной потребности организма в этом элементе. В традиционной китайской медицине отвар плодов используется при лечении тошноты, болей в суставах, холере, судорогах в икроножных мышцах. Он также употребляется в Китае в качестве аперитива.

Листья и цветки хеномелеса также являются ценным сырьем. Установлено, что экстракт из листьев обладает выраженным гепатопротекторным свойством, а отвар цветков облегчает состояние при бронхите.

Большое количество семян в плодах не будет казаться недостатком, если найти им правильное применение. Кроме того, что их можно использовать для размножения, описаны их лечебные свойства для заживления ожогов.

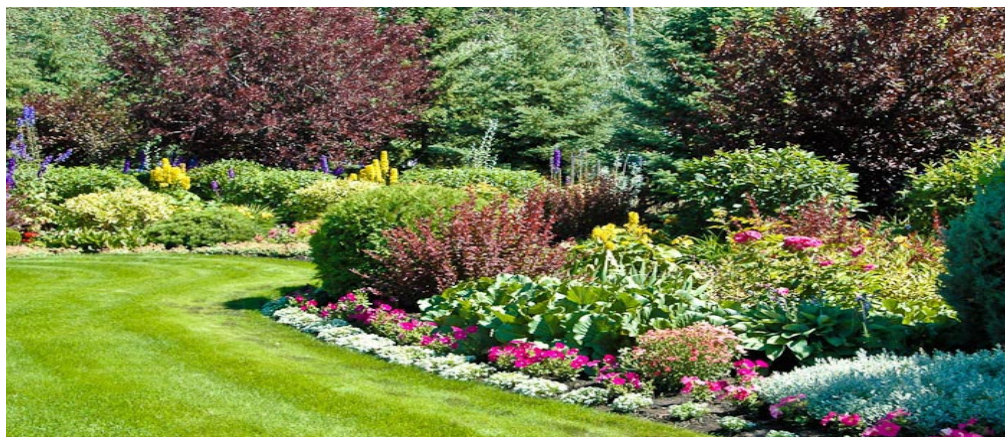


В переводе с греческого “хеномелес” означает “расколоть яблоко”, что связано с очень твердыми его плодами.

ЧЕРЕМУХА, ЧЕРЕМУХОВИК

Насчитывается от 10 до 20 видов черемух, распространенных большей частью в Восточной Азии и Северной Америке. Это листопадные деревья, которые в декоративном садоводстве ценятся за ажурную крону, обильное, нередко ароматное цветение, начинающееся одновременно с распусканием листьев, которые в молодом возрасте имеют бронзовый оттенок, а в южной зоне – после них, а также за обильное плодоношение, медоносность, фитонцидность. Так что, при выборе декоративных плодовых для участка стоит поближе познакомиться с этими растениями, тем более, что выбрать здесь тоже есть из чего. Черемуха съори отличается наиболее роскошным цветением, ч. Маака и ч. поздняя в течение всего года привлекают внимание оригинальной окраской коры, ч. обыкновенная не только приятно пахнет во время цветения, но и выделяет фитонциды, у ч. виргинской плоды декоративны и более вкусные, чем у ч. обыкновенной и т.д. В то же время необходимо учитывать, что черемухи – высокорослые деревья. Поэтому для небольших садов лучше подобрать сорта или формы черемухи более низкого роста. Особенно эффектными из них являются краснолистные, с нетипичными для черемух цветками розовой окраски.

Немаловажной особенностью черемух является их холодостойкость, поэтому они особенно ценны для озеленения в зоне умеренного климата. Черемухи влаголюбивы. Это можно умело использовать в ландшафтном дизайне, подыскав место черемухе обыкновенной и ч. виргинской у водного каскада или ручья, где они будут чувствовать себя словно в природных условиях. Наиболее влажные места на участке, не пригодные для посадки других растений, можно использовать для посадки черемухи. На юге черемухи могут страдать от засухи и выгля-



Черемуха виргинская 'Shubert' в смешанной композиции с краснолиственными барбарисами и цветочными культурами

деть не так эффектно. Для озеленения парков и других больших территорий здесь больше подойдет черемуховик магалебский. Он способен с возрастом сформировать шикарную монументальную крону, наиболее эффектную в период цветения. Кроме того, он хорошо переносит стрижку и может применяться для создания высоких живых изгородей.

Раскидистая ажурная крона черемух позволяет использовать их в качестве солитеров, которые можно разместить на поляне, у воды. Их можно включить в небольшие группы с цветущими одновременно с ними кустарниками (например, спиреями, дейциями), посадить в виде аллеи или под пологом изреженных насаждений. Взрослые деревья черемухи дают много тени – это необходимо учитывать при создании композиций. Хотя некоторые виды достаточно теневыносливы, особенно в молодом возрасте, размещать черемухи следует предпочтительно на открытых местах: только при хорошем освещении они формируют декоративную крону. На приусадебном участке полезно использовать выведенные универсальные сорта – гибриды ч. виргинской и ч. обыкновенной, обладающие не только декоративными качествами, но и дающие хороший урожай.

Рекомендуемые виды и культивары. Черемуха занимает заметное место в производстве посадочного материала для озеленения. В размножении находится более 14 ее видов и известных культиваров. Причем, наибольшей популярностью пользуются ч. обыкновенная, а также ее сорта 'Colorata' и 'Watereri'. Из небольшого формового разнообразия ч. виргинской и ч. Маака чаще встречаются их культивары 'Shubert' и 'Amber Beauty'. Изредка производят карликовую форму ч. обыкновенной 'Nana' и ч. позднюю, на юге – черемуховик магалебский.

В последние десятилетия в России набирают популярность новые сорта черемухи различного видового происхождения, в том числе гибридного. 16 из них включены в Реестр селекционных достижений РФ. Декоративные сорта: 'Ирень', 'Колокольчик', 'Красный Сезон', 'Красный Шатер', 'Облако', 'Пурпурная Свеча', 'Розовая Мечта', 'Румяные Щечки', 'Сибирская Красавица', 'Стройная'. Из универсальных сортов наиболее декоративными считаются 'Плотнокистная', 'Памяти Саламатова' и др. Оригинаторы: Центральный Сибирский ботанический сад, Пермский ГАТУ.

Черемуха виргинская (*Padus virginiana* (L.) Mill. = *Prunus virginiana* L.)



Родина. Северная Америка.

Дерево или крупный кустарник с плотной широко развесистой кроной и черной корой, ↑ до 5–7 (15) м. Листья при распускании бронзово-зеленые, летом

темно-зеленые, блестящие, снизу более светлые, осенью красноватые, продол-



Черемуха виргинская

говато-яйцевидные, длиной 4–8 (12) см, по краю мелкопильчатые. Цветки с тонким ароматом, белые, диаметром до 1,3 см, собраны в длинные, до 15 см, кисти; распускаются в мае – июне. Плоды в начале красные, в полной зрелости темно-красные, шаровидные, диаметром 0,8–1 см, сочные, кисло-сладкие костянки; созревают в августе и долго не опадают. Более эффектно, чем вид

являются декоративные культивары: 'Shubert' (листья летом темно-пурпурно-красные), 'Canada Red' (↑ 5–6 м, молодые листья зеленые, затем пурпурно-красные).

Черемуха виргинская больше подходит для приусадебного участка, чем обыкновенная, благодаря меньшему росту и более вкусным плодам. Она очень зимостойка, выдерживают морозы до –40...–45°C.

Черемуха Маака (*Padus maakii* (Rupr.) Kom. = *Prunus maakii* Rupr.)



Родина. Дальний Восток, Маньчжурия, Корея.

Дерево с красивой широкояйцевидной кроной ↓ 10–15 м и декоративной гладкой, блестящей, желто-коричневой, отслаивающейся корой. Листья блестящие, темно-зеленые, снизу более светлые, осенью – ярко-желтые или желто-красные, эллиптические или продолговатые, длиной до 10 см, по краю острозубчатые. Цветки белые, мелкие, диаметром до 1 см, собраны в прямостоячие кисти



Черемуха Маака

длиной 5–7 см; распускаются в мае и цветут около двух недель. Плоды черные, шаровидные, диаметром 0,5 см, горькие, суховатые костянки; созревают в июне – июле. Среди гибридов этого вида с вишней степной, полученных И.В. Мичуриным (церападусов), были экземпляры с более крупными, съедобными плодами. Декоративна в течение всего года. Сорт 'Amber Beauty' отличается меньшей высотой (5–10 м).

Черемуха обыкновенная (*Padus racemosa* (Lam.) C.K. Schneid. = *Prunus padus* L.)



Родина. Европа, Малая, Центральная и Восточная Азия, Закавказье, Северная Африка (Марокко).

Дерево или кустарник с широкой, густой кроной, поникшими ветвями и гладкой, черновато-серой корой, ↑ до 10–15 м. Листья темно-зеленые, снизу сизоватые, продолговато-эллиптические или яйцевидно-ланцетные, длиной 3–10 (15) см, мелкопильчатые, нередко морщинистые, с резким специфическим запахом. Цветки очень душистые, с ярко



Черемуха обыкновенная
'Colorata'

выраженным антисептическим действием, белые, диаметром до 1,5 см, собраны в многоцветковые поникающие кисти длиной 8–12 (15) см; распускаются в конце апреля – мае после листьев. Плоды черные, шаровидные, диаметром 0,8 см, сладкие, вяжущие на вкус костянки; созревают в июле.

Цветки и листья черемухи выделяют много летучих фитонцидов, которые очищают воздух, убивают болезнетворные микроорганизмы и даже мелких насекомых – комаров и клещей. Большая концентрация фитонцидов может вызвать головную боль, поэтому не рекомендуется вносить букеты черемухи в дом.

Кроме указанных ранее декоративных форм 'Colorata' (с молодыми пурпурно-красными листьями и розовыми цветками), 'Watereri' (цветки в кистях длиной до 20 см), 'Nana' (небольшое дерево с плотной, шарообразной кроной, ↑ 3–4 м), можно поискать сорт 'Albertii' (цветки очень обильные в плотных кистях) и особенно форму 'Plena' с махровыми цветками.

Этот вид черемухи самый зимостойкий: выдерживают длительные морозы до –40...–45°C.

Черемуха поздняя (*Padus serotina* (Ehrh.) Borkh = *Prunus serotina* Ehrh.)



Родина. Восток Северной Америки.

Дерево с ширококолонновидной кроной, ↑ 10–15 (30) м. Листья блестящие, темно-зеленые, при распускании бронзово-зеленые, снизу более светлые, осенью желтые или красные, широколанцетные, мелко и часто пильчатые, длиной 5–12 см. Цветки душистые, белые, мелкие, диаметром до 1 см, собраны в многоцветковые цилиндрические кисти длиной до 14 см; распускаются в мае – июне, на 2–4 недели позже ч. обыкновенной. Плоды сначала красные, зрелые – почти черные, шаровидные, диаметром до 1 см, терпковатые, кисло-сладкие костянки; со-

зревают в августе – сентябре. Декоративна весной листьями и цветками, осенью плодами и осенней окраской листьев. Характеризуется более крупными листьями и плодами, чем ее «землячка» ч. виргинская.

Этот вид черемухи достаточно зимостоек. Обмерзание молодых побегов может отмечаться лишь в очень суровые зимы.

Черемуха Сьори, ч. айнская (*Padus ssiiori* (F. Schmidt) C.K. Schneid. = *Prunus ssiiori* F. Schmidt)



Родина. Южный Сахалин и Северная Япония.



Черемуха Сьори

Дерево с широкой кроной, темно-серой корой и крупными белыми чечевичками, ↑7 (10–25) м. Листья блестящие, темно-зеленые, снизу более светлые, осенью красные, обратнойцевидно-эллиптические до продолговатых, крупные, длиной 7–15 см, мелкопильчатые. Цветки белые, диаметром 1 см, собраны в шикарные многоцветковые узкие кисти длиной 10–23 см, которые распускаются одновременно с листьями в конце апреля – мае. Плоды черные, шаровидные костянки, диаметром около 1–1,5 см, почти вдвое крупнее, чем у ч. обыкновенной; созревают в июле – августе.

Благодаря крупным соцветиями и плодам, а также относительно небольшой высоте дерева в культуре этот вид черемухи представляет большую ценность для зеленого строительства в регионах с достаточным количеством осадков. Он зимостоек, обмерзание молодых побегов может отмечаться лишь в суровые зимы.

Чермуховик магалевский, магалевка обыкновенная (*Padellus mahaleb* (L.) Vassilcz. = *Prunus mahaleb* L.)



Родина. Средняя и Южная Европа, Малая Азия.

В ботанической литературе это растение встречается под разными названиями: вишня магалевская, черемуха антипка, или просто магалепка, антипка.

Дерево или высокий кустарник с густой раскидистой кроной и темно-серой корой приятного запаха, ↑10 (12) м. Ли-



Чермуховик магалевский на ЮБК

стья светло-зеленые, блестящие, округлые или удлинненно-яйцевидные, длиной 3–6 (8) см, по краю зубчатые. Цветки душистые, белые, диаметром 1,5 см, собраны в короткие зонтиковидные кисти по 5–14; распускаются в апреле – мае одновременно с листьями. Плоды черные, шаровидные, диаметром 8–10 мм, горькие костянки; созревают в июне – июле. Декоративная форма: 'Pendula' (крона плакучая).

Черемуховик не так зимостоек, как предыдущие виды: морозы выше $-25\dots-27^{\circ}\text{C}$ могут вызывать у него повреждения.

Особенности культивирования. Почва для черемух должна быть плодородной, влажной, но хорошо дренированной. Ч. поздняя менее требовательна к почвам, может расти на бедных, песчаных, более засухоустойчива, но лучшего развития достигает в условиях достаточной почвенной влаги. Черемуховик магалейский весьма засухоустойчив и достигает декоративного вида даже в условиях жаркого южного лета и на известковых почвах.

Черемухи могут повреждаться черемуховой молью, тлей (особенно ч. обыкновенная), из болезней – монилиозом, ржавчиной. Ч. виргинская и ч. Маака довольно устойчивы.

Размножаются черемухи стратифицированными 4 месяца семенами, корневыми отпрысками, отводками; черенками, садовые формы – прививкой на черемуху. Цветут и плодоносят с 4–5-летнего возраста. Доживают до 200 лет.

Посадку растений черемухи осуществляют в ямы 60 x 70 см с добавлением 10 кг перегноя. Расстояние между растениями в групповой посадке – 4–5, в формованной живой изгороди – 1,5–2 м. При необходимости проводят подкормку полным минеральным удобрением, под осеннюю перекопку вносят перегной или навоз.

В маленьких садах черемуху нередко выращивают в кустовидной форме. Так легче контролировать ее рост и своевременно укорачивать. Обычно черемуха не требует специальной обрезки. При необходимости применяют группу обрезки 1. Для удобства ухода рост деревьев лучше ограничить высотой около 4 м. Часто черемуха дает поросль, которую нужно регулярно вырезать для сохранения формы дерева.

Полезные свойства. Плоды черемухи – излюбленное сырье для десертных блюд и кондитерских изделий русской народной кухни. Также их используют для приготовления настоек, наливок и прохладительных напитков, соком подкрашивают кондитерские изделия, вина. Сухие плоды особенно популярны как начинка для пирожков. Кроме того, их используют как компонент фруктового чая, киселя. В Америке такой же популярностью пользуются плоды черемухи поздней. В качестве начинки их добавляют в специальные «вишневые» пироги,

т.к. там черемуху позднюю называют черной вишней. Кроме того, они являются компонентом начинок для шоколадных пирогов, добавкой для мороженого, коктейлей.



Плодоношение черемухи поздней (слева) и черемухи виргинской

Ядра косточек черемухи, также как и вишен, содержат амигдалин, который легко распадается, выделяя ядовитую синильную кислоту, которой можно отравиться.

Благодаря значительному количеству дубильных веществ и фитонцидов, обыкновенная обладает ярко выраженными вяжущим, противовоспалительным, бактерицидным, фунгицидным и инсектицидным действием. В народной медицине наиболее популярным является отвар и настой плодов ч. обыкновенной как отличное вяжущее средство при желудочно-кишечных заболеваниях, а настой цветков – при воспалении слизистой оболочки глаз. Размятые листья применяют для лечения стригущего лишая и других грибковых заболеваний кожи.

Сухие плоды черемухи сохраняют свои лечебные свойства в течение нескольких лет.

📖 Горькие плоды черемухи Маака необыкновенно вкусны для птиц и медведей, за что в местах естественного произрастания этот вид называют еще черемухой “медвежьей”.

ЯБЛОНЯ

Род Яблоня насчитывает от 30 до 60 видов, распространенных в лесной зоне северного полушария. Это небольшие или средней величины листопадные деревья, иногда крупные кустарники, нашедшие широкое применение в декоративном садоводстве. Яблони имеют два пика наивысшей декоративности: во время цветения, в конце апреля – мае, и во время плодоношения – с конца августа.

Бутоны яблонь окрашены в розовый или пурпурно-красный цвет, как правило, значительно ярче, чем цветки. Это придает дополнительную декоративность деревьям, покрывающимся в начале цветения разноцветной мозаикой бутонов и лепестков. Основная окраска раскрывшихся цветков – белая (яблоня Саржента, я. сливолистная), розовая, пурпурно-красная (я. Недзвецкого) с различными оттенками от розово-сиреневого ('Van Eseltine'), малинового ('Eleui' и 'Royalty'), до почти фиолетового ('Royal Beauty'). Обильные, душистые цветки яблонь диаметром от 2 до 5 см, распускаются одновременно с листьями или после них. У дикорастущих видов они простые, пятилепестковые, у некоторых культиваров – полумахровые ('Van Eseltine').

Плоды яблонь настолько многочисленны и ярко окрашены, что их по праву можно причислять к красивоплодным растениям. Желтыми, оранжевыми, красными и пурпурными тонами они расцвечивают деревья не менее месяца, а у многих видов и сортов украшают ветви до сильных морозов.

Главный садовник Императорского лесного института в С.-Петербурге Э.Л. Вольф в свое время писал: «Уж если обыкновенная яблоня плодового сада во время своего цветения и позже, когда она увешана сияющими плодами, вызывает восхищение, то еще в высшей степени является перворазрядным украшением многочисленные и разнообразные виды и формы декоративных представителей этого рода, с дивно богатым цветочным великолепием соединяющие не менее роскошное убранство плодами».

Существуют виды и сорта яблонь, которые декоративны за счет листвы. Например, я. пурпурная и ее сорта имеют темно-пурпурные листья, я. Саржента эффектна осенней, оранжево-красной окраской листьев. Разнообразны яблони по росту и форме кроны. Среди них встречаются довольно крупные деревья, достигающие в высоту 8–12 м (я. обильноцветущая, я. хубейская), с умеренным ро-



*Декоративная яблоня
в озеленении г. Ялты*

стом (я. пурпурная) и очень маленькие, одно-, двухметровые (я. Саржента, сорт 'Royal Beauty'). С пышными, раскидистыми кронами (я. хубейская), устремленными вверх ('Van Eseltin'), или, наоборот, с поникающими и плакучими ветвями ('Red Jade').



Искусственный кордон из яблони в обрамлении дорожки

Благодаря такому многообразию декоративных достоинств, яблоням можно найти различное применение в ландшафтном дизайне. Они могут быть эффектными солитерами (особенно для этой цели подойдут виды с красивыми раскидистыми кронами). Из небольших по величине деревьев можно составить колоритные группы, включая формы с различной окраской цветков, плодов и даже листьев. Яблони создают эффектные аллеи и небольшие рядовые посадки.

