

Набор кириллических шрифтов для печати в T_EX (пакет «Fontogroup 0.93»)

А. Шипунов

22 августа 2001 г.

1 Романские (антиквенные) гарнитуры

1.1 Банниковская

Создана художником Г. А. Банниковой в 1946–1952 гг. на основе изучения русского гражданского шрифта начала XVIII века и шрифта антиква эпохи Возрождения. Предназначен прежде всего для набора художественной литературы.

1.2 Баскервиль

Гарнитура создана в 1924 г. фирмой «Monotype». Названа в честь издателя XIX века Дж. Баскервиля.

1.3 Елизаветинская

Один из традиционных шрифтов, восходящий к гарнитурам второй половины XVIII века. Им набрано, в частности, большое собрание сочинений Диккенса, а также многие книги издательства «Academia».

1.4 Кудряшевская энциклопедическая

Разработана в НПО «Полиграфмаш» (Н. Кудряшев, З. Масленникова) в 1960–1974 гг. специально для набора различных энциклопедий.

1.5 Гарнитура Лазурского

Разработана в 1959 г. в НПО «Полиграфмаш» художником В. В. Лазурским по мотивам рисунков итальянских шрифтов эпохи Ренессанса (начало XVI века).

1.6 Обыкновенная Новая

Один из самых традиционных типографских шрифтов, разработанный в начале XX века. В 20–80-х годах им набиралось до 50% книг.

1.7 Мысль

Разработана на основе гарнитуры «Политиздатовская» художником В. Г. Чиминовой. Шрифт создан на основе изучения рисунков шрифта «Гарамонд», впервые появившегося в 20-х годах во Франции и названного в честь создателя гравированных шрифтов XVI века — Клода Гарамона.

1.8 Школьная

Шрифт разработан в НПО «Полиграфмаш» в 1949–1961 гг. (Е. Царегородцева) на основе рисунков 1939 г. Е. Черневского, который, в свою очередь, разработал их на основе шрифта **Century Schoolbook** фирмы «American Typefounders» (M. Bentan), 1915–1923 гг.

2 Гротесковые гарнитуры

2.1 Футурис

Разработана на основе рисунков шрифта **Futura** фирмы «Bauer» (P. Renner), 1923 г.

2.2 Моношириная узкая

Разработана в «Paragraph» на основе рисунков шрифта **Прагматика**, 1989 г. (В. Ефимов).

2.3 Оптима

Распространенный акцидентный шрифт, отличающийся от прочих гарнитур этой группы высоким контрастом.

2.4 Прагматика

По мотивам шрифта **Helvetica** фирмы «Haas» (E. Haffmann, M. Miedinger), 1957 г.

3 Декоративные гарнитуры

3.1 *Бетина Скрипт*

Разработана в фирме «ParaGraph» (А. Тарбеев) в 1992 г. как реализация набора почерка немецкого графика Бетины Кунтш.

3.2 *Декоф*

Разработана в 1989 г. на основе рисунка каллиграфического шрифта художника П. М. Кузаяна.

3.3 *Информ*

Разработана Г. Барышниковым на основе шрифта Flash.

3.4 *Жихаревская*

Разработана в НПО «Полиграфмаш» в 1953 г. (И. С. Жихарев).

3.5 *Одесса Скрипт*

Еще один декоративный шрифт.

3.6 *Нарсек*

Разработана в фирме «ParaGraph» (Э. Слыш) в 1990 г. на основе рисунков шрифта **Brush** фирмы «American Typefounders» (R. Smith), 1972 г.

4 Стилизованные гарнитуры

4.1 *Готическая*

Стилизованный под готический шрифт.

4.2 **Гермес**

Разработана в 1993 г. фирмой «ParaGraph» на основе рисунков гарнитуры Плакатная словолитни Ланге (Санкт-Петербург), которая, в свою очередь, создана на основе шрифта **Hermes Grotesk** фирмы «Welmer» (Берлин).

4.3 **Русская Машинопись**


Шрифт, имитирующий традиционный шрифт русской пишущей машинки (в отличие от шрифтов типа Courier, имитирующих латинскую пишущую машинку).

4.4 Трактир

Один из так называемых итальянских шрифтов (с обратным контрастом засечек), используемый преимущественно в заголовках.

5 Символьные гарнитуры

5.1 Планте

Символьный шрифт из изображений растений — .