Пластичность яблоневого дерева позволяет формировать у них самые экзотичные искусственные кроны, эффектные в любое время года. Так, например, очень изысканно будут смотреться яблоневые деревца в форме вазы, тюльпана, шара и т.д. Используя различные формы кордонов или пальметт, можно устроить эффектный бордюр вдоль дорожки или тоннель перед входом в дом. Причем, для этой цели можно выбрать не только декоративные, но и плодовые сорта. Яблони подойдут даже в том случае, когда нужны настоящие живые изгороди и стены: достаточно поставить плотную шпалеру или подобрать колючие формы, которые встречаются, например, у я. ягодной, я. Саржента, я. обильноцветущей. Низкорослые яблони и плакучие формы – прекрасные деревья для маленьких садов, патио, украшения газонов. Они будут превосходно смотреться и в контейнерной культуре. К ним также можно применять выгонку и срезку на букеты. Невысокие сорта со съедобными плодами будут находкой для любого частного сада.



Яблоня Саржента в композиции с незабудками

Эффектным декоративным дополнением к цветущим яблоням могут стать цветущие одновременно с ними спиреи, дейции, вейгеллы, из цветочных культур – поздноцветущие сорта тюльпанов, флоксы шиловидный, иберис вечнозеленый, обриета дельтовидная, гвоздика травянка, незабудка и др. В период окрашивания плодов и листьев – бархатцы, пупавка смешанная, календула, кальцеолярия морщинистая, хризантема, немезия зобовидная, мимулос и т.д. Краснолистные формы яблони, создающие особый колорит в

течение вегетации, будут гармонично смотреться с бело-, розово-, сиренево-, лиловоцветущими растениями, композиции которых можно менять с весны до осени.

Декоративные яблони являются хорошими опылителями для плодовых сортов. Например, культиварами 'Evereste' и 'Professor Sprenger' за рубежом уплотняют промышленные насаждения яблони или делают прививки в крону. Группируя их с плодовыми сортами, можно придать дополнительные краски приусадебным насаждениям.

Рекомендуемые виды и культивары. Яблоня занимает одно из ведущих мест среди декоративных плодовых по видовому и сортовому разнообразию посадочного материала для озеленения. Только по данным Королевского садоводческого общества (RHS) в Великобритании выращивается более 130 декоративных таксонов яблони. Большинство размножаемых яблонь являются современными гибридами. Наиболее часто в европейских питомниках выращивают 24 таксона. Рекордсменами по количеству производителей посадочного материала являются *M. floribunda*, *Malus × robusta* 'Red Sentinel', *M. zumi* 'Golden Hornet', *M. × purpurea* 'Aldenhamensis', *M. × atrosanguinea* 'Gorgeous', культивары 'Profusion', 'John Downie', 'Royalty', 'Evereste'. На российском рынке можно найти около 60 декоративных таксонов яблони, чаще других – я. Недзвецкого, 'Royal Beauty', 'Royalty', 'Rudolph', 'Golden Hornet', 'Evereste', 'Ola', 'Scarlett' и др.

В Государственном реестре селекционных достижений, допущенных к использованию в Российской Федерации, зарегистрировано 16 новых сортов декоративной яблони: 'Ажурная', 'Алая Плакучая', 'Багряный Цветок', 'Великан', 'Газонная', 'Гранатовый Браслет', 'Изящная', 'Кармелита', 'Малиновое Ожерелье', 'Малютка', 'Манящий Аромат', 'Пирамидальная', 'Плакучая', 'Розовая Сказка', 'Розовое Чудо', 'Сахалинская Жемчужина'. Они созданы селекционерами МГУ им. М.В. Ломоносова, Свердловской селекционной станции садоводства, Красноярского НИИСХ и Качалкиным М.В.

Яблони с белыми цветками и желтыми плодами

Яблоня ягодная, я. сибирская (*Malus baccata* (L.) Borkh.)



Родина. Восточная Сибирь, Дальний Восток, Китай, Монголия, Корея, Тибет.

Дерево или кустарник с округлой густой кроной, низко начинающимся ветвлением, голыми молодыми побегами, ↑ 3–5 (некоторые разновидности – до 14) м. Листья светло-зеленые, блестящие, эллиптические или яйцевидные, длиной 3–8 см. Цветки белые, диаметром 2,5–



Яблоня Чоноски

4,5 см, расположены по 4–8 в зонтиковидных соцветиях; распускаются в мае. Плоды шаровидные или короткоэллипсоидальные на длинных плодоножках, желтые с красноватым бочком, диаметром около 1 см, сочные, созревают в августе – сентябре, держатся на дереве всю зиму. Я. ягодная продолжает

оставаться популярной в озеленении регионов с суровыми зимами как одна из самых морозостойких (выдерживает морозы до -56°C). Интересен для озеленения и ее декоративный культивар 'Pendula' с плакучей кроной.

В эту группу декоративных видов входит я. низкая или райская (*M. pumila* Mill.), ценная устойчивостью к парше, мучнистой росе, а также поздним цветением. Популярный в Западной Европе японский вид я. Чоноски (*M. tschonoskii* (Maxim.) C.K.Schneid.) замечателен кроной пиляр-типа и великолепной осенней палитрой листьев, окрашенных в оранжевые, красные и пурпурные тона. Китайская я. переходная (*M. transitoria* (Batalin) C.K. Schneid.) выделяется элегантной кроной, глубоко лопастными листьями, желтеющими осенью, поздним цветением и съедобными, хотя и очень мелкими плодами. За заслуги в декоративном садоводстве она получила премию Королевского садоводческого общества Великобритании.

Наиболее распространенные и популярные декоративные культивары яблони с белыми цветками и желтыми плодами:



Яблоня цуми
'Golden Hornet'

'Evereste' (небольшое дерево с ширококонической кроной, ↑ 4–6 м, цветки крупные, диаметром 5 см, белые с красным центром; плоды съедобные, удлиненные, до 2,5 см, желто-оранжевые);

'Golden Hornet' = *M. zumi* 'Golden Hornet' (плоды золотисто-желтые, яйцевидно-округлые, длиной 2,5 см);

'Rudolph' (небольшое дерево или многоствольный кустарник, ↑ до 4–6 м, с вертикально-растущей кроной и немного отклоненными побегами, с возрастом повисающими; бутоны розовые, цветки белые или розовые, 2,5–3 см в диаметре, плоды желтые, шаровидные, до 2,5 см в диаметре, долго сне опадают).

Яблони с белыми цветками и красными плодами

Яблоня Саржента (*Malus sargentii* Rehder)



Родина. Япония.

Кустарник с горизонтально распростертыми ветвями, нередко с колючками, ↑ от 1 до 3 м. Листья темно-зеленые, осенью оранжевые и желтые, красивой яйцевидной формы, часто трехлопастные, длиной 5–8 см. Бутоны яркие, карминовые, цветки душистые, белые, на голых цветоножках длиной 2–3,5 см, по 5–6 в пучках; распускаются в мае. Плоды почти шаровидные, диаметром около 1 см, темно-красные с восковым налетом; созревают в сентябре и долго не опадают. Устойчива к грибным заболеваниям.



Яблоня Саржента

Яблоня сливолистная, или китайка (*Malus × prunifolia* (Willd.) Borkh.)



Родина. Северо-Восточный Китай. В культуре с 1750 года.

Гибрид я. домашней (*M. domestica* Borkh.) и я. ягодной (*M. baccata*). Небольшое дерево или кустарник с опушенными молодыми побегами и широкоокруглой кроной, ↑ 3–8 м. Листья темно-зеленые, слегка блестящие, осенью желтые или бронзовые, яйцевидные или эллиптические, длиной 5–10 см, похожи на листья сливы. Бутоны розовые. Цветки белые, крупные, диаметром 3–5 см, по 5–10 в зонтиковидных соцветиях; распускаются в конце апреля – мае и цветут две недели. Плоды шаровидные, короткоэллиптические, диаметром 2–4 см, на длинных плодоножках, желтые с красным румянцем или красные, кисловатые, съедобные яблоки; созревают в августе – сентябре и долго не опадают. Морозо- и засухоустойчива, малотребовательна к условиям произрастания, устойчива к грибным заболеваниям.



Яблоня хубэйская

Яблоня хубэйская (*Malus hupehensis* (Pamp.) Rehder)



Родина: Тайвань, Япония.

Сильнорослое дерево с раскидистой кроной и прямыми, распростертыми ветвями, ↑ до 8–12 м. Листья яйцевидные или продолговато-яйцевидные, длиной 5–10 см, с остро-железисто-пильчатым краем.

Бутоны интенсивно розовые, цветки белые, душистые, на длинных цветоножках (3–6 см), собраны по 3–7; распускаются в мае, позже многих видов яблони. Плоды ярко-красные, шаровидные, диаметром 1 см; созревают в сентябре, остаются на дереве до устойчивых морозов. Устойчива к парше.

Яблоня Цуми (*Malus zumi* (Matsum.) Rehder)



Родина: Япония.

Возможно, является гибридом маньчжурской разновидности яблони ягодной и я. Зибольда. Небольшое дерево с густой шаровидной кроной, ↑ до 6–9 м. Листья темно-зеленые, продолговато-яйцевидные до эллиптических на длинных побегах, заметно лопастные, длиной 4–9 см. Цветки многочисленные, диаметром 2,5–3 см, в бутонах розовые, раскрытые – белые; распускаются в мае – июне и цветут две недели. Плоды шаровидные, красные, диаметром около 1 см; созревают в сентябре. Плодоносит ежегодно. У культивара 'Calocarpa' плоды светло-красные или оранжево-красные, остаются на ветвях до декабря. Яблоня цуми выдерживает морозы до – 29°C, при более высоких – может обмерзнуть, но быстро восстанавливается. Используется в селекции как донор устойчивости к мучнистой росе и парше.

Наиболее распространенные и популярные декоративные сорта и гибриды яблони с белыми цветками и красными плодами:

'John Downie' (дерево с яйцевидной кроной энергичного роста, ↑ 8–12 м, и обильными розовыми бутонами и белыми цветками; плоды многочисленные, яйцевидные, 3 см в длину, ярко-красные и оранжево-желтые);

'Gorgeous' = *M. × atrosanguinea* 'Gorgeous' (очень декоративное маленькое дерево с округлой кроной, ↑ 3 м, розовыми бутонами и белыми цветками; плоды красные, диаметром 2,5 см, съедобные, созревают в августе – начале сентября и остаются на дереве до зимы; устойчив к парше);



Яблоня Цуми 'Calocarpa'

'Adirondack' (небольшое, медленно растущее дерево с узкой кроной, ↑ 4–6 м, цветки белые, плоды оранжево-красные; характеризуется зимостойкостью, устойчивостью к болезням и толерантностью к экологическим условиям, является идеальным выбором для городских садов и парков);

'Dolgo' = *M. baccata* 'Dolgo' (небольшое дерево или крупный кустарник, ↑ 3–5 м, цветки белые, плоды красные, съедобные);

'Professor Sprenger' (↑ 4,5 м, бутоны розовые, цветки белые, диаметром 4,5 см, плоды красные, долго сохраняются на дереве, листья имеют красивую осеннюю окраску; устойчив к болезням);

'Red Sentinel' = *M. × robusta* 'Red Sentinel' (небольшое дерево с округлой кроной, ↑ 4–6 м, цветки белые, 3 см в диаметре, плоды круглые, диаметром 2,5 см, темно-красные, блестящие как вишня);



Яблоня ягодная 'Dolgo'

'Red Jade' = *M. × scheideckeri* 'Red Jade' (небольшое дерево с плакучей кроной, ↑ 4–6 м, бутоны розовые, цветки белые, плоды блестящие, красные, долго не опадают; может поражаться грибными болезнями).

Яблони с розовыми цветками

Яблоня обильноцветущая (*Malus floribunda* Siebold ex Van Houtte)



Родина. Япония.

Возможно, является гибридом яблони Зибольда и я. ягодной. Дерево, часто кустарник с распростертыми, иногда колючими ветвями, ↑ 6–10 м. Листья темно-зеленые, яйцевидные до продолговато-яйцевидных, длиной 4–8 см. Цветки очень обильные, в бутонах карминово-красные, после распускания бледно-розовые, диаметром 2,5–3,0 см, в пучках по 4–7 на пурпурных цветоножках; распускаются в мае. Плоды – шаровидные, мелкие, диаметром 1–2 см, красновато-желтые; созревают в сентябре. Одна из самых декоративных яблонь, называемая японским крэбом.

Наиболее распространенные и популярные декоративные сорта и гибриды яблони с розовыми цветками:

'Ola' (небольшое дерево, ↑ 5 м, цветки розовые, плоды багряно-красные, диаметром 3 см, остаются на дереве до заморозков);

'Van Eseltin' (дерево с узкой, растущей вверх кроной, ↑ 4–8 м, бутоны карминово-красные, цветки розовые, полумахровые, плоды съедобные, желтые с румянцем, диаметром 1,5 см, опадают рано).



Яблоня обильноцветущая

'Scarlett' = *M. toringo* 'Scarlett' (небольшое дерево с изогнутыми ветвями, ↑ около 2,5 м, пурпурной листвой, которая летом зеленеет, а осенью дает красный и желтый оттенки, насыщенно-розовыми цветками и мелкими фиолетовыми плодами).

Яблони с пурпурно-красными цветками

Яблоня Недзвецкого (*Malus niedzwetzkyana* Dieck ex Koehne)



Родина. Средняя Азия (Тянь-Шань).

Дерево с шатровидной кроной, ↑ от 2–6 (8) м. Листья пурпурно-зеленые, при распускании пурпурно-красные, обратнойцевидные до продолговатых, длиной до 8 см. Цветки темно-красно-пурпурные, диаметром 3–4 см; распускаются в мае – июне. Плоды – мелкие или средние, шаровидные или слегка удлинённые, длиной до 5 см, фиолетово-пурпурные с восковым налетом и розово-пурпурной мякотью; созревают в августе. Неприхотлива, достаточно морозостойка, устойчива к вредителям и болезням.

Декоративный сорт: 'Макамик' (маленькое дерево с округлой кроной, цветки крупные, диаметром 5 см, плоды светло-красные или оранжевые, 2 см).

Яблоня пурпурная (*Malus × purpurea* (Barbier.) Rehd.)



Яблоня пурпурная 'Aldenhamensis'

Гибрид я. кроваво-красной и я. Недзвецкого. Крупный кустарник или небольшое дерево с цилиндрической кроной и темно-красными побегами, ↑ до 3–5 м. Листья темно-пурпурные, с возрастом зеленеющие, яйцевидные, длиной 8–9 см, заостренные, с острозубчатым, на рослых побегах – лопастным краем. Цветки пурпурно-красные, диаметром 1,5–2,5 см, на длинных цветоножках; распускаются в мае. Плоды темно-красные, шаровидные, диаметром 2–2,5 см; созревают в августе – сентябре. Используется в селекции яблони как источник устойчивости к парше и болезни «ведьмины метлы». Декоративные культивары: 'Aldenhamensis' (крона раскидистая, цветки крупные, плоды пурпурно-красные, яйцевидные, до 3 см), 'Eleui' (крона раскидистая, молодые листья бронзово-пурпурные, затем

пурпурно-зеленые, цветки темно-пурпурно-красные, плоды пурпурные с интенсивно розовой мякотью), 'Lemonei' (крона раскидистая, цветки темно-винно-красные, плоды темные, фиолетово-красные, с бледно-красной мякотью; является источником устойчивости к парше и мучнистой росе).

Наиболее распространенные и популярные декоративные культивары яблони с пурпурно-красными цветками:



Яблоня 'Profusion'

'Royalty' (крона раскидистая, ↑ 8 м, листья темно-пурпурные, осенью красные, цветки малиново-пурпурные, плоды темно-красные, 1,5 см);

'Royal Beauty' (маленькое дерево с плакучей кроной, ↑ 1,5–2,5 м, с пурпурно-красными молодыми листьями, которые летом зеленеют, темными пурпурно-красными цветками диаметром 5 см и небольшими, яйцевидными, темно-красными съедобными плодами; очень зимостойко).

'Harry Baker' (↑ 5–10 м, цветки крупные, пурпурно-розовые, листья темно-зелено-бордовые, плоды рубиново-красные, 4 см в диаметре с темно-розовой мякотью, висят на дереве до середины октября);

'Profusion' = *M. × moerlandsii* 'Profusion' (крупный вертикально растущий кустарник или небольшое дерево, ↑ 5–7 м, с возрастом растет в ширину, боковые побеги повисают; бутоны карминные, цветки рубиново-красные, до 4 см в диаметре, плоды малиновые или малиново-красные);

Особенности культивирования. Яблони светолюбивы, мирятся с частичным затенением, но лучше выглядят на солнечных местах (особенно это относится к краснолиственным формам) с достаточно плодородными, умеренно влажными (хотя дикие виды проявляют сравнительную засухоустойчивость), хорошо дренированными почвами.

Декоративные яблони более устойчивы, чем плодовые сорта, но могут повреждаться тлей, паутинными клещами, из болезней – яблоневого паршой, бактериальным ожогом, мучнистой росой.

Размножаются яблони стратифицированными 3–4 месяца семенами, зелеными черенками, отводками, корневыми отпрысками, прививкой на карликовые, полукарликовые или семенные яблоневые подвои, сорта вегетативно. Сеянцы вступают в плодоношение на 5–10 год (в зависимости от вида), саженцы – на 2–3 (на карликовых подвоях), 4–5 (на полукарликовых), 6–8 год (на семенных подвоях).

Посадку яблонь осуществляют в ямы 80–100 x 60 см с добавлением 20 кг навоза или перегноя, до 1 кг суперфосфата, 100 г сульфата калия, при необходи-

мости известь (до 1 кг). Расстояние между растениями в групповой посадке в зависимости от силы роста и подвоя – 4–6 и 3–5 м, в формованной живой изгороди – 1,5–2 м. Подкормка весной: 20 г аммиачной селитры, 40 г суперфосфата, 10 сульфата калия на 1 м², осенью – 5 кг перегноя.

Для декоративных яблонь обычно применяют группу обрезки 1. При слабом ветвлении и большом оголении ветвей применяется укорачивающая обрезка. При необходимости омоложения обрезку проводят на 2–3-летнюю древесину, а при полном прекращении роста деревьев вырезают ветви толщиной 5–6 см и более. Для получения обильного урожая необходимо осветлять загущенные посадки.

Полезные свойства. Плоды многих мелкоплодных яблонь обладают кислым



Райские яблочки

или терпким вкусом. Лучше использовать их для варенья, положив плоды целиком. Ароматное, желеобразующее варенье не только вкусно. Благодаря длинным тонким плодоножкам яблочки будут выглядеть весьма экзотично. И кто откажется ими полакомиться, держа за сладкий «хвостик»?!

В странах Юго-Восточной Азии плоды мелкоплодных яблонь ценятся, как кислая приправа, которая, в том числе, входит в состав креветочной пасты. Молодые листья яблони хубейской в Китае используют как заменитель чая, в связи с чем этот вид называют чайной яблоней. Сок из плодов декоративных яблонь используют в производстве сидра, т.к. он делает его вкус более интересным.

Любые яблоки – прекрасный источник железа, микроэлементов и витаминов, пектина, фруктовых кислот. Яблочный сок считается хорошим диетическим средством при атеросклерозе, подагре, хроническом ревматизме, мочекаменной болезни, при расстройствах желудка и кишечника, малокровии, авитаминозах, заболеваниях печени и почек. Систематическое включение в рацион яблок и приготовленных из них продуктов способствует выведению из организма мочевой кислоты, что очень полезно при подагре. Сырые, печеные или вареные яблоки употребляют в качестве мочегонного средства при отеках.

📖 Научное название рода *Malus* связано с библейской легендой о соращении Адама и Евы с помощью яблока (от латинского *malo* – зло).

ИСКУССТВЕННЫЕ ФОРМЫ ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ



ФОРМОВОЕ САДОВОДСТВО

Оригинальным, довольно редким и изысканным украшением садов, парков и приусадебных территорий могут стать не только декоративные, но и обычные сорта плодовых культур, если придать им определенную искусственную форму (пирамиды, вазы, гирлянды, шара и т.д.), т.е. воспользоваться приемами формового садоводства.

Формовое садоводство – это выращивание плодовых деревьев на слаборослых подвоях с приданием им определенных искусственных форм, которые достигаются с помощью специальной обрезки. Иногда его еще называют шпалерным, так как для формирования растений используют шпалеры, каркасы и другие опоры.

Историческая справка

Считается, что искусство выращивать плодовые деревья, придавая кронам всевозможные замысловатые формы, зародилось в эпоху Возрождения в XVI во Франции. С середины XVII в. искусственные формы деревьев стали широко применять в садоводстве. В этот период под Парижем, в окрестностях Монтрейля, крестьяне начали выращивать плодовые культуры в веерной форме у стен домов, подобно винограду на шпалерах. Впоследствии в Монтрейле была разработана вильчатая форма плодовых растений. В XIX в. созданы такие ценные формы растений, как горизонтальный и косой кордоны, пальметта Верье и др.

После Франции в XVIII–XIX вв. формовое садоводство получило большое развитие в Бельгии, Германии, Италии, Англии и затем выделилось в самостоятельную отрасль.

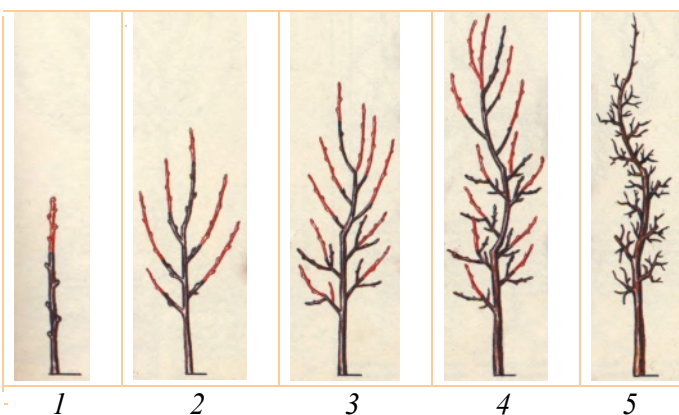
В 80-90-е годы XIX в. формовое садоводство начало развиваться и в России. Л.П. Симиренко и другими были созданы питомники по выращиванию посадочного материала для формовых садов. При Уманском, Полтавском, Пензенском и Никитском училищах садоводства были заложены небольшие формовые сады, которые имели учебное назначение.

В настоящее время разработано большое разнообразие искусственных форм плодовых растений, усовершенствованных с целью получения обильных урожаев. Они используются в современной отрасли плодового садоводства. Для приусадебных участков и декоративных формовых садов рекомендуются классические формы, которые указаны ниже. Различают плоские (кордоны, пальметты), объемные (пирамиды, вазы и др. полые формы), стелющиеся (стланцы) и штамбовые искусственные формы плодовых деревьев и кустарников.

ТИПЫ ИСКУССТВЕННЫХ ФОРМ ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ИХ ФОРМИРОВКА

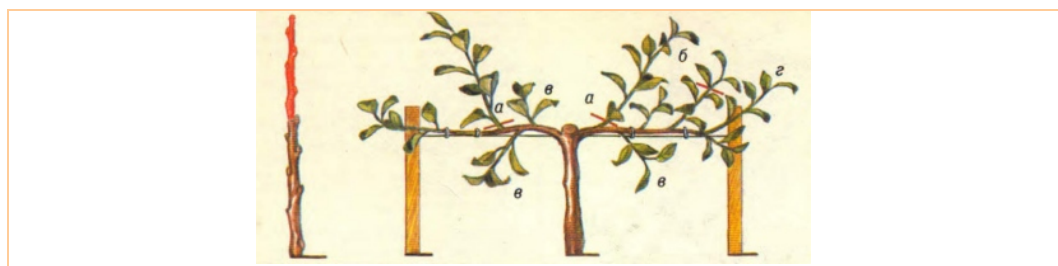
Вертикальный кордон. Состоит из одного вертикального ствола, на котором располагаются плодовые веточки. Боковые веточки формируют пинцировкой (прищипыванием) при достижении ими длины 20–25 см, причем, в нижней части их оставляют длиннее, чем в верхней. Для предотвращения оголения нижней части дерево необходимо ежегодно укорачивать на 1/3 годовичного прироста. Укорачивание проводят и при достижении деревом высоты 3 м. Для этого проводят многократное прищипывание летом или короткую обрезку зимой или ранней весной.

Волнистый кордон. Отличается от предыдущей формы наличием волнистых изгибов по всей протяженности вертикального ствола. Их формируют привязкой к каркасу, начиная с высоты 20 см. Чем выше планируемая высота кордона, тем меньше должен быть размах волн. Вертикальный и волнистый кордоны, составленные из нескольких деревьев, – прекрасная возможность для устройства небольших ограждений (ширм, решеток) вокруг уголков отдыха, маскировки хозяйственных объектов и т.п.



Формировка вертикального кордона:
1 – 1-й год, 2 – 2-й год, 3 – 3-й год, 4 – 4-й год, 5 –
полностью сформированный кордон (здесь и далее схемы
формировки приводятся по Кудрявец Р.П.)

Двуплечий горизонтальный кордон. При его формировке однолетний саженец или сеянец обрезают на высоте закладки ветвей – плеч (как правило, 20–30 см от уровня земли). Из появившихся ветвей оставляют две, которые направляют горизонтально и подвязывают к туго натянутой проволоке. Весной их укорачивают. Летом все боковые ветви обрезают над 6–8 листом. Часть вертикально растущих побегов вырезают на кольцо. Горизонтальные кордоны могут быть одно- или двухъярусные. Для образования второго яруса, кроме двух плеч оставляют еще один вертикальный побег, из которого на уровне 40–50 см от предыдущего также формируют два плеча.



1 2

Двуплечий горизонтальный кордон

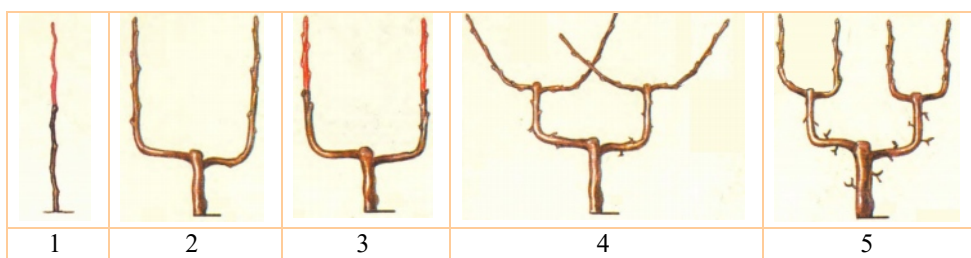
1 – однолетку обрезают на высоте 30-40 см, 2 – два побега направляют в разные стороны. Сильные ветви (а) вырезают на кольцо, средние по силе роста (б) – прищипывают, слабые (в) и побег продолжения (z) оставляют расти свободно.

Двуплечий горизонтальный кордон рекомендуется для создания бордюров вдоль дорожек, живых изгородей. Подбивка низкорослыми многолетниками или летниками придаст таким посадкам достойное обрамление.

Гирлянда. Формируют как и двуплечий горизонтальный кордон, но плечи располагают не параллельно проволоке, а под углом 20–30°. Для усиления декоративности между деревьями, составляющими гирлянду, обычно высаживают на равном расстоянии штамбовые формы кустарников. При этом плечи деревьев встречаются на уровне основания крон штамбовых растений (примерно 1–1,2 м).

Гирлянда является декоративным украшением пограничных участков: вдоль дорожек, у парадной стены дома, линии партера и т.д.

U-образный кордон. У коротко обрезанного растения формируют два горизонтальных плеча, а когда они отрастут до 45–50 см, вершины направляют вверх и формируют как самостоятельные вертикальные кордоны. При этом важно соблюдать равновесие в росте ветвей. Для получения **двойного U-образного кордона** каждую из горизонтально направленных ветвей еще раз обрезают и из веток, образовавшихся из двух смежных верхних почек, формируют новые разветвления.



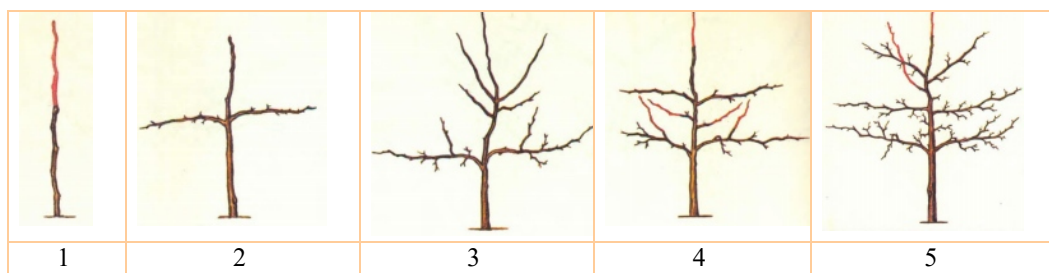
Формировка простого (1, 2) и двойного (3, 4, 5) U-образного кордона

U-образные кордоны рекомендуются для создания живых стен, а также декорирования окон и стен построек.

Сетчатый кордон (шпалерная живая изгородь). Крону формируют путем вилкообразного направления побегов по диагональным опорам, которые по мере роста скрещиваются с соседними, образуя сетку. Угол наклона ветвей 30–45°, для сильнорослых сортов – 20–25°. Длина основных сучьев 2,5–3,5 м. Для большей прочности в местах переплетения ветвей срезают кору и, таким образом, ускоряют срастание побегов путём прививки сближением. Вследствие срастания перекрещивающихся побегов шпалерные изгороди отличаются значительной прочностью, густотой и непроницаемостью. Кроме того, они очень компактны: ширина при однорядной посадке составляет не более 15–20 см. В дальнейшем, когда изгородь будет полностью сформирована, шпалеру можно убрать.

Растения, сформированные по типу сетчатого кордона, характеризуются скороплодностью, высокой урожайностью и исключительной декоративностью. При этом они отвечают всем требованиям, которые предъявляются к живым изгородям: могут защищать от ветра и пыли, посторонних взглядов, декорировать ограждения и хозяйственные постройки, разделять территорию на функциональные зоны, создавать линии и т.п. Из различного сочетания кордонов можно сформировать более сложные формы – пальметты.

Пальметта с горизонтальными ветвями. Состоит из проводника и 4-5 ярусов основных ветвей, которые направляют вдоль ряда в разные стороны, закрепляют горизонтально, подвязывая к шпалере. Нижние ветви должны быть длиннее верхних. Второй ярус выводят не ранее 3 года после посадки.



Формировка пальметты с горизонтальными ветвями

1 – обрезка на высоте 70 см, 2 – обрезка центрального проводника и отгибание основных ветвей, 3, 4 – обрезка в конце 3 года, 5 – обрезка в конце 4 года

Пальметта с наклонными ветвями. В отличие от предыдущей формы у этой пальметты скелетные ветви располагаются под углом 45° в 3–4 яруса (для зоны с холодными зимами – в 2 яруса), расстояние между которыми 40–50 см.

В 1-й год после посадки формируют центральную и две боковых ветви. На 2-й – центральный проводник укорачивают на уровень 2-го яруса, ветви 1-го яруса укорачивают до 1/2 длины и т.д. Ветви 1-го яруса должны быть развиты сильнее.



Пальметта с наклонными ветвями и волнистый кордон

образного кордона.

Канделябровая пальметта. Состоит из двух нижних горизонтальных ветвей, которым придают вертикальное направление. На горизонтальной части выводят 4, реже – 6–8 и более вертикально растущих ветвей на расстоянии 40 см друг от друга. При этом внешние ветви должны быть длиннее внутренних на 20–40 см.

Приведенные выше типы пальметт применяются для создания живых изгородей и стен, а также декорирования стен построек. Кроме них есть формы, которые можно придавать отдельным деревьям, предназначенным нести высокую декоративную нагрузку, т.к. они вполне могут исполнять роль солитеров на приусадебном участке. Это круговая пальметта, восьмерка и другие, которые описываются ниже.

Круговая пальметта. Формируют по каркасу, оставляя верхний побег в качестве проводника, два боковых располагают по кругу. На следующий год формируют второй ярус.

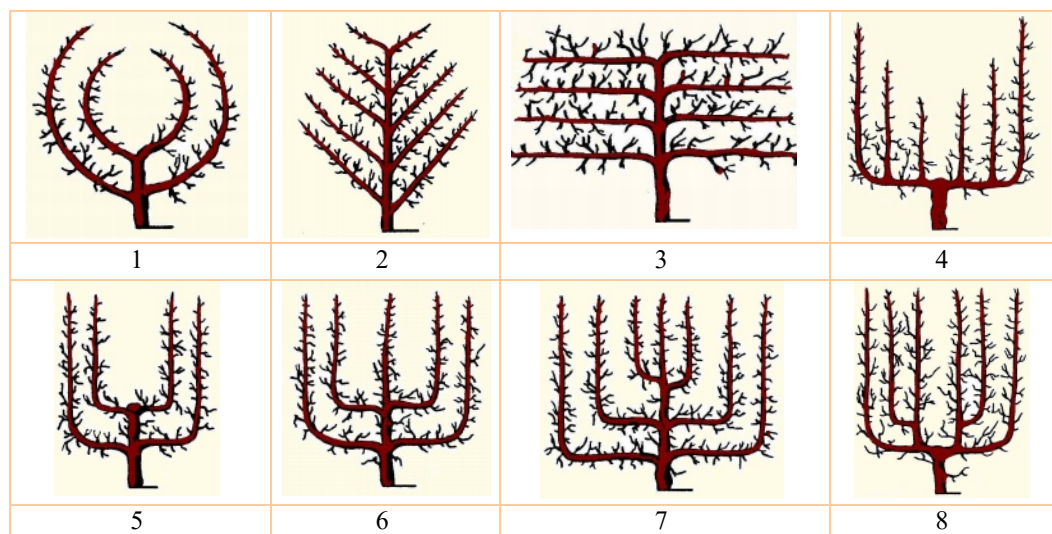
Восьмерка. По каркасу направляют 2 верхних побега, которые переплетаются ярус от яруса (круг от круга).

Веерная симметричная пальметта (веер). На центральном проводнике формируют 3 яруса боковых ветвей (по одному с каждой стороны), направляемых по каркасу.

Треугольная пальметта. На центральном проводнике формируют 2 боковые ветви, которые сначала отводят в стороны, затем загибают по каркасу вверх, образуя форму треугольника.



Пальметта Верье у забора



Классические типы пальметт

1 – круговая, 2 – с наклонными ветвями, 3 – с горизонтальными ветвями, 4 – канделябровая, 5, 6, 7 – пальметты Верье с разным числом ветвей, 8 – двойная Верье

Ваза. Формируют без центрального проводника, располагая боковые ветви (числом от 6 до 16 и более, в прямой зависимости от силы роста подвоя) равномерно по окружности на одинаковом расстоянии друг от друга (35–40 см). В первый год после посадки однолетние растения обрезают на высоте 30–40 см для получения трех боковых ветвей, равномерно расположенных по кругу, на 2-й год на каждой ветке оставляют 2 побега. Таким образом, формируют вазу из 6 ветвей. Для получения вазы из 8 ветвей в первый год оставляют 4 побега и т.д. Наиболее перспективны вазы с 12 ветвями. Формы ваз могут быть различны: кубки, чаши, спирали, формы цветков, шар и т. д.

Пирамида. На центральном проводнике через 40–50 см друг от друга формируют 3–5 ярусов из 3–5 боковых ветвей. Причем, ветки каждого последующего яруса располагают в промежутках между ветвями предыдущего. Нижние ветви должны быть длиннее верхних. Для этого изначально их обрезают сильнее, чем верхние, добиваясь тем самым усиления притока к ним питательных веществ. Расположение боковых ветвей определяет форму пирамиды. Кроме описанной



Канделябровая пирамида

выше правильной формы, пирамиды могут быть крылатыми (ветви одного яруса располагаются над ветвями другого), с наклонными ветвями (боковые ветвигибают книзу и привязывают), канделябровыми (боковые ветви сначала формируют горизонтально, затем придают им вертикальное направление).



Тоннель из яблони

Арка. Растения формируют в виде вертикальных кордонов, верхушки которых загибают на заданной высоте и под необходимым углом, но не менее 45°. Ширина арки до 4 м, длина может варьировать от 1 м, в зависимости от назначения арки. Продолжительные арки образуют тоннели. Такие формы эффектно обрамят калитку, крыльцо, послужат оригинальным переходом из одной зоны сада в другую или местом для отдыха в солнечный день.

Стланцевая форма. В районах с суровым климатом у пород с различными видами зимне-весенних повреждений практикуют формировку кроны с близким расположением к земле для последующего укрытия на зиму. Этим способом можно воспользоваться и при желании выращивать теплолюбивые растения, культура которых в открытом грунте рискованна.



*На переднем плане – арка из яблони,
в центре – стланец с горизонтальными ветвями*

Для придания деревцу стланцевой формы на 2-й год после посадки его сгибают в одну сторону, образуя одноплечий стланец, или укорачивают централь-

ный проводник и на штамбе в 20–30 см формируют 2 боковых ветви (двулучий стланец). На той и другой форме основные ветви размещают с интервалом 30-40 см. Можно формировать стланец из нескольких боковых ветвей, в стелющейся кустовидной форме.

Стланцевые формы растений будут оригинально смотреться в группах с более высокими деревьями и кустарниками (но соразмерными по высоте). Уместно их расположить на каменистых горках, в миксбордерах и даже на рабатках с другими растениями. Крупные, хорошо развитые стланцы могут занимать центральное место на небольших клумбах.

Штамбовая форма. Некоторые растения очень эффектно выглядят на высоком штамбе, когда крона формируется значительно выше уровня земли, чем это обычно принято для культуры. Для формирования штамбовой формы применяют 2 способа. В первом случае выбирают один наиболее развитый побег и, вырезая все боковые ответвления, выводят его на желаемую высоту (как правило, это около 1 м для смородины, крыжовника, и более 1 м – для деревьев), где в дальнейшем формируют нужную крону. В другом – на подвое делают высокую прививку (на уровне 1 м).

В штамбовой форме выращивают луизеанию трехлопастную махровую, хеномелес, мелкоплодные вишни (в таком виде они напоминают маленькие деревца), ягодные кустарники смородину и крыжовник, а также плакучие формы персика, сакур, рябины, яблони, шаровидные формы боярышника и др. пород.

Штамбовые формы можно использовать в солитерных посадках или при создании групп, контрастных по форме кроны. Плакучие деревья на штамбе будут особенно хороши у воды и рядом с опорными стенами. Рядовыми посадками штамбовых кустарников можно украсить дорожки, партер, фасад дома и т.д.



Красная смородина на штамбе

Указанными формами разнообразие искусственных крон плодовых растений не ограничивается. Многочисленное их количество можно встретить в формовом саду Национального ботанического сада им. Гришко (г. Киев). Все они выглядят очень эффектно, как, например, представленные на фотографиях спиральные формы, пирамида и змейка.



Искусственные формы яблони в Национальном ботаническом саду им. Гришко (г. Киев): 1 – спиральная форма яблони на фоне ограждения из сетчатого кордона, 2 – пирамида с наклонными ветвями, 3 – спиральная ваза (спиральный кордон), 4 – форма змейки, на заднем плане – канделябровая пирамида

Историческая справка

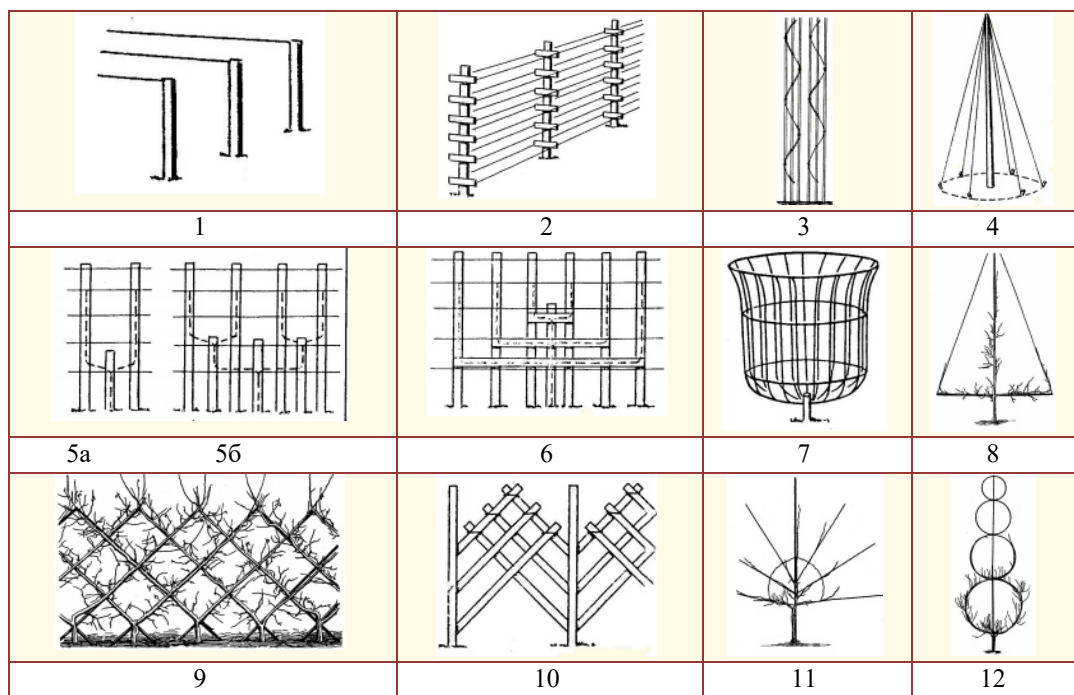
Формово-декоративный плодовой сад Национального ботанического сада им. Гришко (г. Киев) создан в 1957 г. под руководством И.М. Шайтана и успешно функционирует до сих пор, постоянно обновляясь и развиваясь. Этот уникальный участок площадью 1 га является шедевром садово-паркового искусства. Здесь можно увидеть 40 разнообразных искусственных форм (арка, ваза, венок, корзина, канделябр, змейка, спираль, пирамида, лира и др.) из 50 сортов яблони и груши, беседки из винограда, актинидии, лимонника китайского, штамбовые растения крыжовника и красной смородины. Деревья привиты на карликовых подвоях: яблоня – на подвое М 9, груша - на айве А. Карликовые подвои сдерживают рост яблонь и груш, что дает возможность создавать искусственные формы кроны. Кроме того, растения, привитые на карликовых подвоях, начинают плодоносить на 2-3 год и дают крупные, красивоокрашенные плоды с высокими вкусовыми качествами.

КАРКАСЫ ДЛЯ ИСКУССТВЕННЫХ ФОРМ

Важным этапом работ по созданию искусственных крон деревьев является установка каркасов или шпалер. Каркасы для искусственных форм должны быть изготовлены из прочных материалов (металла или твердой древесины). Несущие конструкции закрепляют в земле на глубине 0,3–0,5–0,7 м в зависимости от предполагаемой нагрузки. Для предотвращения коррозии металла и гниения древесины каркас окрашивают, предпочтительно под цвет листьев или коры деревьев – в зеленый, коричневый или серый тона. Каркасы обычно устанавливают до посадки растений.



*Арочные каркасы
в Королевских садах г. Праги*



Опоры и каркасы для формирования классических крон:

1 – горизонтальных кордонов, 2 – вертикальных кордонов, 3 – волнистого кордона, 4 – пирамиды, 5 – простого (а) и двойного (б) U-образного кордона, 6 – шестиветочной пальметты Верье, 7 – вазы, 8- треугольной пальметты, 9 – сетчатого кордона, 10 – пальметт с наклонными ветвями, 11 – веера, 12 – восьмерки.

Параметры каркасов для устройства искусственных форм кроны
(по Шайтан, Клименко)

Искусственная форма	Высота каркаса, м	Расстояние от земли до 1 горизонтальной планки, см	Расстояние между вертикальными стойками, см	Расстояние между горизонтальными планками, см	Прочее
Двуплечий горизонтальный кордон	0,6–1,5 в зависимости от числа ярусов	50–60, если много ярусов – 30–40	500–600	30–40	–
Гирлянда	Около 1	50–60	400–500	30–40	–
Вертикальный кордон	3–3,5	–	40–50	–	–
Волнистый кордон	3–3,5	–	15	–	–
U-образный кордон	2–2,5	40–50	Длинные: 30–40, персик–50, короткие: 15–20; 25	–	–
Двойной U-образный кордон	2–2,5	30–40	–«–	50	–
Сетчатый кордон	1,2–1,5	30–40	30–40	–	Угол наклона 30–45°, для сильнорослых – 20–25°
Пальметта с горизонтальными ветвями	2–2,5	30	200	40–50	–

Пальметта с наклонными ветвями	2,5	30	200	40–50	Угол наклона 45°
Пальметта Верье	2–2,5	30–40	40	50	–
Канделябровая пальметта	2–2,5	30 – для яблони, груши, 40 – для персика	40	50	–
Круговая пальметта	1–2,6 в зависимости от числа кругов	50	–	–	Диаметр внутреннего круга 50 см, между кругами – 40 см
Восьмерка	2,7	40	–	30–10	Диаметр кругов 100–70 – 60–40 см
Веер	2,5–2,7	50	–	20	Длина лучей – 35 см
Треугольная пальметта	3	50	–	–	Ширина основания 2,2 м
Ваза	1,5–2	30–40	35–40	–	Ширина 2 м
Шар	1,5	50	–	–	Радиус кругов 60 см
Арка	3–4	400	70	–	Длина 5–10
Пирамида	В 1,5 раза больше ширины основания	40	100 – 6 лучей, 70 – 8 лучей	–	Угол наклона 45°

ПОДБОР И ПОСАДКА РАСТЕНИЙ. УХОД ЗА ИСКУССТВЕННЫМИ ФОРМАМИ

Для того чтобы формовые растения долго радовали глаз, их нужно не только правильно сформировать, за ними необходимо регулярно ухаживать, и самое главное – правильно выбрать культуры, сорта и собственно посадочный материал. Растения должны быть привиты на слаборослом подвое.

Основное требование для формовых растений – это зимостойкость. Если ветви будут обмерзать и опадать, это легко нарушит созданную форму. Поэтому в формовом садоводстве чаще используют яблоню как наиболее устойчивую к холоду породу. В районах с более теплыми зимами можно формировать груши и другие культуры. Немаловажным фактором, облегчающим задачу садовника при формировании выбранной кроны, является подвой, на который привит сорт, и сила его роста. Наиболее предпочтительными для формового садоводства являются слаборослые подвои, замедляющие рост растений и, следовательно, облегчающими уход за ними, а, кроме того, ускоряющие вступление в фазу цветения и плодоношения.

Посадку растений осуществляют на хорошо освещенных местах, в заранее подготовленные ямы (как это указано для каждой культуры) или траншеи размером 70 x 70 см (при густом расположении растений). Расстояние между растениями для различных искусственных форм указано в таблице.

После посадки растения обильно поливают и для сохранения влаги мульчируют перегноем, торфом, мхом и т.д. В дальнейшем эту функцию могут выпол-



Пристенные шпалеры в Королевских садах г. Праги

нить почвопокровные растения, создающие дополнительный декоративный эффект. Несформированные в питомнике саженцы после посадки обрезают, как правило, в зависимости от создаваемой формы, до уровня первой горизонтальной планки или чуть выше ее, боковые веточки укорачивают на 2-3 почки. Дальнейшую формировку проводят со второго года после посадки, после того, как растение приживется и окрепнет, следуя указаниям, приведенным в описании искусственных форм. Сформированные кроны растений

необходимо ежегодно корректировать обрезкой минимум три раза в течение сезона.

Расстояние между растениями в посадках
с искусственными кронами, м (по Шайтан И.М., Клименко С.В.)

Искусственная форма	Яблоня	Груша	Абрикос	Персик	Слива	Вишня	Кустарники
Двулучий горизонтальный кордон	5,5–7,5*	5–5,5	–	–	–	–	–
Гирлянда	5	–	–	–	–	–	–
Вертикальный кордон	0,4–0,5	0,5	–	–	–	–	–
Волнистый кордон	0,4–0,5	0,5	–	–	–	–	–
U-образный кордон	–	0,6–0,9	–	1–1,2	–	–	–
Двойной U-образный кордон	–	1,5	–	–	–	–	–
Сетчатый кордон	0,5–0,8	0,5–0,7	–	–	–	–	–
Пальметта с горизонтальными ветвями	3,5–5	3,5–5–7	3–4	3,5–5	–	3,5–5	–
Пальметты Верье и канделябровая:							
из 4 ветвей	1,5	1,5	1,5	2–2,5	–	–	–
из 6 ветвей	2	1,5–2	2	3–3,5	–	–	–
из 8 ветвей	2,5	2–2,5	–	–	2,5	2,5	–
из 10 ветвей	3–3,5	3–3,5	–	–	–	3,0	–
Пирамиды	3–3,5	3–4	–	–	3–4	3–4	–
Веер	3,5–5	–	3,5–5	3,5–5	3,5–5	3,5–5	1–1,5
Штамбовая форма	–	–	–	–	–	–	1–2

*– диапазон расстояния приводится с учетом различной силы роста сортов и подвоев.

Правила формирования искусственных крон

- Верхний ярус создают только после того, как окрепнет нижний.
- Необходимо своевременно привязывать ветви и направлять их по планкам.
- Концы побегов горизонтальных ветвей привязывают наискось, чтобы они не отставали в росте.
- Рост боковых почек у семечковых пород стимулируют полулунными надрезами над почкой в начале весны (при этом удаляют 3–4 см коры с частью древесины).
- Недостающее плечо можно восполнить прививкой или окулировкой.



Ваза из яблони

- Для своевременного образования боковых веточек в течение вегетации проводят несколько зеленых прищипываний.
- При выращивании симметричных форм соблюдают равное расстояние между ветвями. Ветви свободных (веерных) форм направляют так, чтобы использовать все свободное место, прореживая густые и вырезая слабые.
- После того, как крона полностью сформирована, необходимо регулярно и в срок проводить поддерживающую обрезку. При этом удаляют все лишние ветви, не представляющие интерес в создании формы и образовании плодовых ветвей, а оставшиеся обрезают до длины в 10–15 см.
- При расположении искусственных форм у дорожек или стены дома следует производить посадку, отступив не менее 50 см; также необходимо предусмотреть сток воды с крыши, чтобы она не попадала на растения (особенно в зимнее время).

ТОПИАРИ И АРБОПЛАСТИКА

Классические искусственные формы не исчерпывают пластических возможностей плодовых растений в озеленении. Их часто применяют при создании различных топиарных элементов: формованных живых изгородей, стен, бордюров, а также отдельных стриженных геометрических фигур.

Наиболее популярным плодовым растением для этих целей издревле была лавровишня, вечнозеленые листья которой создавали необходимые акценты в ландшафте в течение всего года.

Историческая справка

Топиарное искусство, топиар (от английского слова topiary – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников. Возникло в Древней Персии как способ изменения естественной формы кроны растений, затем распространилось в Египет. Во времена римской экспансии на Ближний Восток топиарное искусство было привезено в Рим с потоком рабов из Египта, Палестины, Персии и Сирии. Там оно приобрело широкую популярность в имениях у римских патрициев, а впоследствии распространилось на завоеванные Римом территории. В 38 г. до н.э. и 14 г. н.э. появились первые письменные описания римских вилл, в которых упоминаются причудливо стриженные живые изгороди, кусты и деревья, подрезанные в виде кораблей, храмов, вазонов, птиц, животных, мужских и женских фигур, имен владельцев и т.д. С закатом Римской империи топиарное искусство было почти утеряно, и сохранилось лишь в монастырских садах, остававшихся очагами культуры.

Второе рождение топиарное искусство переживало в эпоху Ренессанса. Его расцвет пришелся на XVIII век, когда ландшафтный архитектор Андрэ ле Нотр создал для короля Людовика XIV сад дворца Версаль вблизи Парижа. Начиная с 20-х годов XVIII века, Версальский регулярный стиль, где главенствовали ровные линии, стриженные изгороди и фигуры, стал образцом для подражания. В последующие века популярность топиари в европейских странах то росла, то снижалась. И только в конце XX в. они снова вернулись в моду. В современном топиарном искусстве существует множество различных стилей и элементов – от классических до авангардных. Основными являются живые изгороди, пирамиды, шары, конусы, арки, спирали, садовые бонсаи.



*Топиарные формы
в Вртбовском саду, г. Прага*

Однако эта южная роскошь не подходит для регионов с умеренным климатом, т.к. одним из важнейших требований к созданию таких затратных по времени и по труду элементов дизайна, как живые изгороди, является зимостойкость.

Среди листопадных плодовых, пожалуй, самым распространенным растением для живых изгородей является боярышник. Плотность ветвления и колючки создают непро-

ходимые изгороди, непревзойденные по своим защитным свойствам. Немаловажным достоинством их является приспособленность к зимним условиям зоны умеренного климата. На этой территории подходящими будут и дикорастущие яблони – я. ягодная, я. сливолистная и др., а также груша уссурийская. В более теплых по климату регионах подойдут дикие виды груши, сливы, миндаль колючейший, терн. Изгороди, а особенно бордюры из плодовых пород будут еще более колоритными, если применить краснолистные формы в монокультуре или в сочетании с зеленолиственными растениями.

При подборе плодовых растений для формованных изгородей кроме соответствия климатическим условиям участка следует учитывать ряд морфометрических параметров. Одним из них является способность растений образовывать плотно-ветвящуюся крону от земли и не оголяться снизу (как уже было сказано выше, лучшим примером по этому показателю является боярышник, а вот оголяющаяся снизу ирга не подходит). Высота растений должна соответствовать высоте создаваемой изгороди. Например, для низких бордюров следует выбирать низкорослые виды и культивары, которые не вырастают более 1–1,5 м (гибрид сливы 'Цистена', хеномелес японский, миндаль низкий, м. колючейший). Если нужна изгородь высотой 1,2–1,5 м, подойдут растения, вырастающие до 2–2,5 м (терн, миндаль Ледебур, мушмула германская), для живых изгородей выше 1,5 м и стен более подходящими будут виды боярышника, яблони, груши и т.п.

Предпочтение также отдают растениям с мелкой листвой (боярышник обыкновенный, б. однопестичный, б. сливолистный, яблоня ягодная, хеномелес японский, терн, слива Писсарда и ее гибриды, миндаль и др.). Фактура изгороди из них мелкопористая, стриженная поверхность получается более ровная и плотная, а сама изгородь смотрится эффектнее. Крупнолистные виды имеют рыхлую фактуру и в стрижке смотрятся неаккуратно.

При выборе плодовых растений для создания стриженных геометрических фигур лучше использовать растения, которые изначально имеют склонность к

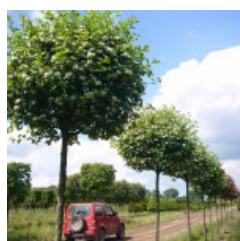
формированию кроны определенной формы. Так, например, естественную шаровидную форму имеет вишня обыкновенная 'Umbraculifera', миндаль бухарский, один из гибридов яблони. Из декоративных сортов персика с кроной пиляр-типа легче формировать конусы. Для создания вертикальных акцентов подойдут также колонновидные сорта яблони (крэбы), сакура 'Amanogawa' и т.д.

В современных питомниках умело используют природные особенности и с помощью специальной механизированной формовки выращивают деревья с различной фигурной кроной. В форме шара хорошо удаются махровые формы боярышника обыкновенного, б. сливолистного, яблони Саржента и гибридного сорта яблони 'Everest'. Кроме того, крону б. сливолистного формируют в форме куба или зонтика, боярышнику петушья шпора придают форму «бонсай». Зонтиковидные кроны придают яблоне Саржента, ее гибридным культиварам 'Rudolph', 'Everest', 'Wintergold', черемуховику магалебскому, рябине промежуточной и др.

Искусственные шаровидные кроны деревьев в питомниках



Боярышник обыкновенный 'Alba Plena'



Боярышник сливолистный



Яблоня 'Everest'



Яблоня Саржента

Искусственные зонтиковидные кроны



Боярышник сливолистный



Черемуховик магалебский



Рябина промежуточная



Яблоня 'Rudolph'

В последнее время завоевывает популярность новый стиль посадки древесных растений – фитопластика или точнее, применительно к деревьям и кустарникам, – арболастика. Кустарники сажают сплошным ковром, а затем с помощью

стрижки придают посадкам желаемый «рельеф». Например, на плоской территории изображают холмы, гребни, волны или, наоборот, сглаживают перепады рельефа, оформляют склоны. Благодаря особой



Арбопластика в г. Пекине

разноуровневой стрижке, создается впечатление, будто растения растут на разной высоте, хотя посажены они на одном уровне. Подбирая для посадки растения с разной окраской листьев, можно создавать красивые узоры. Большое распространение этот стиль получил в Китае, где плодовые растения в озеленении очень популярны. Здесь как раз очень подойдет их свойство пла-

стичности, способность быстро обрастать после формирующей обрезки или стрижки.

Особый стиль арбоскульптуры в конце XX века создали австралийские садовники Пит и Бетти Пук (Pook), который по фамилии был назван ими Pooktree (дерево Пука). Это метод постепенной формировки скульптуры во время роста дерева, основное внимание при котором уделяется приданию оригинальной формы основным скелетным ветвям в нижней части кроны. В качестве растительного материала для экспериментов большей частью они использовали плодовые растения: алычу и черемуху позднюю.

«Скульптуры» или их элементы формируются в первые несколько лет жизни деревца. Однако, когда форма молодому деревцу придана, она еще недостаточно выразительна. Требуется еще некоторое время для роста ветвей в толщину. В целом, до достижения такой скульптурой декоративного эффекта иногда требуется не менее 8–10 лет. В последние годы мастера подобного стиля демонстрировали свои работы и в России.


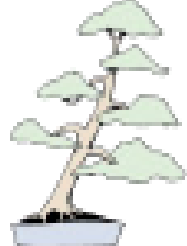
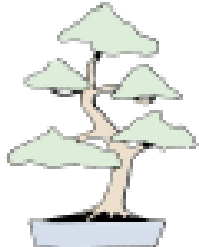
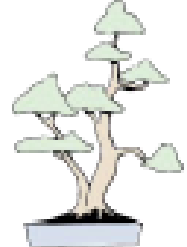
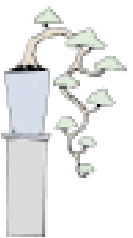



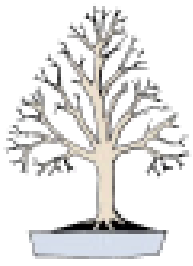

Алыча. Арбоскульптура Пука

БОНСАЙ

В Японии под *топиаром* подразумевают искусство «бонсай». Бонсай (в переводе с японского – «выращенное в подносе») – это искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. На Востоке очень ценят бонсай из плодовых растений, т.к. в течение одного года они демонстрируют облик дерева в разных состояниях его жизненного цикла: в цветках, листьях, плодах и без листьев. Наиболее популярными растениями для бонсай являются абрикос муме, сакура, декоративный персик, луизеания трехлопастная махровая и другие. В принципе бонсай делают из любых плодовых пород.

Существуют различные стили бонсай. Для выращивания плодовых растений чаще употребляются стили, представленные в таблице.

Стили бонсай для плодовых растений (рис. Neitram, S. Eugster)			
	Тёккан – традиционный формальный прямой стиль с прямым стволом, утолщенным у корня		Наклонный стиль (сякан) отличается от формального прямого стиля только тем, что рост дерева идёт под углом к земле
	Моёги – неформальный прямой стиль с немного искривленными ветками или стволом. Верхушка ствола всегда находится на прямой линии с корнем		Сокан – композиция двумя стволами. Они могут быть разными по размеру и образовывать одну крону
	Кэнгай (каскад) – имитирует рост деревьев у воды или на горах. Вершина дерева опускается значительно ниже горшка		Хан-кэнгай – полукаскадный стиль. Поднимающаяся верхушка дерева остаётся на уровне почвы



	<p>Хокидати – «стиль метлы». Применяется на деревьях с раскидистыми ветвями. Ствол остаётся прямым, а ветки простираются примерно на 1/3 высоты дерева</p>		<p>Сэкидзёдзю – «корень на камне». Ствол дерева находится прямо на камне, а корни причудливо оплетают его</p>
---	--	---	---

По классификации размеров бонсай плодовых растений чаще бывает средний, до 40 см, или большой – 40–60 см, реже – до 120 см.

Создание бонсай является очень кропотливым искусством, требующим много времени и забот. Обычно хорошо сформированный бонсай из плодовых растений выращивают минимум за 5–7 лет. Сделать бонсай самому очень сложно и долго, хотя очень увлекательно.

Выращивание бонсай предполагает следующие этапы.

Этапы выращивания бонсай (рис.: <https://interio-style.ru/wp-content/uploads/2018/06/bonsaj-svoimi-rukami>)

	<p>Выбор дерева-заготовки</p> <p>Предпочтительно берут молодое растение, которое изначально выращивалось в контейнере и уже приспособлено к таким условиям. Можно специально вырастить сеянец – но это удлинит срок создания бонсай на 1–2 года. У молодого растения укорачивают корни и сажают его в простую плоскую чашу.</p>
	<p>Обрезка верхушки дерева</p> <p>Весной у деревца отрезают верхушку и боковые побеги для того, чтобы нарастала толщина ствола, а высота оставалась маленькой. Лето растению лучше провести на улице, а вот на зиму бонсай убирают в непромерзаемые помещения во избежание обморожения корней.</p>

	<p align="center">Почки для выращивания кроны</p> <p>Когда сформируется ствол нужной толщины, на дереве оставляют несколько почек для развития ветвей. С этого момента начинается работа над формой кроны бонсай.</p>
	<p align="center">Регулярная обрезка ветвей и корней</p> <p>В последующие месяцы и годы обрезку многократно повторяют. Обрезать ветви, особенно толстые, следует очень аккуратно специальным секатором с острым вогнутым лезвием. Каждый год бонсай следует вынимать из чаши и подрезать ему корни.</p>
	<p align="center">Основные ветви для скелета кроны</p> <p>Нужно подождать, пока сформируются ветки. После этого у бонсай оставляют несколько ветвей для дальнейшей формировки кроны, а остальные обрезают.</p>
	<p align="center">Придание формы ветвям</p> <p>Для придания формы ветвям бонсай используют алюминиевую или медную проволоку, толщина ее должна примерно соответствовать толщине веток. Проволоку аккуратно, не затягивая, обматывают вокруг ствола и ветвей дерева, придавая им нужное направление. Для противоположащих веток используют один кусок проволоки. Кончики веток прищипывают, чтобы лучше ветвились.</p>
	<p align="center">Регулярная формирующая обрезка ветвей</p> <p>Дерево будет постепенно расти в направлении, которое задает ему проволока. Следя за ростом бонсай, необходимо поправлять проволоку, регулярно укорачивать молодые побеги, чтобы дерево лучше ветвилось и оставалось компактным. Не рекомендуется держать бонсай «под проволокой» дольше полугода. Пересекающиеся и растущие из одной точки ветви нужно удалять.</p>
	<p align="center">Пересадка бонсай в декоративную чашу</p> <p>Когда бонсай будет сформирован, необходимо подобрать для него соответствующую чашу и продумать всю аранжировку в целом. После пересадки бонсай можно считать готовым. В дальнейшем ему понадобится регулярная формирующая обрезка ветвей.</p>

Комнатные бонсай необходимо обеспечивать свежим воздухом, своевременным поливом и хорошим освещением. Еще он нуждается в высокой влажности воздуха, его нельзя держать возле отопительных систем и нужно беречь от сквозняков. Бонсай необходим регулярный полив, по мере необходимости. Его производят отстоянной водой комнатной температуры. Поливать следует до того момента, пока вода станет капать из дренажного отверстия в дне плошки. При этом нужно беречь бонсай от засаливания и закисания. Бонсай традиционно выращиваются в маленьких плоских горшках, почвы в такие горшки помещается немного и она быстро обедняется. По этой причине необходима регулярная подкормка растений. Подкармливать желательно каждые пять недель, удобрения и фитогормоны нужно использовать в половинной дозе. Не следует злоупотреблять удобрениями, т.к. их переизбыток может сжечь корни и привести к преждевременному закисанию почвы.

Для поддержания здоровья бонсай необходимо соблюдать правила гигиены: использовать только чистые инструменты и посуду; стараться не ранить растения при пересадке и формировке, не использовать старую, бывшую в употреблении почву для пересадки. Своевременно вести борьбу с вредителями и болезнями и т.д. Многочисленные тонкости в искусстве бонсай можно прочитать в специальной литературе.



Абрикос муме



Боярышник



*Луизеания трехлопастная
'Rosea Plena'*

КОНТЕЙНЕРНАЯ КУЛЬТУРА

Выращивание декоративных плодовых в контейнерах перспективно по ряду причин. Цветущие и плодоносящие деревья в красивых контейнерах являются оригинальным, стильным, модным и очень элегантным украшением интерьера, полуоткрытых или открытых частей дома, внутреннего дворика в итальянском стиле, партера, любого общественно значимого места, которое необходимо украсить, сделать декоративные акценты.



Сакура в контейнерах на партере

Растения в контейнерах – основа мобильного фитодизайна. Их легко переставлять с одного места на другое в связи с изменением условий содержания или обновлением композиции. С помощью растений в контейнерах можно оживить наскучившие постоянные композиции, где сложно заменить старые деревья или подсадить новые экземпляры. Контейнерная культура – это превосходный выход для выращивания теплолюбивых растений (с установлением холодной погоды контейнеры переносят в помещения, пригодные для перезимовки растений). И, наконец, содержание растений в контейнерах зимой в теплых помещениях позволяет добиться сверхраннего цветения, которое станет настоящим событием для всех.

В озеленении усадьбы растениям в контейнерах можно найти самые разнообразные места. Выставленные в ряд, они подчеркнут торжественность и нарядность партера; расположенные по обе стороны лестницы, создадут необходимые акценты у входа в дом; одно или два дерева у скамейки придадут очаровательную поэтичность уголкам отдыха, патио, открытым террасам. Цветущие плодовые в контейнерах незаменимы в весеннем ландшафте японских садов и в зимнем интерьере помещений, где наилучшими местами для них будут закрытые балконы, террасы, веранды и зимние сады. Если места не так много, можно при-

менить еще более изысканный вариант контейнерного содержания декоративных плодовых – бонсай. Многие плодовые растения, выращиваемые в контейнерах, декоративны в период цветения, плодоношения или осенней окраской листьев. Чтобы скрасить однообразную зелень межсезонья в контейнер можно посадить соответствующие по экологическим требованиям и декоративным возможностям цветочные культуры.



Для того, чтобы растения в контейнерах смогли выполнять возложенную на них декоративную нагрузку, нужно соблюдать определенные требования к такой культуре. Для посадки предпочтительно выбрать компактные, слаборослые виды и формы или растения обычного роста, привитые на слаборослые подвои с компактной корневой системой, которая свободно помещается в контейнер. Предпочтительность слаборослых подвоев заключается еще и в том, что они способствуют более быстрому вступлению в фазу цветения и плодоношения. Для косточковых культур с этой целью применяют терн, ВВА, ВВС, для яблони – М 27, М 9, для груши – айву, для рябины – аронию и т.п.

Современные технологии питомниководства, предполагающие реализацию растений с закрытой корневой системой, изначально нацелены на формирование у растений компактной, хорошо развитой корневой системы с большим количеством корней. Эти растения вполне пригодны для длительного содержания в контейнерах.

Плодовые породы предпочтительнее выращивать в деревянных кадках или глиняных необливаемых вазах. В случае использования других видов контейнеров нужно помнить, что их форма, цвет, величина, материал, из которых они изготовлены, должны гармонировать с посаженными в них растениями и с общим оформлением. Объем контейнера должен соответствовать величине высаживаемого растения. Необходимо, чтобы в нем свободно разместились корни и еще оставалось 8–10 см до стенки. Обычно вполне подходящим оказывается контейнер диаметром 25–30 см и высотой 30 см. По мере роста дерева пересаживают в контейнеры большего диаметра, постепенно доводя его величину до желаемой (обычно ограничиваются диаметром в 50 см). Крупные контейнеры должны быть легкими и снабжены ручками для переноса. Неплохо оборудовать их подставками на роликах, облегчающими передвижение. Обязательным условием является наличие отверстий в днище контейнера для стока лишней воды, желательным – поддона для сбора воды. На дно контейнера помещают дренажный слой высотой

4–6 см из битого кирпича, глиняных горшков, керамзита или крупных кусочков пенопласта, значительно облегчающего вес контейнера.

В качестве почвенного субстрата можно использовать готовую почвенную смесь. Для плодовых растений она должна быть тяжелой, состоящей не менее, чем из 50% глинисто-дерновой земли. Если субстрат готовится самостоятельно, то необходимо добиться, он был рыхлым, водо- и воздухопроницаемым, без вредителей и возбудителей болезней, а также семян сорных трав.

Для приготовления почвенных смесей берут следующие компоненты:

- дерновую землю (перепревший дерн с добавлением навоза и негашеной извести);
- листовую землю (перепревший лиственный опад с добавлением навозной жижи и гашеной извести);
- перегной (перепревший навоз);
- торф черный и бурый верховой, который повышает влажность и кислотность субстрата;
- известь или древесную золу (для подщелачивания субстрата);
- крупнозернистый речной песок;
- перлит, вермикулит, керамзит, пенопластовую крошку (для повышения влажности субстрата и его облегчения; эти компоненты могут использоваться как заменители песка);
- специальные водоудерживающие вещества типа Осмокота.

При желании получать плоды количество перегноя доводят до 30% от всех частей субстрата. До заполнения контейнера почвенную смесь просеивают и стерилизуют в духовом шкафу при температуре 120–125 в течение 30 минут.

После пересадки в постоянный контейнер каждой осенью верхний 10–15-сантиметровый почвенный слой снимают и заменяют свежим. При пересадке в другой контейнер почвенный ком с корнями не отряхивают, для полного заполнения контейнера добавляют свежую почву.

Посадка. В подготовленный контейнер насыпают небольшой слой почвы, вставляют саженец, предварительно подержав его около 1 часа в воде или обмакнув в болтушку (раствор глинистой земли и перегноя). При необходимости подрезают слишком длинные корни. Засыпают почвенную смесь, оставив свободными 3–4 см до верха контейнера, уплотняют (при этом корневая шейка саженца должна быть на уровне почвы), мульчируют мхом, опилками или мелкой галькой.



Этапы пересадки

Несформированный саженец обрезают, оставляя центральный проводник высотой не более 50 см и боковые ветки с 2–3 почками. Слабые ветки вырезают. В первый год после посадки растение должно прижиться и тронуться в рост. Случайные цветки и плоды обрывают.

Состав почвенных смесей для плодовых культур

Культура	Почвенная смесь
Абрикос	5 частей глинисто-дерновой земли, 1 часть листовой, 1 часть торфа, 1 часть перегноя, 2 части песка, 5 г извести на 1 л смеси или 50 г золы
Яблоня, рябина, слива	5 частей глинисто-дерновой земли, 1 часть листовой, 1 часть торфа, 1 часть перегноя, 2 части перлита или пенопластовой крошки
Яблоня, рябина	5 частей глинисто-дерновой земли, 1 часть листовой, 1,5 части торфа, 1 часть перегноя, 1,5 части песка
Груша	4 части глинисто-дерновой земли, 1,5 части листовой, 1 часть торфа, 1,5 части перегноя, 2 части песка
Слива	5 частей глинисто-дерновой земли, 1 часть листовой, 1 часть торфа, 1 часть перегноя, 2 части песка
Персик	3 части глинисто-дерновой земли, 2 части листовой, 1,5 части торфа, 1,5 части перегноя, 2 части песка
Миндаль, луизеания	3 части глинисто-дерновой земли, 2,5 части листовой, 1,5 части торфа, 1 часть перегноя, 2 части песка, 5 г извести на 1 л смеси или 50 г золы
Вишня	3 части глинисто-дерновой земли, 2 части листовой, 1,5 части торфа, 1,5 части перегноя, 2 части песка, 5 г извести на 1 л смеси или 50 г золы
Сакура	3 части глинисто-дерновой земли, 2 части листовой, 1,5 части торфа, 1,5 части перегноя, 2 части перлита или пенопластовой крошки

Полив, подкормки. Полив осуществляют регулярно при подсыхании поверхности почвы на 5–7 см; в жаркую летнюю погоду – ежедневно. При содержании в комнате кроме полива растения желательнее опрыскивать водой комнатной температуры. С начала вегетации один раз в 2 недели проводят подкормки раствором минеральных удобрений (лучше пользоваться готовыми препаратами из магазина), при желании получить урожай, подкормки учащают до 1 раза в 7–10

дней с момента полного разворачивания листьев до начала созревания плодов. После этого, в других случаях после завершения роста побегов, подкормки исключают, полив проводят по необходимости.

Обрезка. Осуществляется после цветения укорачиванием веток на 5-6 глазков в зависимости от их длины. Полностью вырезают слабые, поврежденные и жировые побеги. Если растения культивируют ради плодов, обрезку осуществляют осенью после листопада или весной до цветения, оставляя плодовые образования и вырезая вегетативные побеги. С конца июля делают прищипку на 2-4 почки в зависимости от длины побегов.

Размещение. Контейнеры с растениями располагают в зависимости от возложенной на них декоративной нагрузки, в местах, соответствующих по освещенности каждой культуре. Т.к. большая часть плодовых растений предпочитает солнечные места, в жаркий летний период необходимо вовремя позаботиться о поливе, а также следить за тем, чтобы контейнеры не перегревались. Если основная декоративная нагрузка приходится на период цветения, летом контейнеры можно переставить в другое место, а еще лучше поместить их в траншею, на дне которой находится дренаж для стока воды. Контейнеры в траншее полностью засыпают опилками или землей, защищая их, таким образом, от перегрева. Т.к. внешний вид деревянных контейнеров может при этом ухудшиться, их лучше оставлять на улице, тем более, что перегрев растениям в таких контейнерах не грозит.

Перед наступлением первых морозов контейнеры с растениями переносят в прохладное помещение (закрытую неотапливаемую теплицу, террасу или лоджию, сарай, подвал, при этом недостаток освещения принципиального значения не имеет), где растения не подмерзнут и будут в то же время иметь достаточно холода для нормального развития цветковых почек. В таких помещениях контейнеры стоят до окончания морозов или до начала выгонки или подстановки.

Немаловажным моментом будет и перенос растений на улицу после выгонки или с наступлением теплого периода, т.к. молодые нежные листья могут быть повреждены солнцем и ветром (растения после этого сильно ослабевают). Чтобы переходный период прошел без осложнений, растения выставляют в тенистое место, где держат до появления новой пары листьев. Если тенистое место найти сложно, используют северную сторону дома, навес и т.п., выставляя растения вечером после захода солнца.

Вредители и болезни. Растения, содержащиеся в контейнерах, повреждаются вредителями и болезнями так же, как и в открытом грунте. Причем, в теплом помещении они могут развиваться раньше и в большей степени. Поэтому перед тем, как занести контейнеры в помещение, после листопада проводят химиче-

скую обработку растений, как это принято для плодовых культур. В дальнейшем поступают по необходимости. Однако следует учитывать, что химическую обработку растений, находящихся в жилом помещении, проводить нежелательно. Поэтому, например, появившихся вредителей (чаще всего это тли, щитовки и паутинные клещи) достаточно удалить механически или протирая листья и побеги тампоном, смоченным в мыльном растворе или настое табака с добавлением мыла. При этом можно использовать хозяйственное или специальное инсектицидное мыло, имеющееся в продаже. Для предотвращения грибных заболеваний воздух в помещении с контейнерной культурой необходимо часто проветривать.



Кадочные растения на партере Версаля

ВЫГОНКА ПЛОДОВЫХ РАСТЕНИЙ

На фоне пышного разнообразия срезанных цветов выгонка деревьев и кустарников незаслуженно подзабыта, хотя ею увлекались в России еще в середине XVII века. Между тем в Европе в последние 30–40 лет налажено промышленное производство цветущих веток. Особенно популярна выгонка в Голландии и Германии, где имеет свои исторические традиции. Сегодня голландские каталоги предлагают флористам более 20 разновидностей выгнанных веток древесных растений, составляющих немалую часть цветочного бизнеса.



Ветви хеномелеса

Выгонка является технологически не сложной и экономически выгодной, так как позволяет разместить на единице тепличных площадей большое количество веток, по своей рыночной стоимости мало уступающих многим популярным срезочным культурам.

Под выгонкой подразумевают искусственное ускорение выхода растений из периода покоя и переход в фазу цветения, а если необходимо, и плодоношения. Осенью у декоративных кустарников и деревьев заканчивается вегетация и наступает период покоя. Различают 2 стадии покоя деревьев и кустарников, который начинается после листопада. Это глубокий или физиологический покой, при котором процессы обмена веществ протекают очень медленно, рост не возобновляется даже при оптимальных внешних условиях. У многих плодовых растений он длится до второй половины декабря, а в более северных районах – до середины февраля. Вторая стадия – это вынужденный покой, когда почки полностью сформированы, но их распускание и рост сдерживаются низкими температурами воздуха. Поместив растения в более теплые условия, можно вызвать очень раннее цветение. Лучше всего удаются в выгонке растения с коротким периодом покоя, ранние сорта. Чем ближе к концу период покоя, тем легче проводить выгонку. Наилучшее время заготовки веток большинства растений наступает в середине зимы. В зависимости от фазы развития цветковых почек и температуры воздуха можно проводить выгонку растений к определенным датам. Быстрее зацветают те виды и сорта, почки которых находятся на завершающих стадиях развития (в пыльниках идет формирование пыльцы). Визуально эта фаза определяется по раздвижению почечных чешуй, позднее – по лопнувшей почке. Обычно бывает достаточно 2-3 недель пребывания таких растений при температуре +12...+14°C, чтобы они зацвели. Если проводить выгонку растений, находящихся на более ранних этапах развития почек, то сумма повышенных температур и, следовательно, время выгонки должны быть больше. Если же предпола-

ется сверхранняя выгонка для цветения в ноябре-декабре, то растения содержат сначала при отрицательных температурах от -2 до -5°C в течение 5 (начиная с конца сентября) или 4 недель (с конца октября), необходимых для начальных стадий развития зачатков пыльцы, а затем уже при повышенных температурах. Быстрее всего можно выгонять растения, характеризующиеся ранними сроками цветения в естественных условиях: например, абрикос муме, персик Давида, миндаль обыкновенный, хеномелес и др. Чем раньше растения цветут в естественных условиях, тем меньше времени понадобится им для зацветания (меньшую сумму активных температур им нужно накопить).

Период цветения будет более длительным при более низких положительных температурах (например, для зимнецветущих видов достаточно $+7\dots+8^{\circ}\text{C}$, для цветущих в марте – апреле – $+10\dots+12^{\circ}\text{C}$, для цветущих в мае – не более $+15^{\circ}\text{C}$). Поэтому после того, как растения зацветут в теплом помещении, температуру их содержания необходимо уменьшить, расположив у окна, на закрытой террасе, в зимнем саду и т.п.

Варианты выгонки плодовых растений



Пленочная теплица для временного укрытия

Выгонка растений в контейнерах. Применяется для украшения интерьера подстановочными экземплярами. О содержании растений в контейнерах можно прочитать в главе Контейнерная культура.

Выгонка на срез бывает двух типов: с помощью временных пленочных укрытий, которые устанавливаются на специальных грядах растений, и выгонка срезанных веток, которые переносят в теплое помещение.

Выгонка с помощью временных пленочных укрытий больше подходит для южных регионов с мягкой зимой и началом весны. Для этого содержат специальную гряду желаемой культуры. При необходимости получить существенное количество веток для букетов, растения культивируют в интенсивной посадке, деревьям, как правило, придают форму куста. Расстояние между растениями в таких посадках – $0,5-1$ м в зависимости от культуры, между рядами – $1-1,5$ м на приусадебном участке, в производственных условиях – $2-2,5$ в зависимости от габаритов механизации. Агротехника должна быть направлена на формирование большого количества нормально развитых сильных побегов. Слабые, больные своевременно вырезают. Такие грядки можно располагать вдоль границы участка по типу живой изгороди. В таком случае применяется естественная обрезка, которая соответствует ежегодному омоложению. В начале июля слабые ветви вырезают в пользу сильных.

Гряды с растениями для выгонки так же, как и растения в контейнерах, обеспечивают хорошим питанием, регулярными подкормками, особенно важными в период закладки цветковых почек (середина июля) и непосредственно перед выгонкой (вносят смесь фосфорно-калийных удобрений). Азотное дают только как стартовое удобрение для усиления роста, причем, последний раз – не позже конца июня.



Грядка декоративного персика на срез

Установку укрытий производят обычно за месяц до предполагаемого цветения. Например, если начать выгонку со 2-й декады или с конца февраля в районах с теплыми зимами можно получить цветение к 8 марта. При этом достаточными оказываются колебания среднемесячной температуры от 0 до +5°C. Наблюдая за ходом температур и ритмом развития почек, можно прогнозировать цветение с точностью до трех дней. Так, например, если температура достаточно высокая и почки развиваются быстрее, чем планировалось, растения в контейнерах можно переставить на время в более прохладное помещение, в теплице можно открыть пленку или раму. Наоборот, при необходимости ускорить цветение, контейнер помещают в более теплое помещение, проводят опрыскивание растений теплой водой.

Выгнанные цветки хорошо развитых, здоровых растений, намного декоративнее распускающихся в открытом грунте, т.к. они защищены от негативного влияния солнца, ветра и др. факторов.

После выгонки отцветшие растения сильно обрезают (на 1/3 длины) для того, чтобы вызвать новый рост побегов и обильно подкармливают.

Выгонка срезанных веток в теплых помещениях особенно перспективна для ранних сроков, например, в ноябре, когда необходимо промораживать растения. Срезанным веткам легче найти место в холодильнике, чем поддерживать постоянные отрицательные температуры в каком-то помещении, где будут выставлены контейнеры с растениями. Для выгонки заготавливают ветки диаметром не менее 0,5–0,7 см и длиной 30–60 см, их очищают от остатков листьев, связывают в пучки, заворачивают в целлофан и помещают в холодильник (температура –2...–5°C) для завершения стадии глубокого покоя. При выгонке в ранние сроки продолжительность нахождения в холодильнике колеблется от 3 до 5 недель. При более поздних сроках выгонки ветки не промораживают.

После промораживания ветки постепенно «приучают» к теплу перед началом выгонки. Так же поступают с ветками, которые срезают зимой в холодную погоду. Для этого их помещают на несколько часов в емкость с холодной талой во-



Выгонка декоративного персика удалась!

дой, затем в прохладное место с температурой не выше +15...+18°C. После этой адаптации ветки переносят в помещение с температурой не более +20...+24°C, обновляют срезы и ставят в эмалированные или стеклянные сосуды, накрытые сеткой с ячейками 2 x 2 см для равномерного размещения.

Сосуды заполняют растворами питательных веществ, а также фунгицидов, бактерицидов и веществ, препятствующих закупорке проводящих сосудов в ветках. В качестве питательного соединения рекомендуют сахарозу (1,5–2% раствор), для снижения закупорки сосудов – специальный голландский хризаль для веток древесных растений (15 г/л воды). Из фунгицидов и бактерицидов применяют 0,03% раствор азотнокислого серебра или 0,1% раствор нитрата кальция, реже 0,08% раствор калийных квасцов с добавлением 0,03% хлористого калия и 0,02% хлористого натрия. Можно примешивать к квасцам 0,03% раствор нитрата натрия.

Немецкий профессор Рупрехт предлагает следующий рецепт питательного раствора: 300 г сахара, 6–8 г калийных квасцов, 3 г хлористого калия, 2 г хлористого натрия на 10 л воды. Раствор меняют раз в неделю, но сахар больше не добавляют. Раствор по методике И.Е. Малюгина содержит 20 г полного минерального удобрения (например, «Кемиры-Люкс»), 100 г сахара на 10 л воды комнатной температуры. Для черемухи вместо сахара можно добавить 10 г лимонной кислоты. В принципе можно использовать любое готовое средство для продления жизни цветов – «Хризаль», «Бутон», «Живые цветы» и т.д.

Раствор готовят за 5–6 часов до употребления. Наливают в сосуд до уровня 20 см, меняют через каждые 7 дней, обновляя при этом срезы веток и укорачивая концы на 1–2 см. Емкости предпочтительнее использовать стеклянные или эмалированные, идеально чистые.

Для большинства растений наиболее комфортными условиями для содержания срезанных веток является светлое помещение с температурой +18...+20°C и влажностью 85%. Поэтому выгоночные ветви необходимо часто опрыскивать водой (4–6 раз в день) для предупреждения высыхания почек или содержать при регулируемой влажности и температуре (климат-контроль). Ночью температуру желательно снижать на несколько градусов. При температуре +20...+24°C цве-

тение веток, заготовленных в феврале, обычно начинается на 10–14 день. Чем позже выгонка, тем нужна менее высокая температура (в декабре она должна быть на уровне +20...+24°C, в середине января +18...+20°C, позже – +16...+18°C, в феврале достаточно +12...+14°C). Важным фактором является освещение. При недостатке света зимой и в начале весны применяется досвечивание в вечернее время в течение 2–3 часов фитолампами или люминесцентными лампами холодного спектра. Общая продолжительность светового дня должна составлять 10–12 часов.



*Цветущие ветки
сливы Писсарда в интерьере*

Для ускорения выгонки можно использовать ванны с теплой, отстоянной водой. Для этого ветки целиком погружают в теплую воду (+35...+40°C) на 12 часов, если выгонка ведется в декабре – январе, если в феврале – марте, достаточно 4–5 часов. Указанную температуру поддерживают на заданном уровне, периодически подливая горячую воду. Теплые ванны можно повторять неоднократно в течение выгонки до начала распускания почек. Другим способом сокращения сроков выгонки является использование регуляторов роста. Еженедельное опрыскивание Эпином (1 капля на 2 л воды) не только сокращает продолжительность выгонки, но и повышает устойчивость к недостатку влаги и света, улучшает цветение. Цветки на срезочных ветках лишь немного уступают по качеству тем, которые были выгнаны на грядах или при содержании в контейнерах.

УХОД ЗА ДЕКОРАТИВНЫМИ ПЛОДОВЫМИ РАСТЕНИЯМИ

Уход за декоративными плодовыми растениями близок к правилам ухода за плодовым садом. В то же время есть некоторые различия, облегчающие задачи, связанные с уходом за ними. Во-первых, большинство декоративных плодовых выращивают ради красивого цветения, а не для богатого урожая, поэтому отпадает необходимость внесения больших норм питательных веществ, как для плодовых сортов и детальной обрезки, регулирующей плодоношение. Красивоплодные породы (рябина, боярышник, яблоня), у которых плоды имеют не только декоративное, но и хозяйственное значение, в ежегодной специальной обрезке не нуждаются. Урожай у них зачастую долго остается висеть на деревьях и не требует авральных работ по его сбору и переработке. Во-вторых, среди декоративных плодовых растений имеются виды и сорта, толерантные к болезням, не требующие применения средств химической защиты. Кроме того, расположенные одиночно или группами среди других деревьев и кустарников в озеленении, даже уязвимые плодовые растения испытывают значительно меньший прессинг со стороны болезней и вредителей, чем в плотных плодовых насаждениях.

Тем не менее, стоит помнить, что с биологической точки зрения, декоративные и плодовые сорта – это родственные растения. У них сходный цикл развития, морфологические и физиологические особенности, общие болезни и вредители. Поэтому для обеспечения максимальной отдачи от растений (красоты и пользы) необходимо обеспечить растениям правильный и своевременный уход.

Характеризуя ассортимент декоративных плодовых растений, мы указывали особенности культивирования для каждой породы. Здесь отметим лишь общие моменты, главная задача которых формирование здоровых, сильных растений, способных противостоять неблагоприятным условиям среды. Прежде всего, этому способствует использование для посадки только здорового, хорошо развитого посадочного материала, соблюдение сроков и технологии посадки, норм органических и минеральных веществ, которые указаны в главе Ассортимент. Строгое соблюдение расстояния между растениями при посадке способствует формированию нормально развитой кроны и хорошей вентиляции в насаждениях.

Обработка почвы, внесение удобрений. При уходе за насаждениями важное значение имеет своевременная глубокая перекопка почвы в приствольных кругах растений осенью или рано весной, что позволяет очистить участки от злостных сорняков, уничтожить очаги вредителей и болезней. В дальнейшем для предотвращения развития сорняков почву мульчируют, насыпая слой опилок, торфа, древесной коры или других подобных материалов высотой более 5 см. Этот при-

ем позволяет также сохранять почвенную влагу в жаркие, сухие периоды и предохраняет растения от иссушения.

Для увеличения долговечности растений, обеспечения эффективного цветения и плодоношения необходимо вносить органические и минеральные удобрения. В плодородные почвы их вносят один раз в три-четыре года, в бедные – через каждые один-два года. Нормы удобрения из расчета на 1 кв. м площади: перегной, компост, перепревший навоз – 2–4 кг, торф (при необходимости) – 4–6 кг, сульфат аммония – 0,6–0,8 кг, суперфосфат – 0,6–0,8 кг, калийная соль – 0,3–0,4 кг.

Минеральные удобрения вносят под осеннюю перекопку (фосфорные, калийные), а также под весеннее рыхление почвы (азотные). Удобрения длительного действия в форме гранул или таблеток вносятся один раз в год весной. Возможно осуществление подкормок в жидком виде, которые лучше делать в период интенсивного роста корней и побегов. При этом оптимальная концентрация раствора полного удобрения для большинства древесных пород составляет: аммиачной селитры – 2 г/л, суперфосфата – 20 г/л, калия – 2 г/л.

Обрезка. К взрослым декоративным плодовым растениям чаще применяют санитарную обрезку, которая заключается в удалении сухих и больных ветвей. Более детально обрезают в соответствии с рекомендациями, приведенными в главе Ассортимент для каждой породы, используя соответствующие ей группы обрезки, общепринятые в декоративном садоводстве. Для рассматриваемых в этой публикации плодовых растений применяют указанные ниже группы обрезки.

Омолаживающая обрезка может быть применена не только к запущенным растениям. К ней прибегают и в том случае, когда крона дерева или куста перестала быть декоративной. Омолаживающую обрезку следует осуществлять поздней осенью или ранней весной, до выхода растений из состояния глубокого покоя.

Одновременно с обрезкой растения нужно как следует удобрить, полить и замульчировать почву, чтобы они могли быстро восстановиться. Срезы необходимо замазать садовым варом. При отсутствии готового садового вара, его можно сделать самостоятельно, например, из парафина, канифоли и растительного масла (в пропорции 6:3:2), которые поочередно нагревают, а затем кипятят 10 мин. После остывания вар разминают и хранят в банке с крышкой до использования.

Обязательно следует собирать и удалять все обрезанные ветки, а также опавшие листья, выполотые сорняки и другие растительные остатки, на которых остаются споры многих болезней, скрываются зимующие стадии вредителей.



Полив, подкормки. Молодые посадки плодовых растений необходимо регулярно поливать. Растениям, высаженным осенью, как правило, достаточно есте-

ственных осадков в зимний период. Весной, с началом вегетации, во время активного роста побегов, нужно предпринимать еженедельный полив из расчета 20–30 л под 1 молодое растение. В любом случае должен соблюдаться общий принцип полива посаженных растений – корневая система не должна пересыхать. Особенно важно следить за этим в засушливые периоды, после каждого полива необходимо проводить рыхление почвы.

В последующие годы полив может быть менее частым, в зависимости от адаптивных возможностей различных видов растений. Наиболее важными периодами в течение года являются закладка генеративных почек, которая у большинства плодовых растений происходит в июле, цветение и рост плодов. Требуется дополнительной влагообеспеченности и летний сухой период. Наилучшим способом полива является медленная подача воды в течение нескольких часов, обеспечивающая глубокую проницаемость и препятствующая вымыванию почвы.

Группы обрезки декоративных плодовых растений (no *Encyclopedia of Garden Plants*)

	<p><u>Группа обрезки 1.</u> Рекомендуется для вечнозеленых и листопадных деревьев и кустарников, которые цветут на побегах предыдущего или текущего года и нуждаются в минимальной обрезке. Обрезка проводится ранней весной: удаляют загущающие и пересекающиеся побеги, сохраняя типичную форму растения.</p>
	<p><u>Группа обрезки 2.</u> Рекомендуется для кустарников и некоторых видов деревьев, которые цветут весной или ранним летом на побегах прошлого года. Обрезка проводится ежегодно после цветения: обрезают отцветшие побеги до развитых почек или молодых нижних побегов. Старые изгороди омолаживают, проводя дополнительно обрезку старых ветвей, оставляя 1/4–1/5 часть длины, чтобы вызвать возобновление роста.</p>

	<p><u>Группа обрезки 3.</u> Рекомендуется для листопадных кустарников, которые цветут с поздней зимы до ранней весны на побегах прошлого года. Обрезка проводится ежегодно после цветения: обрезают все ветви до развитых почек или до развитых побегов, расположенных близко к почве для стимуляции возобновляющего роста.</p>
	<p><u>Группа обрезки 4.</u> Рекомендуется для пристенных кустарников, которые цветут на побегах текущего или прошлого года. Обрезка проводится после цветения (если генеративные почки закладываются на побегах прошлого года) или поздней зимой – ранней весной (если генеративные почки закладываются на побегах текущего года). Отцветшие побеги обрезают на 2–4 почки. При наличии постоянных каркасов обрезают выступающие наружу побеги и те, которые растут к стене.</p>

Защита от вредителей и болезней. По возможности, лучше применять профилактические мероприятия, предупреждающие развитие вредителей и болезней. Если негативное влияние вредителей или болезней уже стало заметным, необходимо прибегнуть к срочным истребительным мерам борьбы.

Лучшей профилактической и лечебной обработкой против грибных болезней для плодовых растений является так называемое «голубое» опрыскивание бордосской жидкостью. Оно применяется для всех косточковых культур, яблони, груши, айвы, при необходимости хеномелеса. Первую обработку проводят 3% раствором с середины листопада, вторую – 1% раствором после раздвижения почечных чешуй и появления «зеленого конуса». Вместо бордосской жидкости можно использовать готовые медь-содержащие препараты. Но, как показала практика, они могут действовать несколько слабее, хотя более удобны в использовании.

При развитии болезней или вредителей применяют различные химические препараты фунгицидной, инсектицидной, акарицидной направленности. Современный рынок предлагает большое количество таких препаратов отечественного и зарубежного производства. Их применение ежегодно регламентируется и указывается в списках препаратов, разрешенных к применению, в том числе в личных подсобных хозяйствах. Ниже приведем примеры препаратов, которые применяются в качестве истребительных мер против болезней и вредителей.

Опрыскивание рекомендуется проводить в утренние или вечерние часы при отсутствии ветра, осадков и обильной росы, соблюдая рекомендуемые концентрации и контролируя равномерность покрытия обрабатываемой поверхности. При высокой численности вредителей или значительном распространении болезней однократное опрыскивание бывает недостаточно эффективным, в этом случае проводят повторные обработки предыдущими или иными препаратами.



Меры личной безопасности при опрыскивании обязательны!

Обязательным является применение мер личной безопасности: респиратор, перчатки, непромокаемый плащ.

Защитные мероприятия для плодовых культур

Срок проведения мероприятий, фенофаза	Вредители и болезни	Меры борьбы, препарат
Осенне-зимний период, начиная от середины листопада	Щитовки, ложнощитовки, клещи, тли, моли, листовёртки, плодожорки. Возбудители грибных заболеваний	Обрезка и уничтожение засохших и поврежденных вредителями и болезнями ветвей, мумифицированных плодов, зачистка некрозов коры до здоровых тканей, с последующей дезинфекцией открытых ран и срезов 1–3% раствором медного купороса, с последующим закрытием их садовым варом, сжигание опавшей листвы
	Комплекс грибных заболеваний	Опрыскивание бордосской смесью 3,0 %
Набухание и	Щитовки, цветоеды	Актара, Адмирал

распускание плодовых почек	Комплекс грибных заболеваний	Опрыскивание бордосской смесью: 1% для персика, абрикоса, 3,0 % для сливы, вишни, семечковых. Возможно использование других медь-содержащих препаратов (Косайд, Купидон)
Появление лепестков, перед цветением*	Пилильщики, тли, жуки-долгоносики Клещи-фитофаги Листовертки, листовая галлица	Фуфанон Эксперт или Актара, Демитан, Фосфоорганический инсектицид
	Курчавость листьев, клястероспориоз, цитоспороз, мучнистая роса, парша, ржавчина	Хорус или Топаз, Скор
Конец цветения (опадение 75% лепестков)*	Пилильщики, плодожорки	Акарб или Инсегар
После цветения (опадение 75% лепестков)*	Курчавость листьев, монилиоз, клястероспориоз, плодовая гниль	Топаз или Топсин М, Фарди, Скор
Период роста плодов*	Сосушки и листогрызущие вредители, плодожорки	Децис или Актара, Димилин
	Парша, ржавчина	Скор или Строби, Фарди
	Коккомикоз, монилиоз, клястероспориоз	Повторная обработка препаратом Хорус (обработки заканчиваются за 14 дней до сбора урожая, если таковой используется)
	Мучнистая роса	Повторная обработка препаратами Топсин или Топаз, Скор
Созревание плодов*	Плодовая гниль	Сбор и уничтожение пораженных плодов
* - при необходимости		

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аксенова Н.А., Фролова Л.А. Деревья и кустарники для любительского садоводства и озеленения. – М.: Изд-во Московского университета, 1989. – 160 с.

Александрова М.С. Аристократы сада: красивоцветущие кустарники. – М.: Фитон+, 1999. – 192 с.

Афонькин С.Ю. Все о лечебных свойствах лесных ягод и плодов. – С.-Пб: СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 128 с.

Балыкина Е.Б., Ягодинская Л.П., Иванова О.И., Корж Д.А. Системы защиты плодовых культур от вредителей и болезней. – Ялта, 2017. – 38 с.

Вакуленко В.В. Рекомендации по обрезке деревьев и кустарников. – М., 1972.

Ванин С.И. Сады и парки древнего Египта и Ассирия-Вавилонии // Природа. – 1938. – № 5.

Васюта В.М., Рыбак Т.М., Клименко С.В. Справочник садовода. – Киев: Наукова Думка, 1990. – 352 с.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М.: Наука. 1988. – 416 с.

Верзилин Н.М. Сады и парки мира. Л.: Детская литература, 1964. – 576 с.

Весна в Японии. Цветение вишни сакуры и сливы умэ. Ханами – любование цветами. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.nicolaspark.ru>

Википедия. [Электронный ресурс] – URL: <http://ru.wikipedia.org>, <http://en.wikipedia.org/wiki/>, <http://species.wikimedia.org/wiki/>

Витковский В.Л. Плодовые растения мира. – СПб: Лань, 2003. – 592 с.

Головкин Б.Н. О чем говорят названия растений? М.: Агропромиздат, 1986. – 160 с.

Государственный реестр селекционных достижений, допущенных к использованию. Том 1. Сорты растений. 2020 г. (официальное издание). – М.: ФГБНУ «Росинформагротех», 2020. – 680 с.

Демидов А.С., Шатко В.Г. Главный сад России // Природа. – 2005. – № 5. – С. 7–18.

Дендрофлора України. Дикорослі й культивовані дерева і кущі. Покритонасінні. – Київ: Фітосоціоцентр, 2005. – Ч.2. – С. 281–304.

Деревья и кустарники, культивируемые в Украинской ССР (Покрытосеменные) (под ред. Н.А. Кохно). Киев, 1986. – С. 449–587.

Деревья и кустарники СССР / под ред. С.Я. Соколова. – Т.3. – М.-Л.: Издат. Академии наук СССР. – 1960. – С. 256–816.

Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М.: Наука, 1986. – 205 с.

Ерёмин Г., Гасанов А., Чепинога И. Декоративный миндаль: новые сорта и гибриды // Сад и огород. – 2002. – № 5.

Жуковский П.М. Культурные растения и их сородичи. – Л.: Колос, 1971. – 751 с.

Згуровская Л.Н. Миндаль / в кн. Рассказы о деревьях Крыма. Симферополь: Таврия, 1981.

Кароматов И.Д., Абдувохидов А.Т. Лечебные свойства айвы // Биология и интегративная медицина. – 2018. – №6. – С. 24–36.

Каталог питомников растений по России 2020 года [Электронный ресурс] – URL: <https://pitomnikov.ru>

Китайская пейзажная лирика III–XIV вв. / Под общей редакцией проф. В.И. Семанова. – М.: Издательство МГУ, 1984. – 320 с.

Китайский пантеон // Мифологическая энциклопедия. [Электронный ресурс] – URL: <http://mythology.info>

Ковалев Н.В., Костина К.Ф. К изучению рода *Prunus* Focke // Тр. по прикл. ботанике, генетике, селекции. Серия VIII Плодовые и ягодные культуры. – 1935. – № 4. – С. 5–76.

Колесников А.И. Декоративная дендрология. – М.: Госстройиздат, 1960. – 675 с.

Комар-Темная Л.Д. Виды и формы подсемейства Prunoideae Focke в ботанических садах СНГ // Materials of the 7 international conference in horticulture. – Lednice, Czech Republic, 1999. – P. 26–33.

Комар-Темная Л.Д. Ассортимент декоративных косточковых растений в европейских питомниках // Бюлл. Никит. ботан. сада. – 2013. – Вып. 109. – С. 27–36.

Комар-Темная Л.Д. Ассортимент декоративных семечковых плодовых растений в европейских питомниках // Сборник научных трудов ГНБС. – 2015. – Т. 140. – С. 186–195.

Комар-Темная Л.Д. Современные направления переработки плодов хеномелеса // Сборник научных трудов ГНБС. – 2017. – Часть II. – С. 125 – 131.

Красиков С. Легенды о цветах. – М.: "Молодая гвардия", 1990. – 303 с.

Кудрявец Р.П. Обрезка плодовых деревьев и ягодных кустарников. М.: Агропромиздат, 1991. – 224 с.

Куклина А.Г., Комар-Тёмная Л.Д., Федулова Ю.А. Оценка новых российских сортов хеномелеса (*Chaenomeles* Lindl.) // Бюлл. Главного ботанического сада. – 2020. – №1. – С. 46–56.

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – 1984. – 113 с.

Кэ Ю. Мифы древнего Китая. – М.: Наука, 1965. – 133 с.

Ландшафтная индустрия Украины [Электронный ресурс] – URL: <http://landscape-industry.com.ua>.

Лікарські рослини: Енциклопедичний довідник / Відп. ред. А. М. Гродзінський. – К.: Голов. ред. УРЕ, 1990. — 544 с.

Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей; сад как текст. – СПб.: Наука, 1991. – 371с.

Ли Чжунцин. Любование цветением абрикосовых деревьев муме в пригороде Нанкина. – Путешествия по Китаю. [Электронный ресурс] – URL: <http://russian.cri.cn/1001/2011/03/18/1s375037.htm>

Ли Чжунцин. Фестиваль цветения персиков в Тибете. – Путешествия по Китаю. [Электронный ресурс] – URL: <http://russian.cri.cn/1001/2012/05/11/1s426870.htm>

Ли Чжунцин. Парк Мэйюань в городе Уси. – Путешествия по Китаю. [Электронный ресурс] – URL: <http://russian.cri.cn/1001/2012/04/25/1s424666.htm>

Ли Чжунцин. Фестиваль цветения сакуры в городе Уси. – [Электронный ресурс] – URL: <http://russian.cri.cn/1001/2012/05/24/1s428555.htm>

Лучшие места для любования весенним цветением в 2013 году. – [Электронный ресурс] – URL: http://visitkorea.or.kr/rus/SI/SI_RU_3_1_2_5.jsp?cid=713305&fid=19715

Мальцев Э.Н. Сакура // Научно-энциклопедический портал Russika.Ru. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.russika.ru/>

Мещеряков А.Н. Сакура // Книга японских символов. – М., 2003 – С. 44–49.

Мозговой А.С. Растения в Библии: Миндаль // Азбука веры. [Электронный ресурс] – URL: <http://azbyka.ru/forum/blog.php?b=1205>

Назиров Р.Г. Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов. – Фольклор народов РСФСР. – Вып. 8. – Уфа, 1981.

Настольная книга садовода / Сост. Юшев А.А. – СПб.: Лань, 2000 – 464 с.

Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 53135-2008 "Посадочный материал плодовых, ягодных, субтропических, орехоплодных, цитрусовых культур и чая. Технические условия" (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2008 г. N 564-ст). Приложение А (справочное). Зоны садоводства России.

Посадочный материал в питомниках и СЦ АППИМ [Электронный ресурс] – URL: <https://www.ruspitomniki.ru/find-plant.html>

Рандхава М. Сады через века. – М.: Знание, 1981. – 302 с.

Самый старый грушевый сад находится в Китае. – [Электронный ресурс] – URL: http://www.ukrinform.ua/rus/news/samay_stariy_grusheviy_sad_nahoditsya_v_kitae_1510809

Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / авт.-сост. В.Э. Багдасарян, И.Б. Орлов, В.Л. Телицын; под общ. ред. В.Л. Телицына. – 2-е изд. – М.: Локид-Пресс, 2005. – 494 с.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995. – 416 с.

Словарь изобразительного искусства. Яндекс. Словари. [Электронный ресурс] – 2004–2009. – URL: <http://slovari.yandex.ua>

Тао Юань-мин. Персиковый источник. Китайская классическая проза в переводах акад. В.М. Алексеева. – М., 1959.

Фестиваль цветения дикой сливы открывается в Корее. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.aerotour.ru>

Фрейзер Г. Руководство по обрезке декоративных и плодовых растений. М., 1971.

Хван В. Цветение вишни в Корее [Электронный ресурс]. – URL: <http://discoverkorea.ru/blogger-records/cvetenie-vishni-v-koree.html#more-365>

Цвелев Н. Н. Род 35. Арония – *Aronia Medik.* // Флора Восточной Европы / Отв. Ред. Н. Н. Цвелев. – СПб.: Мир и семья; Издательство СПХФА, 2001. – Т. X. – С. 555–556.

Чэньэнь У. Путешествие на Запад. – Рига: Полярис, 1994 г.

Черепанов С.К. Сосудистые растения России и сопредельных государств. – СПб.: Мир и семья, 1995. – 992 с.

Шайтан И.М., Клименко С.В. Декоративный плодовый сад. – Киев: Урожай, 1993. – 303 с.

Шэн Чэн-гуй, Ван Я-линь. История культивирования персика в Китае // Вестник Нанкинского с.-х. ин-та. – 1957. – № 2. – С. 213–230.

Энциклопедия восточного символизма. – М.: Золотой век, 1996. – С. 325.

Энциклопедия декоративных садовых растений. [Электронный ресурс] – URL: <http://flower.onego.ru/home.html>

Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. И.С. Свенцицкой. – М.: Республика, 1996. – 335 с.

Энциклопедия суеверий. – М., 1997.

Babij J. Obrazkowa encyklopedia roslin. [Электронный ресурс] – URL: <http://plantsgallery.blogspot.com>

Flora of the Turnbull National Wildlife Refuge. Carr R. L. *Prunus virginiana* L. [Электронный ресурс]. – URL: <http://web.ewu.edu/turnbullflora/Rosaceae>

Germplasm Resources Information Network. [Электронный ресурс] – URL: <https://npgsweb.ars-grin.gov/gringlobal/taxonomylist.aspx?9887>

Ingram C. Notes on Japanese cherries. // J.R. Hort. Society. – 1925. – V.L. Part 1. – P. 73–99.

Jefferson R.M., Fusonie A.E. The Japanese flowering cherries trees of Washington D.C. // National Arboretum Contribution. – 1977. – № 4. – 66 p.

Kirkham T. Post categories: autumn colour, trees. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.bbc.co.uk/blogs/gardening/2010/11>

Komar-Tyomnaya L.D. Využití ovocných dřevin v okrasném zahradnictví. – MZLU v Brně, 2005. – 98 s.

Komar-Tyomnaya L., Dunaevskaya E. The content of essential elements in the flowers and fruits of chaenomeles (*Chaenomeles* Lindl.) // AGROFOR International Journal. 2017. Vol. 2. Iss. 1. P. 48-54.

Ornamental Trees. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.ornamental-trees.co.uk/ornamental-trees-c18/>

Potter, D., et al. Phylogeny and classification of Rosaceae // Plant Systematics and Evolution. – 2007. – 266(1–2): 5–43. [Referring to the subfamily by the name "Spiraeoideae"].

Phipps J.B. et al. A checklist of the subfamily Maloideae (Rosaceae) // Can. J. Bot. – 1990. – 68 (10): 2209. Doi:10.1139/b90-288.

Reimherr P., Hanke H. Interessante Malus-, Prunus- und SALIX- Aften für die Freiberger. // TASPO-Mag. – 1986. – № 10. – P. 14–17.

RHS Plant Selector / RHS Gardening. [Электронный ресурс] – URL: Apps.rhs.org.uk. Retrieved 2012-11-26.

Silverkris magazine. Best places to see sakura (cherry blossoms) in Japan – 2017. – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.silverkris.com>

Thacker C. The History of Gardens. – Published by Univ. of California Press, Berkeley, 1979. – P. 57, 64.

The AHS A-Z Encyclopedia of Garden Plants / By Ch. Brickell, Zuc J.D. ed. – 1st American edition. — New York: Dorling Kindersley Publishing, 1997. – 1092 p.

The Plant List [Электронный ресурс] – URL: www.theplantlist.org

The RHS A-Z Encyclopedia of Garden Plants / Brickell Ch. (ed.). – Dorling Kindersley Limited, London, 1996. – 1080 p.

The Royal Horticultural Society Horticultural Database. [Электронный ресурс] – URL: www.rhs.org.uk

Rupprecht H. Problem der Treiberei von Blütenpflanzen zur Verbesserung des Schnittblumtangebots // Gartenbau. – 1973. – V. 20. – № 1. – P. 372–374.

Rupprecht H. Theiberger von Zierpflanzen und Blütenpflanzen. // Gartenbau. – 1979. – V. 26. – № 11. – P. 344–346.

Yazbek, M. & S.-H. Oh. 2013. Peaches and almonds: phylogeny of *Prunus* subgenus *Amygdalus* (Rosaceae) based on DNA sequences and morphology. Pl. Syst. Evol. 299:1403–1418.

Yazbek M. Systematics of *Prunus* subgenus *Amygdalus*. Monograph and phylogeny. Ph.D. Cornell University. 2010

Związek Szkółkarzy Polskich. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.zszp.pl>

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ РУССКИХ НАЗВАНИЙ РАСТЕНИЙ

- Абрикос маньчжурский 47
Абрикос муме 47, 48, 49
– 'Alba' 49
– 'Alba Plena' 48
– 'Alphandii' 48, 49
– 'Beni-chidori' 48, 49
– 'Dawn' 49
– 'Omoi-no-mama' 48, 49
– 'W.B. Clarke' 49
Абрикос обыкновенный 49, 50
– 'Nana' 47, 50
– 'Pendula' 50
– 'Variegata' 50
Абрикос сибирский 50, 51
Айва продолговатая 53
Арония арбутолистная 57
– 'Erecta' 58
Арония сливолистная 58
– 'Brilliant' 58
– 'Nero' 58
– 'Viking' 58
Арония черноплодная 57
– 'Autumn Magic' 57
– 'Hugin' 57
– var. *elata* 57
– var. *grandifolia* 57
Боярышник морденский 62
– 'Snowbird' 62
– 'Toba' 62
Боярышник мягковатый 62
Боярышник обыкновенный 61
Боярышник средний 61
– 'Coccinea Plena' 61
– 'Crimson Cloud' 61
– 'Paul's Scarlet' 61
– 'Plena' 62
– 'Punicea' 61
– 'Rosea Flore Pleno' 60, 62
Боярышник однопестичный 62
– 'Biflora' 62
– 'Compacta' 62
– 'Stricta' 62
Боярышник перистонадрезанный 63
– 'Big Golden Star' 63
– var. *major* 63
Боярышник петушья шпора 63, 64
Боярышник сливолистный 63, 64
Боярышник сочный 62
Вишня 'Accolade' 70, 71
Вишня едонская 70
– 'Shidare-yochino' 70
– 'Pendula' 70
– 'Perpendens' 70
Вишня короткощетиная 70
– 'Autumnalis' 71
– 'Autumnalis Rosea' 70, 71
– 'Pendula Rosea' 71
– 'Pendula Rosea Plena' 70, 71
Вишня мелкопильчатая 71, 72, 73
– 'Amanogawa' 72
– 'Grandiflora' 73
– 'Hally Jolivette' 72
– 'Kwanzan' 73
– 'Kanzan' 66, 73, 75
– 'Kansan' 73
– 'Kiku-shidare-zakura' 73
– 'Mount Fuji' 73
– 'Royal Burgundy' 72, 73
– 'Sekiyama' 73
– 'Shirofugen' 72, 73
– 'Shirotae' 72, 73
– 'Ukon' 73

- Вишня обыкновенная 68
 - 'Rhexii' 68
 - 'Umbraculifera' 68, 69
- Вишня птичья (черешня)
 - 'Махровая' 69
- Вишня Саржента 71
 - 'Девица-Красавица' 71
- Груша иволлистная 77, 78, 79
 - 'Pendula' 78, 79
- Груша Каллери 78
 - 'Autumn Blaze' 78
 - 'Bradford' 78
 - 'Chanticleer' 78
- Груша лохолистная 79, 80
 - 'Silver Sails' 78, 79
- Груша обыкновенная 80
- Груша снежная 78, 79, 80
- Груша уссурийская 80
- Ирга гладкая 84, 85
 - 'R.J. Hilton' 85
 - 'Snowflakes' 85
- Ирга канадская 84, 85
 - 'Glenn Form' 84
 - 'Rainbow Pillar' 84
- Ирга круглолистная 85, 86
- Ирга крупноцветковая 83
 - 'Ballerina' 84
 - 'Robin Hill' 84
 - 'Rubescens' 84
- Ирга Ламарка 83
 - 'La Paloma' 83
- Ирга ольхолистная 84, 85
 - 'Obelisk' 84
- Луизеания трехлопастная 88, 89
 - 'Multiplex' 89
 - 'Rosea Plena' 88, 89, 90
 - 'Rosenmund' 89
 - 'Rubra Plena' 89
- 'Пунцовая' 89
- 'Танюша' 89
- 'Снега Уимуры' 89
- 'Веснянка' 89
- 'Китайянка' 90
- Микровишня войлочная 73, 74
- Микровишня железистая 74, 75
 - 'Alba Plena' 74, 75
 - 'Rosea Plena' 75
 - 'Sinensis' 75
- Миндаль бухарский 94
- Миндаль колючейший 94
- Миндаль Ледебуря 92, 93
 - 'Декоративный Рихтера' 92, 93
- Миндаль низкий 92
 - 'Alboflora' 92
 - 'Fire Hill' 92
 - 'Gessleriana' 92
 - 'Анюта' 92
 - 'Белый парус' 92
 - 'Мечта' 92
 - 'Розовая Пена' 92
 - 'Розовый Туман' 92
- Миндаль обыкновенный 93, 94, 104
- Мушмула германская 96, 97
 - 'Nottingham' 97
 - 'Royal' 97
- Персик 'Белоснежка' 101, 103
 - 'Жизель' 101, 103
 - 'Лель' 101, 103
 - 'Любава' 101, 103
 - 'Маленький Принц' 101, 103, 104
 - 'Рутения' 101, 103, 104
 - 'Сольвейг' 101, 103
 - 'Фрези Грант' 101, 103
- Персик Давида 102
 - 'Alba' 102
 - 'Rubra' 102

- Персик Ганьсу 104
- Персико-миндаль
- 'Fleur Pompon' 93, 94
 - 'Pollardii' 93, 94
 - 'Rubicunda' 93
 - 'Декоративный Рябова' 91, 94
- Персик обыкновенный 102
- 'Alba Plena' 101
 - 'Bonanza' 101
 - 'Garden Beauty' 101
 - 'Klara Mayer' 101
 - 'Rubra Plena' 101
 - 'Silver Prolific' 101
 - 'White Cascade' 101
 - 'Windle Weeping' 101
 - 'Адалары в Снегу' 103
 - 'Манифик' 103
- Персик удивительный 103, 104
- Рябина 'Fastigiata' 106, 109
- 'Joseph Rock' 106, 107, 109
 - 'Алая Крупная' 108
 - 'Гранатная' 108
 - 'Десертная' 106, 108
 - 'Ликерная' 108
 - 'Рубиновая' 108
 - 'Титан' 108
- Рябина ария 109
- Рябина бузинолистная 106, 111
- Рябина Вильморена 112, 113
- Рябина домашняя 107, 110
- Рябина кашмирская 112, 113
- Рябина Кене 106, 112
- Рябина круглолистная 107, 109
- 'Lutescens' 109
 - 'Magnifica' 109
- Рябина обыкновенная 107
- 'Edulis' 108
 - 'Moravica' 107, 108
 - 'Pendula' 107, 108
 - 'Sheerwater Seedling' 107, 109
 - 'Вефед' 108
 - 'Бусинка' 108
 - 'Дочь Кубовой' 108
 - 'Жёлтая' 108
 - 'Красная' 108
 - 'Кубовая' 108
 - 'Сорбинка' 108
- Рябина промежуточная 110
- 'Brouwers' 110
- Рябина скандинавская 110
- Рябина смешанная 107, 111
- 'Dodong' 107, 111
- Рябина тюрингенская 109
- Слива 'Цистена' 117
- Слива блиреана 116
- Слива вишненосная 116
- Слива домашняя 'Плантьеровская'
- 116, 117, 118
- Слива колючая (тёрн) 116, 118
- 'Atropurpurea' 118
 - 'Plena' 118
- Слива Писсарда 115, 117
- 'Черная' 116, 117
- Слива растопыренная (алыча) 116
- 'Atropurpurea' 117
 - 'Hessei' 117
 - 'Nigra' 117
 - 'Pissardii' 117
 - 'Thunderclaud' 117
 - 'Woodii' 117
 - 'Колонновидная' 117
- Хеномелес превосходный 121
- 'Cameo' 121, 122
 - 'Crimson and Gold' 121, 122
 - 'Elly Mossel' 121
 - 'Jet Trail' 121

- 'Nicoline' 122
- 'Pink Lady' 121, 122
- 'Димитрина' 122
- 'Жар-Птица' 122
- 'Кандея' 122
- 'Статс-дама' 122
- Хеномелес прекрасный 122
 - 'Apple Blossom' 122
 - 'Geisha Girl' 122, 123
 - 'Moerloosei' 122
 - 'Nivalis' 122, 123
 - 'Yukigoten' 122, 123
 - 'Альбатрос' 123
 - 'Граф де Рамок' 122, 123
 - 'Красавица Мадлен' 122, 123
 - 'Перуника' 123
 - 'Флагман' 123
- Хеномелес японский 121, 123
 - 'Alpina' 123
 - 'Sargentii' 123
 - 'Алюр' 123
 - 'Восход' 123
 - 'Иванушка' 123
 - 'Мимка' 123
 - 'Мичуринский Витамин' 123
 - 'Мичуринское Чудо' 123
 - 'Шарм' 123
- Черемуха айнская 130
- Черемуха виргинская 126, 127, 132
 - 'Canada Red' 128
 - 'Shubert' 126, 127, 128
- Черемуха Маака 126, 127, 128, 132
 - 'Amber Beauty' 127, 128
- Черемуха обыкновенная 126, 127, 128
 - 'Albertii' 129
 - 'Colorata' 127, 129
 - 'Nana' 127, 129
 - 'Plena' 129
- 'Watereri' 127, 129
- Черемуха поздняя 126, 127, 129, 132
- Черемуха Съори 126, 130
- Черемуховик магалебский 127, 130
- Яблоня 'Adirondack' 138
 - 'Dolgo' 138, 139
 - 'Golden Hornet' 135, 136
 - 'Gorgeous' 135, 138
 - 'Harry Baker' 141
 - 'Evereste' 135, 136
 - 'John Downie' 135, 138
 - 'Ola' 135, 139
 - 'Professor Sprenger' 135, 139
 - 'Profusion' 135, 141
 - 'Red Jade' 134, 139
 - 'Red Sentinel' 135, 139
 - 'Royal Beauty' 133, 134, 135, 141
 - 'Royalty' 133, 135, 141
 - 'Rudolph' 135, 136
 - 'Scarlett' 135, 139
 - 'Van Eseltin' 133, 134, 139
- Яблоня гибридная 'Profusion' 135, 141
- Яблоня кроваво-красная 'Gorgeous' 135, 138
- Яблоня мощная 'Red Sentinel' 135, 139
- Яблоня Недзвецкого 133, 135, 140
 - 'Makamik' 140
- Яблоня низкая 136
- Яблоня обильноцветущая 133, 134, 139
- Яблоня переходная 136
- Яблоня пурпурная 133, 134, 140
 - 'Aldenhamsensis' 135, 140
 - 'Eleyi' 133, 140
 - 'Lemonei' 140
- Яблоня Саржента 133, 134, 137
- Яблоня сливолистная 137
- Яблоня торинго 'Scarlett' 135, 139
- Яблоня хубэйская 133, 134, 137

Яблоня Цуми 138

– 'Calocarpa' 138

– 'Golden Hornet' 135, 136

Яблоня Чоноски 136

Яблоня Шейдекера 'Red Jade' 134, 139

Яблоня ягодная 134, 135, 137

– 'Pendula' 136

– 'Dolgo' 138, 139

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛАТИНСКИХ НАЗВАНИЙ РАСТЕНИЙ

- Amelanchier alnifolia* 84
– 'Obelisk' 84
- Amelanchier canadensis* 84
– 'Glenn Form' 84
– 'Rainbow Pillar' 84
- Amelanchier x grandiflora* 83
– 'Ballerina' 83
– 'Robin Hill' 83
– 'Rubescens' 83
- Amelanchier laevis* 85
– 'Snowflakes' 85
– 'R.J. Hilton' 85
- Amelanchier lamarckii* 83
– 'La Paloma' 83
- Amelanchier ovalis* 85, 86
- Amygdalus bucharica* 94
- Amygdalus communis* 93
- Amygdalus ledebouriana* 92
– 'Декоративный Рихтера' 92, 93
- Amygdalus nana* 92
– 'Alboflora' 92
– 'Fire Hill' 92
– 'Gessleriana' 92
– 'Розовая Пена' 92
– 'Анюта' 92
– 'Мечта' 92
– 'Розовый Туман' 92
– 'Белый парус' 92
- Amygdalus spinosissima* 94
- Armeniaca mandshurica* 47
- Armeniaca mume* 48
– 'Alba' 49
– 'Alba Plena' 48
– 'Alphandii' 48, 49
– 'Beni-chidori' 48, 49
– 'Dawn' 49
– 'Omoi-no-mama' 48, 49
– 'W.B. Clarke' 49
- Armeniaca sibirica* 50
- Armeniaca vulgaris* 49
– 'Nana' 47, 50
– 'Pendula' 50
– 'Variegata' 50
- Aronia arbutifolia* 57, 58
– 'Erecta' 58
- Aronia × prunifolia* 58
– 'Brilliant' 58
– 'Nero' 58
– 'Viking' 58
- Aronia melanocarpa* 57
– 'Autumn Magic' 57
– 'Hugin' 57
– var. *elata* 57
– var. *grandifolia* 57
- Chaenomeles speciosa* 122
– 'Apple Blossom' 122
– 'Geisha Girl' 122, 123
– 'Moerloosei' 122
– 'Nivalis' 122, 123
– 'Yukigoten' 122, 123
– 'Альбатрос' 123
– 'Граф де Рамок' 122, 123
– 'Красавица Мадлен' 122, 123
– 'Перуника' 123
– 'Флагман' 123
- Chaenomeles x superba* 121
– 'Cameo' 121, 122
– 'Crimson and Gold' 121, 122
– 'Elly Mossel' 121
– 'Jet Trail' 121

- 'Nicoline' 121, 122
- 'Pink Lady' 121, 122
- 'Димитрина' 122
- 'Жар-Птица' 122
- 'Кандея' 122
- 'Статс-дама' 122
- Chaenomeles japonica 121, 123
 - 'Alpina' 123
 - 'Sargentii' 123
 - 'Алюр' 123
 - 'Мимка' 123
 - 'Восход' 123
 - 'Мичуринский Витамин' 123
 - 'Шарм' 123
 - 'Мичуринское Чудо' 123
 - 'Иванушка' 123
- Cerasus 'Accolade' 70, 71
- Cerasus avium 'Plena' 69
- Cerasus glandulosa 74
 - 'Alba Plena' 74, 75
 - 'Rosea Plena' 75
 - 'Sinensis' 75
- Cerasus sargentii 71
 - 'Девица-Красавица' 71
- Cerasus serrulata 71
 - 'Amanogawa' 72
 - 'Hally Jolivette' 72
 - 'Grandiflora' 73
 - 'Kansan' 73
 - 'Kanzan' 66, 73, 75
 - 'Kwanzan' 73
 - 'Mount Fuji' 73
 - 'Royal Burgundy' 72, 73
 - 'Sekiyama' 73
 - 'Shirofugen' 73
 - 'Shirotae' 73
 - 'Ukon' 73
- Cerasus × subhirtella 70
 - 'Autumnalis' 71
 - 'Autumnalis Rosea' 70, 71
 - 'Pendula Rosea' 71
 - 'Pendula Rosea Plena' 70, 71
- Cerasus tomentosa 73
- Cerasus vulgaris 68
 - 'Rhexii' 68
 - 'Umbraculifera' 68, 69
- Cerasus x yedoensis 70
 - 'Shidare-yochino' 70
 - 'Pendula' 70
 - 'Perpendens' 70
- Crataegus crus-galli 63, 64
- Crataegus laevigata 61
- Crataegus monogyna 62
 - 'Biflora' 62
 - 'Compacta' 62
 - 'Stricta' 62
- C. × media 61
 - 'Coccinea Plena' 61
 - 'Crimson Cloud' 61
 - 'Paul's Scarlet' 61
 - 'Plena' 62
 - 'Punicea' 61
 - 'Rosea Flore Pleno' 60, 62
- Crataegus x mordenensis 62
 - 'Snowbird' 62
 - 'Toba' 62
- Crataegus oxyacanthoides 61
- Crataegus persimilis 63, 64
 - 'Prunifolia' 63
- Crataegus pinnatifida 63
 - 'Big Golden Star' 63
 - major 63
- Crataegus x prunifolia 63, 64
- Crataegus submollis 62
- Crataegus succulenta 62
- Cydonia oblonga 53

- Louiseania triloba* 89
- 'Rosea Plena' 88, 89, 90
 - 'Rubra Plena' 89
 - 'Multiplex' 89
 - 'Пунцовая' 89
 - 'Танюша' 89
 - 'Снега Уимурь' 89
 - 'Веснянка' 89
 - 'Китайка' 90
- Malus* 'Adirondack' 138
- 'Dolgo' 138, 139
 - 'Evereste' 135, 136
 - 'Golden Hornet' 135, 136
 - 'Gorgeous' 135, 138
 - 'Harry Baker' 141
 - 'John Downie' 135, 138
 - 'Ola' 135, 139
 - 'Professor Sprenger' 135, 139
 - 'Profusion' 135, 141
 - 'Red Jade' 134, 139
 - 'Red Sentinel' 135, 139
 - 'Royal Beauty' 133, 134, 135, 141
 - 'Royalty' 133, 135, 141
 - 'Rudolph' 135, 136
 - 'Scarlett' 135, 139
 - 'Van Eseltin' 133, 134, 139
- Malus* × *atrosanguinea* 'Gorgeous' 135, 138
- Malus baccata* 135, 137
- 'Dolgo' 138, 139
 - 'Pendula' 136
- Malus floribunda* 133, 134, 139
- Malus hupehensis* 137
- Malus* × *moerlandsii* 'Profusion' 141
- Malus niedzwetzkyana* 140
- 'Makamik' 140
- Malus prunifolia* 137
- Malus pumila* 136
- Malus* × *purpurea* 140
- 'Aldenhamensis' 135, 140
 - 'Eleyi' 133, 140
 - 'Lemonei' 141
- Malus* × *robusta* 'Red Sentinel' 135, 139
- Malus sargentii* 133, 134, 137
- Malus transitoria* 136
- Malus tschonoskii* 136
- Malus zumi* 138
- 'Calocarpa' 138
 - 'Golden Hornet' 135, 136
- Mespilus germanica* 96
- 'Nottingham' 97
 - 'Royal' 97
- Microcerasus glandulosa* 74
- 'Alba Plena' 74, 75
 - 'Sinensis' 75
 - 'Rosea Plena' 75
- Microcerasus tomentosa* 73
- Padellus mahaleb* 130
- 'Pendula' 131
- Padus maakii* 128
- 'Amber Beauty' 127, 128
- Padus racemosa* 128
- 'Albertii' 129
 - 'Colorata' 127, 129
 - 'Nana' 127, 128
 - 'Plena' 129
 - 'Watereri' 127, 129
- Padus serotina* 129
- Padus ssiori* 130
- Padus virginiana* 127
- 'Canada Red' 128
 - 'Shubert' 126, 127, 128
- Persica* 'Белоснежка' 101, 103
- 'Жизель' 101, 103
 - 'Лель' 101, 103
 - 'Любава' 101, 103

- 'Маленький Принц' 101, 103, 104
- 'Рутения' 101, 103, 104
- 'Сольвейг' 101, 103
- 'Фрези Грант' 101, 103
- Persica davidiana 102
 - 'Alba' 102
 - 'Rubra' 102
- Persica kansuensis 104
- Persica mira 103
- Persica vulgaris 102
 - 'Alba Plena' 101
 - 'Bonanza' 101
 - 'Garden Beauty' 101
 - 'Klara Mayer' 101
 - 'Rubra Plena' 101
 - 'Manific' 101
 - 'Silver Prolific' 101
 - 'White Cascade' 101
 - 'Windle Weeping' 101
 - 'Адалары в Снегу' 103
 - 'Манифик' 103
- Prunus × amygdalopersica
 - 'Pollardii' 93, 94
 - 'Rubicunda' 93
 - 'Fleur Pompon' 93, 94
 - 'Декоративный Рябова' 91, 94
- Prunus armeniaca 49
- Prunus avium 'Plena' 69
- Prunus × blireiana 116
- Prunus bucharica 94
- Prunus cerasifera 116
 - 'Atropurpurea' 117
 - 'Hessei' 117
 - 'Nigra' 117
 - 'Pissardii' 117
 - 'Thunderclaud' 117
 - 'Woodii' 117
 - 'Колонновидная' 117
- Prunus cerasus 68
- Prunus × cistena 117
- Prunus davidiana 102
- Prunus divaricata 116
- Prunus domestica 'Plantierii' 117
- Prunus dulcis 93
- Prunus glandulosa 74
- Prunus ledebouriana 92
- Prunus kansuensis 104
- Prunus mahaleb 130
- Prunus mandshurica 47
- Prunus mira 103
- Prunus mume 48
- Prunus padus 126, 127, 128
- Prunus persica 102
- Prunus pissardii 117
 - 'Nigra' 116, 117
- Prunus sargentii 71
- Prunus serotina 129
- Prunus serrulata 71, 72
- Prunus spinosa 118
 - 'Atropurpurea' 118
 - 'Plena' 118
- Prunus ssiori 126, 130
- Prunus serrulata 71, 72
 - var. hupehensis 72
 - var. lannesiana 72
 - var. pubescens 72
 - var. serrulata 72
- Prunus sibirica 50
- Prunus spinosissima 94
- Prunus × subhirtella 70
- Prunus tenella 92
- Prunus tomentosa 73
- Prunus triloba 89
- Prunus virginiana 127
- Prunus × yedoensis 70
- Pyrus calleriana 78

- 'Autumn Blaze' 78
- 'Bradford' 78
- 'Chanticleer' 78
- Pyrus communis* 80
- Pyrus salicifolia* 78
 - 'Pendula' 79
- Pyrus ussuriensis* 80
- Pyrus elaeagnifolia* 79
 - 'Silver Sails' 78, 79
- Pyrus nivalis* 79, 80
- Sorbus 'Fastigiata'* 106, 109
 - 'Joseph Rock' 106, 107, 109
 - 'Алая Крупная' 108
 - 'Гранатная' 108
 - 'Десертная' 106, 108
 - 'Ликерная' 108
 - 'Рубиновая' 108
 - 'Титан' 108
- Sorbus aria* 109
 - 'Lutescens' 109
 - 'Magnifica' 109
- Sorbus aucuparia* 107
 - 'Edulis' 108
 - 'Moravica' 107, 108
 - 'Pendula' 107, 108
 - 'Sheerwater Seedling' 107, 109
 - 'Бусинка' 108
 - 'Вефед' 108
 - 'Дочь Кубовой' 108
 - 'Жёлтая' 108
 - 'Красная' 108
 - 'Кубовая' 108
 - 'Сорбинка' 108
- Sorbus cashmiriana* 112, 113
- Sorbus comixta* 111
 - 'Dodong' 107, 111
- Sorbus domestica* 110
- Sorbus intermedia* 110
 - 'Brouwers' 110
- Sorbus koehneana* 106, 112
- Sorbus sambucifolia* 106, 111
- Sorbus scandica* 110
- Sorbus × thuringiaca* 109
- Sorbus vilmorinii* 112, 113

СОДЕРЖАНИЕ

Единство красоты и пользы.....	3
История плодовых растений в культурных традициях..	6
История плодовых растений в садах и парках.....	31
Ассортимент декоративных плодовых деревьев и кустарников.....	42
Абрикос.....	46
Айва.....	53
Арония.....	56
Боярышник.....	60
Вишня.....	66
Груша.....	77
Ирга.....	82
Луизеания.....	88
Миндаль.....	91
Мушмула.....	96
Персик.....	99
Рябина.....	106
Слива.....	115
Хеномелес.....	120
Черемуха.....	126
Яблоня.....	133
Искусственные формы плодовых деревьев.....	143
Формовое садоводство.....	144
Типы искусственных форм плодовых растений для декоративно- го оформления и их формировка.....	145
Каркасы для искусственных форм.....	153
Подбор и посадка растений. Уход за искусственными формами.....	156
Топиари и арбопластика.....	159
Бонсай.....	163
Контейнерная культура.....	167
Выгонка декоративных плодовых.....	173
Уход за декоративными плодовыми растениями.....	178
Список использованных источников.....	184
Алфавитный указатель русских названий растений.....	189
Алфавитный указатель латинских названий растений.....	194

Научное издание

ЛАРИСА ДМИТРИЕВНА КОМАР-ТЁМНАЯ

кандидат биологических наук

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛОДОВЫЕ РАСТЕНИЯ
ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ**

*Под общей редакцией члена-корреспондента РАН,
доктора сельскохозяйственных наук
Юрия Владимировича Плугатаря*

В книге приводятся фотографии Л.Д. Комар-Тёмной, Н.Л. Зиневич, D. Ну, М. Dziubiak, В.Л. Баскаковой, Л.А. Крамаренко, а также иллюстрации из открытых источников

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
«Ордена Трудового Красного знамени Никитский ботанический сад –
Национальный научный центр РАН»

Никитский спуск, 52, пгт Никита, г. Ялта,
298648 Республика Крым

Формат 70x100/16. Усл. печ. л. 12,88. Тираж 300 экз. Заказ № 09А/22.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТИПОГРАФИЯ «АРИАЛ»
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31-а/2,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, www.arial.3652.ru

Отпечатано с оригинал-макета в типографии «ИТ «АРИАЛ»
295015, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Севастопольская, 31-а/2,
тел.: +7 978 71 72 901, e-mail: it.arial@yandex.ru, www.arial.3652.ru